

BECA ARQUIA 2020

EMBT-MIRALLES TAGLIABUE
BARCELONA

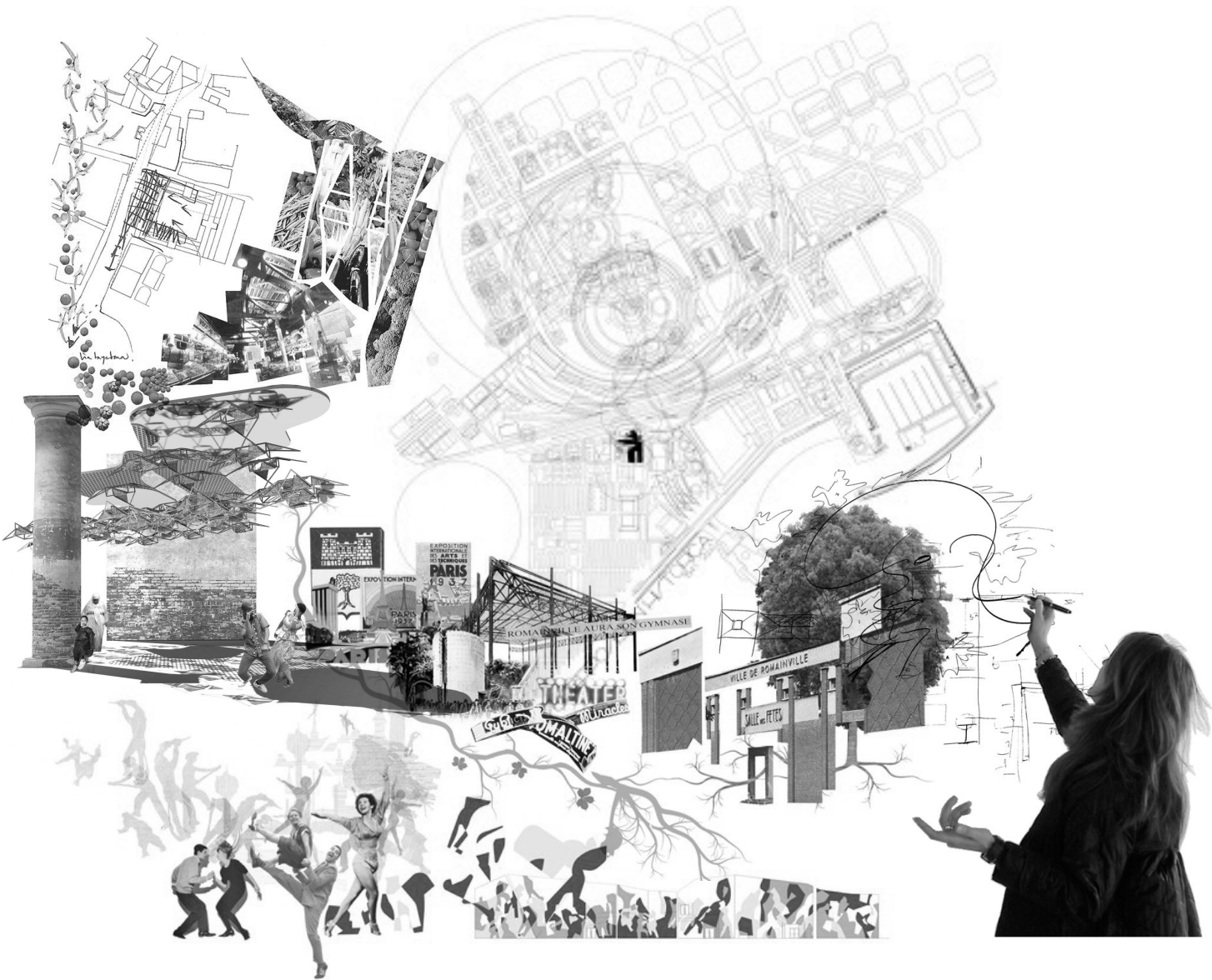
11.20-4.21

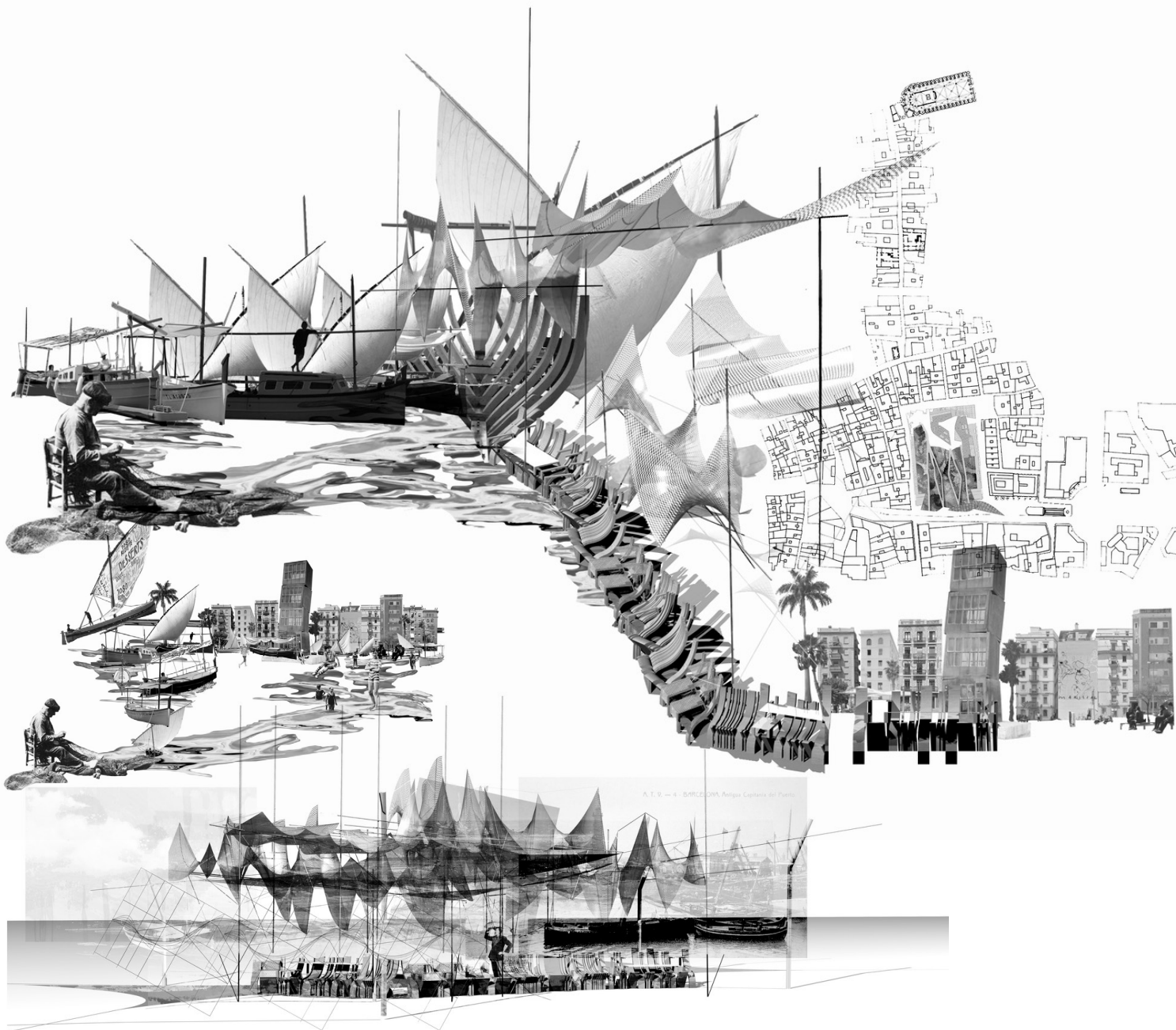
JAIME RUIZ FERNANDEZ

COMO

Todo comenzó a finales de julio de un 2020 un tanto extraño. Tras unos duros meses lidiando con una pandemia mundial y un Proyecto Fin de Carrera, recibí la sorprendente noticia de que me había concedido una de las Becas de la Fundación Arquia. Como destino EMBT en Barcelona.

La beca Arquia constituye una de las mejores oportunidades para realizar prácticas en un estudio de prestigio internacional y, por tanto, estar entre uno de los seleccionados y ser consciente de la importancia hace que quieras aprovechar la experiencia al máximo.





DONDE

Siempre había querido vivir en Barcelona y la realidad viviendo allí era tal y como esperaba.

Una ciudad cargada de historia, de arte y arquitectura, donde a cada paso encuentras inspiración y donde nunca te cansas de recorrer y encontrar sus pequeños tesoros.

Es fácil acostumbrarse al ritmo de la ciudad, a su ambiente y a su gente.

Debo decir que justo la duración de mi beca coincidió plenamente con el estado de alarma y el toque de queda fue uno más de mi día a día. La verdad, es que te acabas adaptando, aunque eches en falta alargar todo un poco más.

Sin embargo, la ventaja es que he podido conocer una ciudad bastante más calmada y menos aglomerada que en mis últimas visitas a Barcelona, una ciudad más auténtica y menos recreada, una ciudad para los que la viven día a día.

El estudio de EMBT se encuentra justo en el Gotic, por lo que mi elección fue vivir en el mismo barrio. Su trazado antiguo de calles laberínticas me atraía y gracias a la ausencia de turistas había bastante oferta de alquiler, aunque los precios desorbitados no bajaban.



QUE

Mi trabajo en el Estudio comenzó de lleno con la participación en el Concurso para el Conservatorio de Música en Shenzhen, China.

Bajo la dirección de Nazaret y Julia trabajamos de forma intensa para llegar a tiempo a la entrega, me sentía un poco de nuevo en la universidad, plazos, poco tiempo, nervios.. fue divertido, era un ambiente familiar.

Continué con otro concurso más en Milán y ayudando en exposiciones, ya que se celebraba el XX aniversario del fallecimiento de Enric y también había que preparar contenido para la Biennale di Venezia.

Todo ello se interrumpió cuando anunciaron que habíamos ganado el concurso del Conservatorio, no nos lo podíamos creer. Tras la celebración, nos pusimos de nuevo a desarrollar el proyecto, cerrando el círculo con el que comencé.



Juan
Sena
Dimitris
María
Guille
Jorge
Nazaret
Julia
Giorgia
Pietro
Nil
Francesca
Marzia
Andrea
Ana
Erica
Elena
Cristiana
Gloria
Sebastiano
Dani
Valentina
Giorgio
Agnese
Thanos
Adele
Beatrice
Elena



CON QUIEN

El funcionamiento del estudio se estructura en equipos dirigidos por los jefes de proyectos y supervisados por Benedetta Tagliabue.

La cantidad de personas trabajando allí es elevada y la proporción de becarios abundante y en constante cambio, ya que normalmente todos realizan periodos de seis meses.

El clima es bastante bueno y se favorece el trabajo colaborativo sin grandes jerarquías.

El equipo es internacional y los españoles solemos ser minoría por lo que es buena oportunidad para conocer la forma de trabajar del resto de compañeros.

Esta dinámica del estudio me ha hecho conocer grandes personas de características muy diversas pero de las que he podido aprender y compartir multitud de situaciones.

Sin duda alguna, son ellos, todos mis compañeros los que me han permitido disfrutar de una plena experiencia, muy enriquecedora a nivel tanto profesional como personal.

Gracias a todos los que se han cruzado en mi camino durante este fugaz período y a la Fundación Arquia por hacerlo posible.

