

0. NOTA PREVIA

La investigación que presento a continuación ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan***, es una adaptación del Trabajo Final de Máster *Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa*, realizado en el marco del Máster en Comunicación Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid 2019/2020. La investigación propuesta es una continuación teórica-práctica que pretende redefinir, ajustar y redensificar el acercamiento a la temática a través de una inmersión de campo con el fin de desvelar o visibilizar nuevas realidades sobre la concepción, producción y reproducción arquitectónica y urbanística de la ciudad de Nueva York desde una base social.

A. La mujer digital: de la ficción crítica a la disolución de la autoría

Esta investigación es el resultado de una trayectoria académica exponencial y retroactiva sobre los cuestionamientos de género en la producción de arquitectura y ciudad, que comienza con el desarrollo de la investigación teórica-práctica *La mujer digital*, que realizo en el marco del Proyecto Final de Carrera de la Universidad de Alicante en 2014-2016. La mujer digital es una investigación propositiva que explora la condición de domesticidad y *politicidad* de una mujer en la ciudad contemporánea. Se trata de una reedición del proyecto del *Pao para la chica nómada* del arquitecto japonés Toyo Ito de 1985, 30 años después. En este trabajo propongo que *La mujer digital* ha dejado de ser nómada. *Ya no deambula por la ciudad aprovechándose de las características que le ofrece cada lugar, porque está en todos los lugares a la vez. Es un ser digital. La disgregación de la ciudad, la globalización y el grado de tecnologización que ha alcanzado nuestro habitar, es el potenciador de una vida dispersa, físicamente, pero concentrada a la vez, virtualmente. No necesita un pre-mobiliario para la moda, el aperitivo o la inteligencia porque tiene un smartphone, una tablet y un ordenador portátil. Todo lo que necesita lo transporta consigo, en su traje y en su maleta.*

La notoriedad alcanzada por este proyecto es animada por un interés colectivo internacional desde instituciones académicas de diversos países que incluso la han utilizado como herramienta de curso (Guillermo López de MAIO Architects en ETSAB/ETSAV, FAU Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile y Universidad de Alicante) o han remitido interés, como: UCLA Universidad de California, FADU Facultad de Arquitectura de Uruguay, ETSAM Madrid o Bartlett School of Architecture de Londres, entre otras. Es interesante ver cómo en otros casos se conoce el proyecto, pero no a la autora. De alguna forma *La mujer digital*, que era un personaje de ficción, ha trascendido el marco de lo físico y de la autoría. Esta investigación ha sido el punto de partida de una trayectoria que me ha llevado a consolidar mi figura como investigadora y docente, dándome la oportunidad de trabajar con Instituciones nacionales como; Medialab Prado, Matadero Madrid, ETSAM UPM, COAM, COAMU, IED Madrid, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda para PECA o el Pabellón español de la Bienal de Venecia 2018; e internacionales como la Bartlett School of Architecture o la FAU de la Universidad de Chile.

Más recientemente, la publicación *Emergencias posthumanas: Desafíos arquitectónicos más allá del Antropoceno*, que publica la investigación *La mujer digital*, me ha permitido hacer una revisión de 2 conversaciones en formato de videollamada con el arquitecto Andrés Jaque, encontrando los paralelismos y controversias de mi trabajo como investigadora desde *La Mujer Digital* hasta *Womanizing New York*, siendo éste el marco teórico de mi tesis doctoral para el Doctorado de Comunicación Arquitectónica de la ETSAM UPM.

B. Conocimiento situado: aprendizaje a través de la experimentación práctica

A lo largo de mi experiencia como mujer arquitecta, siempre trato de desarrollar mi actividad profesional e investigadora desde la experimentación práctica. Durante el desarrollo de mi Proyecto Final de Carrera, y en los años que lo siguen, llevo a cabo una serie de prácticas experimentales, o ensayos reales como *Sunset Openhouse*, un proyecto sobre el espacio doméstico convertido en público. Busco la oportunidad

de reformar una vivienda de alquiler para uso personal con un presupuesto mínimo y mis propias manos. Además de realizar el proyecto y una pequeña obra, este espacio se propone como una *openhoused*. Una casa que se abre al público en determinadas ocasiones. Un espacio de exaltación cultural donde arte, gastronomía, arquitectura y nuevas prácticas conviven.

Estos ensayos discuten el oxímoron en la arquitectura (público/privado, físico/digital, conexión/off grid) y me ayudan a construir mi propio pensamiento crítico en relación con la producción de arquitectura. Una producción profesional muy marcada por la coincidencia en el tiempo de mis estudios como arquitecta mientras sucede la crisis económica de 2008. Esto queda reflejado en mi aportación como conferenciante en las mesas redondas de la redacción de la nueva Ley de Arquitectura y Territorio (PECA). ¿Cómo conseguimos democratizar una arquitectura que difícilmente definimos como construida? ¿Es la arquitectura una herramienta de constructo social?

La investigación que propongo ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan***, opera metodológicamente desde un conocimiento situado, desafía el interés clásico por las tipologías o por las operaciones en la abstracción, este proyecto se hace cargo y moviliza circunstancias identitarias, sociales, geográficas e históricas con las que emerge como existente. No tiene la ambición de ser genérico ni prototípico.

C. Toma de contacto: la ciudad de Nueva York y su delirio,

Estas reflexiones y aproximaciones prácticas comentadas anteriormente confluyen en un trabajo y una estancia en la ciudad de Nueva York en 2015, formando parte del proyecto COSMO, ganador del concurso para el MOMA PS1 de *Andrés Jaque Arquitectos/Office for political innovation*, construyendo el prototipo y la identidad virtual del proyecto, expuestos en el MoMA. Años atrás y como alumna de Andrés, mi interés por Nueva York y el manifiesto *Delirious New York* escrito por Rem Koolhaas, queda patente en los trabajos realizados durante el curso como *Fast&Fat City*; una ciudad-supermercado para 40.000 personas basada en la hiperdensidad, la vigilancia mediante prototipos-panópticos de Bentham, y la ciudad-teatralizada.

Estos trabajos previos en base al *manhattanismo* de Koolhaas y la oportunidad de conectarme físicamente con diferentes agentes en la ciudad de Nueva York, generan la necesidad de estudiar el manifiesto que ha marcado la historia de la arquitectura del SXX. *Delirious New York* es el libro de culto de la arquitectura contemporánea. Sobre sus postulados se ha construido no sólo toda la reciente cultura del proyecto, sino la forma de subjetividad de la cultura del arquitecto.

Es en 2019 cuando puedo comenzar a desarrollar la investigación *Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa*, que me permite hacer una aproximación y generar unos descubrimientos acerca del papel de las mujeres en la historia de la arquitectura y el urbanismo de Nueva York. Según Donna Haraway, *“la historia es un cuento con el que los occidentales hemos engañado a los demás, incluido a nosotros mismos.”* La ciencia o la arquitectura en este caso, es, por tanto, un texto discutible y un campo de poder. Este trabajo reincide en la propuesta de Haraway sobre la búsqueda de una versión feminista de la objetividad. Según el empirismo feminista, los/as investigadores/as debemos de insistir en una mejor descripción del mundo. No basta con mostrar la contingencia histórica y los modos de construcción para la sociedad. Se trata de sacar a la luz versiones no hegemónicas que construyen nuestro pasado y por tanto la forma de entender nuestro presente, y quizás, así, acercarnos a un futuro verdadero.

La beca de Investigación *Fundación Arquia/ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, me permitirá profundizar, de forma científica desde; instituciones, archivos, bibliotecas y trabajo de campo, en los acontecimientos históricos que determinan los cambios significativos desempeñados por mujeres en las producciones culturales materiales e intelectuales de los dispositivos arquitectónicos en la ciudad de Nueva York desde la instauración colonial en 1626 hasta la actualidad.

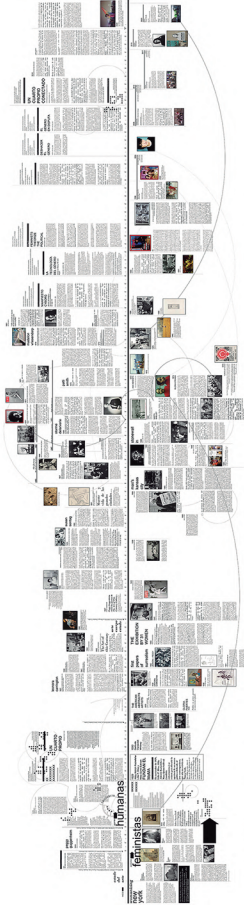


Figura A. /DIAGRAMA SINCRÓNICO/
 Línea de tiempo que abarca aproximadamente 100 años, desde finales del SXIX hasta la actualidad.

Sobre la línea. Agentes humanas: Alva Vanderbilt, Gertrude V. Whitney, Abby Aldrich Rockefeller, Lillie P. Bliss, Mary Q. Sullivan, Peggy Guggenheim, Leonora Carrington, Phyllis Lambert, Storme de Larverie, Martha P. Johnson, Sylvia Rivera, Jane Jacobs, Edie Sedgwick, Susan Sontag, Patti Smith, Agnes Denes, Gloria Steinem, Wayne County, Marta Shelley, Ana Mendieta, Madelon Visserdorp, Siri Hustvedt, Beatriz Colomina, Sarah Jessica Parker, Lena Dunham, Tatyana Fazlalizadeh, Crystal Moselle... Y un cuerpo referencial formado por textos de Rossi Braidotti, Judith Butler, Joan W. Scott, Paul B Preciado, Teresa de Lauretis o Helen Hester.

Bajo la línea. Acciones feministas: las producciones culturales materiales e intelectuales de los dispositivos arquitectónicos en la ciudad de Nueva York relacionadas con las agentes humanas que a través de sus intervenciones, proyectos, empresas, escritos, pinturas, performances, poemas, reivindicaciones, espacios recolectados y actos públicos y privados, construyen una visión alternativa al manhat-tanismo heteronormativo y excluyente de De-

1. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

“La funesta debilidad de los manifiestos es su inherente falta de pruebas. El problema de Manhattan es todo lo contrario: una montaña de pruebas sin manifiesto”. Rem Koolhaas

¿Y si este manifiesto es también feminista?

Ver Figura A. *DIAGRAMA SINCRÓNICO*. Línea de tiempo que comienza a final del SXIX y acaba en la actualidad, como primer documento de análisis y estado del arte de la investigación.

HIPÓTESIS: REPENSAR, REORIENTAR Y VISIBILIZAR COMO FORMA DE INVESTIGAR

Delirious New York (Rem Koolhaas, 1978) es el relato hegemónico en el campo específico del conocimiento arquitectónico sobre la ciudad de Nueva York, más tarde extensamente replicado en la arquitectura contemporánea de marcos académicos y profesionales. ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan***, no cuestiona la hegemonía del manifiesto, esta investigación pretende ser aquello de lo que carece. Son las páginas que le faltan, los fragmentos no introducidos. *Delirious New York* es un manifiesto de carácter retroactivo que se plantea como revisable y ampliable desde una perspectiva inclusiva.

El texto de Rem Koolhaas es escrito en la década de los setenta, un momento histórico clave de reinención de la arquitectura. En esos años Nueva York es un hervidero de situaciones culturales diversas y enriquecedoras, es el centro de un gran cambio social que parece omitirse en la realidad que subyace al texto de Koolhaas. Desde las disputas colonialistas con las tribus matriarcales al papel que jugaron las mujeres en la fundación de instituciones y sus respectivos edificios; la representación LGTBIQ por Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera en los disturbios de StoneWall en 1969; la obra artística de denuncia feminista y anticolonialista de Ana Mendieta; el visionario compromiso ecológico de Agnes Denes en su instalación *Wheatfield* junto al World Trade Center; los textos sobre teoría queer de Monique Wittig; la defensa de “otra forma de hacer ciudades” de Jane Jacobs en su libro *Muerte y vida de las grandes ciudades* de 1961...

¿Por qué la aproximación a la historia de Nueva York y su arquitectura dejó de lado aquellas situaciones que realmente conformaban una nueva cultura? ¿Dónde se describen las innovaciones, reivindicaciones y nuevos compromisos ecológicos y políticos que ya habían ocurrido cuando se escribe el libro? ¿Por qué la arquitectura que presenta Koolhaas no es capaz de relacionarse y enriquecerse de los cuestionamientos culturales que representan también la construcción y el desarrollo de una ciudad? ¿Dónde están las aportaciones de mujeres; arquitectas, artistas y agentes de la producción cultural que construyen el tejido imbricado en el desarrollo urbano de la ciudad de Nueva York?

Planteando una metodología *anarqueológica*, esta investigación utiliza el término acuñado por la filósofa Maite Larrauri que consiste en no inclinarse ante algunas de las verdades científicas de las ciencias humanas, como es, en este caso, la ficción construida en torno a la historia de una ciudad promovida, dominada y edificada por el varón blanco cis-heteronormativo. Se nos abre pues, el horizonte de la posibilidad de resistencia. En este caso la resistencia a aceptar verdades impuestas, que se nos presentan a lo largo de nuestras vidas porque atribuimos autoridad a ciertos discursos y ciertas formas de hacer. Dichas exclusiones, subyacen en diversidades de sexo, de género, de identidad, de raza o de etnia, y parece necesario que sean revisitadas en este momento, en plena cuarta ola del feminismo, en la que Estados Unidos, además, se encuentra inmersa en movimientos de reivindicación de los derechos de igualdad; como el movimiento *Black Lives Matter* por el reconocimiento de una igualdad de derechos para con las personas racializadas, o el movimiento #metoo, que surge en 2017 para denunciar las agresiones sexuales y es extendido internacionalmente como herramienta de difusión de experiencias vividas por mujeres para demostrar la naturaleza extendida del comportamiento misógino.

Esta investigación se desarrolla a partir de la vida y experiencia de mujeres: mujeres cis, trans y racializadas, que reconfiguran el paisaje doméstico y político de la ciudad de Nueva York. Mujeres que han sido de alguna forma invisibilizadas, apartadas de los espacios protagonistas a los que pertenecían.

Alva Vandervilt, Gertrude V. Whitney, Abby Aldrich Rockefeller, Lillie P. Bliss, Mary Q. Sullivan, Peggy Guggenheim, Leonora Carrington, Phyllis Lambert, Storme de Larverie, Martha P. Johnson, Sylvia Rivera, Jane Jacobs, Edie Sedwigck, Susan Sontag, Patti Smith, Agnes Denes, Gloria Steinem, Wayne County, Marta Shelley, Ana Mendieta, Madelon Vriesendorp, Siri Hustveldt, Beatriz Colomina, Sarah Jessica Parker, Lena Dunham, Tatyana Fazlalizadeh, Crystal Moselle (podemos observar el trabajo de investigación que se ha realizado Todas son agentes humanas que a través de sus vidas, sus escritos, pinturas, performances, poemas, reivindicaciones, espacios recolectados y actos públicos y privados, construyen una visión alternativa al manhattanismo, más allá de la hasta ahora conocida desde el marco arquitectónico hegemónico. Un atlas reconfigurante de fragmentos reivindicativos.

1.1 FRAGMENTOS CAMUFLADOS: REVISIÓN HISTÓRICA

Ver Figura B. *CARTOGRAFÍA DISCRONOLÓGICA. Un nuevo skyline para un manifiesto inclusivo de la ciudad de Nueva York. Una ciudad sin escala. Un documento ampliable, reconvertible, "open source".*

LINEA DE INVESTIGACIÓN 1. COLONIALISMO, ESCLAVITUD Y CONTEXTO LEGAL FEMENINO

En 1626 el colono holandés Peter Minuit adquirió la isla a la tribu Lenape en una historia política y legalmente difusa contada únicamente desde la perspectiva de los colonizadores, más tarde empaquetada en nuestros libros de historia. Pero la realidad es que se tomaron muchas tierras sin permiso, habiendo grandes diferencias culturales en juego, por lo que muchos la consideran una venta ficticia. Lenape, que podríamos traducir como *la gente o gente verdadera*, es el término que designa la tribu nativa originaria que habitaba los territorios hoy conocidos como Nueva York. Este lugar fue denominado Lenapehoking. El nombre de Manhattan proviene de su lengua, concretamente de la palabra india Manna-hata, que significa isla de las muchas colinas. Donde ahora el metro retumba y los rascacielos se elevan, los Lenape cosechaban ostras, pescaban y cultivaban las tierras. Los indios nativos de Lenape tenían una forma de pensar completamente diferente a la europea: no eran comerciantes materialistas o experimentados por naturaleza, y ciertamente no eran una nación capitalista. Por el contrario, eran agricultores sostenibles, su forma de vida giraba en torno a la agricultura y la reubicación de sus aldeas cada año, regresando a los territorios cuando la tierra volvía a ser fértil, por lo que el concepto de poseer tierras les habría resultado extraño y novedoso, ya que no se entendía que la tierra fuera propiedad privada. Cabe destacar en la investigación que la tribu Lenape era, y sigue siendo, un clan matrilineal, lo que significa que su sistema social gira en torno a la importancia de las mujeres, los hombres se identifican con el linaje de su madre, que incluye la herencia de propiedades y títulos. Tan sólo cuarenta años después de que se llevara a cabo el acuerdo de Manhattan, la guerra y las enfermedades extranjeras habían llevado a la tribu Lenape al borde de la extinción.

Tres documentos escaneados del Archivo del Estado de Nueva York, que datan de 1662-1664, relatan los esfuerzos de Mayken van Angola, una mujer sometida a esclavitud, para pedir su libertad de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales después de treinta y cuatro años de servicio, en la Nueva Amsterdam (hoy Nueva York) del SXVII. El estado de Nueva York no abolió la esclavitud hasta 1827, doscientos años después de que Mayken van Angola obtuviera finalmente su libertad. La esclavitud fue practicada en la América británica desde el principio de la era colonial, y fue firmemente establecida cuando se firmó la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. Tras esto, existió una expansión gradual de abolicionismo en el Norte, mientras la rápida expansión de la industria del algodón desde 1800 causó al Sur aferrarse fuertemente a la esclavitud. Así, la esclavitud polarizó la nación en estados esclavistas y estados libres mediante la línea Mason-Dixon, que separaba a Maryland (esclavista) y Pensilvania (libre).

Nueva York abolió la esclavitud en 1827. Fue uno de los últimos Estados del norte en hacerlo. Este hecho ha marcado negativamente la concepción progresista de la ciudad y es una cuestión contemporánea y ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan*** revisita la documentación y el papel abarcado por las mujeres en el período de esclavitud americana. En este mismo siglo, antes de la toma de poder definitiva por la colonia inglesa en 1674, los derechos de las mujeres en Nueva Ámsterdam se establecían sobre las leyes de las provincias de Holanda y Frisia de los Países Bajos. Las órdenes dadas a los primeros colonos por la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales, actuando bajo la Carta de Ámsterdam de los Estados Generales de los Países Bajos Unidos, fueron: “establecer la ley y el orden en la colonia como lo fue en la patria” (Biemer, 1979, 75). Una época marcada por la falta de documentación escrita y gráfica, más allá de los documentos legales a los que he podido acceder virtualmente, que hace necesaria la investigación de campo para encontrar pequeñas pautas que nos indiquen las nuevas materialidades sociales, urbanísticas y arquitectónicas, promovidas por mujeres, que se estaban dando en este momento.

LINEA DE INVESTIGACIÓN 2. EL SUFRAGIO Y LA CONQUISTA DEL RASCACIELOS. DE 1850 A 1945

En la alta sociedad neoyorquina existen desviaciones. Alva Belmont, conocida como Alva Vanderbilt, pasó de organizar fiestas en su mansión de la Quinta Avenida a organizar reuniones en las oficinas de la Liga por el Sufragio Universal en Nueva York. Nació en 1853, el mismo año en el que Elisha Otis presentaba su último invento, el ascensor, en la Feria Mundial de Nueva York. Antes de su inmersión en la política feminista, su interés principal era construir y decorar sus propiedades. Estas intervenciones la llevaron a ser la primera mujer aceptada en el Instituto de Arquitectos de América. En 1879, ella y el arquitecto Richard Morris se embarcaron en un proyecto de cuatro años para diseñar y erigir una lujosa mansión blanca en el número 660 de la Quinta Avenida. La caliza blanca como material de fachada contrastaba con el resto de construcciones de la Quinta Avenida que utilizaban la caliza roja. En 1883 Alva confundió la Opera Metropolitana de NY, situada en el 1411 de Broadway, Era normal ver los decorados del Met en la calle 39 donde tenían que almacenarlos hasta que en 1966 se inaugurara el edificio de Wallace K. Harrison en el Lincoln Center.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de camisas Triangle Shirtwaist de Nueva York, muriendo 123 mujeres y 23 hombres. La mayoría eran jóvenes inmigrantes de entre 14 y 23 años. Las trabajadoras y sus compañeros no pudieron escapar porque los responsables de la fábrica habían cerrado todas las puertas de escaleras y salidas, una práctica habitual entonces para evitar robos. El desastre industrial, el más mortífero de la historia de la ciudad, supuso la introducción de nuevas normas de seguridad y salud laboral en el país. Tres años después, las manifestaciones por una mejora en los derechos laborales de las mujeres se multiplicaban. El 23 de octubre de 1915 cuarenta mil mujeres inundaron la Quinta Avenida en un desfile de cinco millas que casi cerró la ciudad de Nueva York. El desfile fue el pico de una serie de grandes desfiles por el sufragio en la ciudad, espectáculos que habían pasado de abucheos, amenazas y acciones policiales a eventos admitidos por la ley que mostraban el poder de un movimiento de mujeres completamente consolidado. Pero la espectacularidad del desfile del sufragio de Nueva York no logró su objetivo. Apenas unas semanas después, el referéndum fracasó, no fue hasta 1920 que se aprueba la Decimonovena Enmienda a la Constitución de los Estados Unidos, que estipula que ni los estados ni el gobierno federal puede denegarle a un ciudadano el derecho de voto a causa de su sexo.

Los mapas juegan un papel esencial en esta investigación, como herramienta de poder político y mediático. Los mapas del sufragio aparecían en vasos, programas de béisbol, sellos, carrozas para desfiles y envases de sándwiches. En *El despertar*, el famoso mapa de Henry Mayer de 1915, los estados occidentales marcados en blanco ya habían dado el voto a las mujeres; también fue etiquetado como *9 estados de luz entre 39 de oscuridad*. En el sector derecho con los estados pintados en negro puede verse la desesperación en el rostro de las mujeres y en sus movimientos, mientras se estiran hacia los votos que desean alcanzar. Este fue un caso en el que las mujeres se apropiaron de la cartografía, un campo controlado durante mucho

tiempo por hombres occidentales con fines imperialistas, para sus propios fines: igualdad y justicia social. El mapa apareció durante la Campaña *Empire State*, que estaba luchando por enmendar las restricciones de votación basadas en el género de Nueva York, que se lograría en 1917. “¿Son derechos políticos una cuestión de geografía?” dice el flyer de la campaña Empire State o, “Las mujeres de Nueva York podrán votar por el próximo presidente si los hombres del Empire State son tan generosos como lo han sido los hombres de Occidente”.

En noviembre de 1929, el mismo mes en que el Waldorf- Astoria era derribado para construirse sobre su huella el *Empire State Building*, Lillie P. Bliss, Abby Rockefeller y Mary Quinn Sullivan se reúnen para discutir la apertura de un museo *dedicado al arte de nuestro tiempo*, el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Abby no contaba con el apoyo de su marido, John D. Rockefeller Jr., en aquel momento el hombre más rico de Estados Unidos y escribió al Alto Comisionado de las Artes en Francia para pedirle nombres de artistas franceses: “Mi marido no está interesado en absoluto en la pintura moderna, así que tengo que investigarlo yo misma de una manera muy modesta(...) sólo he podido comprar un pequeño cuadro de Henri Matisse” (citado en Condas, 2014, 97). Finalmente, la primera sede del MoMA se asienta en la decimosegunda planta del edificio Heckscher en el 730 de la Quinta Avenida en el cruce con la calle 57, junto a la mansión Vanderbilt, ocupando un espacio de 6 habitaciones.

También en los años 20 Gertrude Whitney abre el *Whitney Studio Club*, su taller de escultura y espacio expositivo para artistas de la ciudad (enfocado también a artistas de su propio barrio) en el 147 de la calle 4 Oeste, sentando así las bases del Museo Whitney de Arte americano que funda en 1931, cuando el Metropolitan Museum le rechaza la donación de su colección de arte.

El 31 fue el mismo año en que se levantó otro rascacielos, el *Downtown Athletic Club*. El club de exclusividad masculina es, además de la conquista completa del rascacielos, el dispositivo arquitectónico apoteósico de la cultura heteropatriarcal, de la testosterona y el éxtasis de lo deseable de la población masculina que transita Wall Street. *Comer ostras con guantes de boxeo, desnudos, en la planta enésima: éste es el argumento del piso noveno, o bien, el siglo XX en acción* (Koolhaas, 1978, 155). En esta fantasía de piscinas en altura con vistas al Hudson, saunas y cuerpos sudorosos casi podemos imaginarnos a un Christian Bale con guantes de boxeo como si de una escena de *American Psycho* se tratara. La ciudad del teatro, de la ficción y el deseo, se construye con campos de golf, colinas con césped y fuentes artificiales que, nivel a nivel, quieren ser las “praderas en alto” de la Vertical city de A.B Walker de 1909.

La historia de los museos de Nueva York es una historia de mujeres. Aquellos que empezaron en pequeños locales de alguna planta de un edificio de principios de siglo, aunque fuera a mano de las mujeres más ricas, mientras que los grandes rascacielos y edificios eran levantados por hombres. El futuro de la ciudad, el futuro de América, eran edificios de oficinas. La arquitectura de vanguardia. Hoy los proyectos de arquitectura contemporánea y de vanguardia, los deseables y los de mayor presupuesto son las nuevas sedes de aquellos museos. El MoMA de Diller&Scofidio, el Whitney de Renzo Piano o el New Museum de SANAA.

Es en 1942 cuando Peggy Guggenheim funda otro espacio dedicado al arte, la galería *The Art of this Century*. Su tío, Solomon R. Guggenheim había fundado tres años antes el “Museo de Pintura Abstracta”, bajo la supervisión de su primera directora, la artista abstracta Hilla von Rebay, que más tarde pasaría a denominarse Museo Solomon R. Guggenheim convirtiéndose en uno de los iconos de la arquitectura del SXX diseñado por Frank Lloyd Wright. Una de las primeras exposiciones que realiza Peggy en su galería es *The exhibition by 31 women*. A Peggy, rodeada de mujeres artistas que eran más conocidas por ser esposas o amantes de sus parejas masculinas que por su trabajo, le preocupaba el lugar que estaban ocupando las artistas en las corrientes vanguardistas como el dadaísmo o el surrealismo, por lo que comisarió esta exposición dando visibilidad a artistas de la época. No obstante, Peggy buscó la aprobación de varios hombres primero, como Marcel Duchamp y Alfred Barr, este último, asesor personal de la galerista y comisario del MoMA. Barr le dio tres nombres: Suzy Frelinghuysen, Irene Rice Pereira y Esphyr Slobodkina.

En *The Exhibition by 31 Women* se vendieron tres obras y la única compradora fue la propia Peggy. Algunos medios ni siquiera se quisieron hacer eco de la exposición, desdeñando la producción de las artistas por completo; otros, por el contrario, alabaron la “atrevida” propuesta. La galería de Guggenheim comenzó a hacerse un hueco en el panorama artístico de Nueva York con las siguientes exposiciones, aunque esta muestra le otorgó una polémica fama que atrajo todas las miradas. Por otra parte, sólo algunas de las artistas que participaron en *The Exhibition by 31 Women*, consiguieron gozar de éxito en sus carreras profesionales, otras cayeron en el olvido o tuvieron que esconder su nombre de pila para poder vender, como hizo Irene Rice Peiriera.

LINEA DE INVESTIGACIÓN 3. LA REINVENCIÓN DE LA ARQUITECTURA. 1945 a 1985

Cuando el Sr. Bronfman, padre de Phyllis Lambert, expresó el deseo de construir la nueva sede para Seagram Ltd. en New York, Lambert comenzó a realizar talleres de arquitectura. Bronfman pretendía establecer una presencia arquitectónicamente significativa en el paisaje neoyorquino y contaba con un presupuesto prácticamente ilimitado. En 1954, estando en París, Phyllis Lambert recibió de su padre una primera propuesta para el edificio; la cual ella consideró “absolutamente horrible”. Escribió una larga carta a su padre expresando su opinión. *“Esta carta empieza con una palabra repetida muy enfáticamente NO NO NO NO NO. Tú me perdonarás si algunas veces uso términos fuertes y sueño enojada, pero estoy muy trastornada y no encuentro absolutamente nada encomiable en este plan inicial para lo que puede ser el edificio Seagram”*. (Lambert citada en Valencia, 2017, 62) En su carta, Lambert, con ímpetu marcado, impone a su padre la decisión de detener los planes previstos, a pesar incluso de que el proyecto lo hubiera planeado una oficina que empezaba a producir edificios de gran envergadura.

La contundencia con la que le escribió a su padre censurando el desafortunado proyecto inicial no sólo motivó el desecho del plan de los arquitectos encargados previamente, sino que alentó a Samuel Bronfman a comisionar a su hija, entonces de 27 años, para conseguir a un arquitecto que supiera afrontar la importancia del encargo. Phyllis Lambert se convirtió así en la directora de planeamiento del edificio Seagram y en la cliente visible del proyecto. Su primera acción consistió en la elección del arquitecto proyectista. Los dos descartados fueron Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. En 1954, Lambert viajó durante dos meses y visitó varias oficinas de arquitectos. Finalmente se decidió por Mies cuando conoció las torres de apartamentos 860–880 Lake Shore Drive en Chicago. El papel protagonista que Lambert ejerció en la construcción de otra de las obras icónicas de la arquitectura del SXX ha sido completamente obviado en la historia de la arquitectura y el urbanismo. Esta investigación hace hincapié en el trabajo de la arquitecta durante su estancia en Nueva York, antes de reestablecerse en su Canadá natal.

También en Nueva York, cuando la cultura de la congestión llega a su apogeo en los años treinta, el modelo de hotel que promovía el Waldorf-Astoria es sometido a revisión y aparece entonces una nueva ambición experimental: el “hotel residencial”. En 1969, cuarenta años después de que el modelo de hotel residencial se instalase en Manhattan, una joven Patti Smith y su pareja, el fotógrafo Robert Mapplethorpe, se instalan en la habitación 1.017 del Hotel Chelsea. El director, Stanley Bard, les fia el hospedaje, tras una conversación en la que Patti intenta pagarle con las obras (sin valor aún) de Robert y ella. El alquiler semanal de la habitación les costaba 55\$ y Patti cobraba 70\$ trabajando en la librería Scribner’s. La habitación que ocupaban sólo tenía una cama individual por lo que se pusieron de objetivo conseguir vender sus obras para pasar a una más grande. *“Con la cantidad de personas influyentes que cruzaban las puertas del Chelsea, había la posibilidad de que un día consiguiéramos un mecenas. En el hotel, la vida era un mercado abierto donde todo el mundo tenía algo propio que vender.”* Escribe en éramos unos niños.

En esta misma época, la madrugada del 28 de junio de 1969, cuando la policía empezó a acosar a todas las personas que estaban en el bar de ambiente clandestino *StoneWall Inn*, y a llevarlas a rastras hasta los coches patrulla, la clientela del *Stonewall* no sólo protestaba por una redada policial en un bar: estaba defendiendo su hogar. Como tantas personas transgénero en aquella época, Marsha P. Johnson y Sylvia

Rivera sufrían hostigamiento constante, sobre todo de la policía. Puesto que era ilegal vestir prendas del sexo opuesto al que la persona tuviera asignado desde el nacimiento, Marsha y Sylvia, entre otras, se negaron a obedecer las órdenes y esta vez decidieron defenderse, agravando la tensión entre la policía y la clientela del bar. Mientras, una lesbiana birracial de Luisiana llamada Stormé DeLarverie estaba siendo introducida a la fuerza en un coche patrulla después de recibir un golpe en la cabeza con un casco policial. Cuando gritó a quienes miraban: “¿Por qué no hacéis nada?”, la multitud reaccionó y salió en tromba a defender a quienes todavía estaban dentro del local. Tuvieron que pasar cuatro días más hasta que lograron sofocar completamente los disturbios.

Cuando Martha Shelley, de 25 años, se subió a una fuente de agua en un parque cerca de Stonewall exactamente un mes después de los disturbios del 28 de junio, temió por su vida. Pero tenía un mensaje importante que decirle a los pocos cientos de personas que estaban allí: salgan de las sombras y “caminen bajo el sol”. Una vez allí, Shelley le dijo a la multitud que se dispersara ya que temía que se diera más violencia. Esa fue la primera vez que el colectivo LGBTQ marcha abiertamente en Nueva York, exigiendo igualdad.

La artista Ana Mendieta también fue una figura clave en el desarrollo del arte y la cultura que emergían en la Nueva York de los 70, y su figura toma relevancia en las reivindicaciones feministas contemporáneas en forma de arte activista, instalaciones, o manifestaciones. Su muerte fue (y sigue siendo) motivo de polémica (cayó desde el piso 35 del apartamento que compartía con su pareja en el Greenwich Village, el también artista Carl André, tras una fuerte discusión. Él fue juzgado y puesto en libertad por falta de pruebas). Ha sido en los últimos diez años cuando su figura como artista ha comenzado a ponerse en valor*. La invisibilidad de las mujeres en el mundo del arte no es ninguna novedad. En este trabajo se reivindica el papel de esta mujer creadora, latina e inmigrante que en la Nueva York de los 70 y principios de los 80 incitó a reflexionar sobre los roles de género, el feminismo, la violencia, la vida, la muerte o la pertenencia desde una perspectiva espiritual y con un intenso simbolismo en el que convertía su propio cuerpo en territorio de lucha política. En 1992 el Museo Guggenheim de Nueva York inauguró una nueva galería en el Soho. En la presentación inaugural se concentraron unas 500 manifestantes feministas, muchas de ellas con pancartas que decían *Where Is Ana Mendieta?* para protestar por el hecho de que en la exposición habían incluido una obra de Carl Andre pero se habían olvidado de Ana Mendieta apenas siete años después de su muerte. Desde ese momento han sido innumerables las protestas de grupos feministas contra la exposición de la obra de Andre y las acciones de denuncia por la falta de exhibición del trabajo de una mujer migrante.

LINEA DE INVESTIGACIÓN 4. LA NUEVA OLA. REINVINDICACIÓN SOCIAL Y ARQUITECTURA DE LOS CUIDADOS

¿Cuál es la dirección de la arquitectura contemporánea en términos de inclusividad? Existe una idea positivista de cierto progreso, de mejora, un avance en igualdad de derechos (sociales, económicos, profesionales) inmersos en una nueva ola de feminismo internacional que choca con los acontecimientos misóginos, racistas y violentos que están ocurriendo en 2020. Las pantallas se llenan de color violeta (en relación con el 8M) o de negro (con el movimiento Black Lives Matter) mientras que los foros como Incels5, o los acosos virtuales siguen creciendo. ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan*** es una investigación histórica con un perfil crítico sobre lo pasado pero también con la situación presente, imaginando futuros posibles inclusivos y amables con aquellos que producen, habitan y reformulan la arquitectura.

En Agosto de 2020, frente a una enorme valla publicitaria de Calvin Klein en Manhattan, la modelo, actriz y activista transgénero negra Jari Jones toma una botella de champán mientras contempla su propia imagen tras ella. Es la campaña de Calvin Klein #proudinmycalvins, que presenta un elenco de nueve modelos LGBTQ, incluida Jones, quien se identifica como una lesbiana transqueer.

Unos meses antes se estrenaba Betty, un producto televisivo en streaming producido por la multinacional HBO y protagonizado por seis veinteañeras, 3 de ellas afroamericanas y 2 lesbianas. Por esta razón, podríamos confirmar que el tv-show intenta ser inclusivo en cuestiones de raza y género, no obstante, como producto, se ancla a cuestiones sociales contemporáneas desde una postura de rendimiento mediático y económico. La serie cuenta cómo las protagonistas forman un grupo no-mixto (sólo de mujeres, con diferentes identidades de género y sexuales) con el fin de abrirse un camino en un entorno todavía esencialmente masculino; el skate. Necesitan de lo colectivo para tener un acceso seguro a los espacios en los que se puede patinar en la ciudad de Nueva York. El término, 'Betty', hace referencia al apodo despectivo que comenzó a usarse en los noventa para desacreditar a las chicas que rondaban por las pistas, aunque su intención fuera patinar, no observar a chicos patinar. Este último era el argumento de los que las designaban de esta manera. La miniserie se apropia del término y lo redefine positivamente.

La ciudad es un teatro, una escenografía, como proponía Koolhaas. Pero en el cine y la televisión deja de ser metafórico. Es la ciudad de los sueños. La del *music city hall* neoyorquino. Ahora las bailarinas blancas y moldeadas se han convertido en veinteañeras que se apoderan de la ciudad con sus skates.

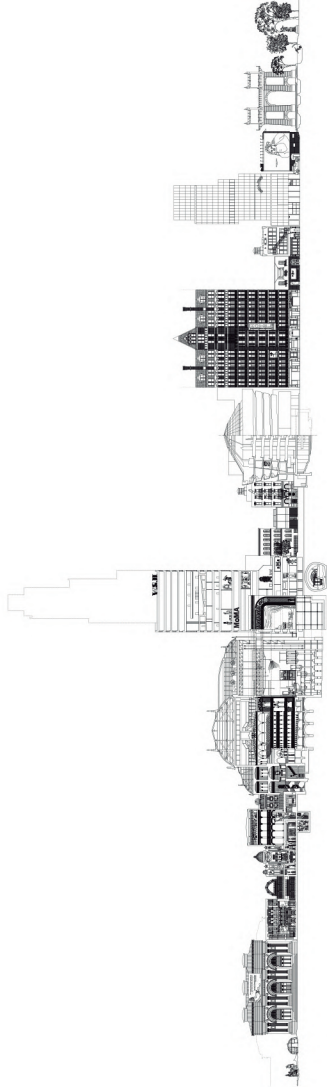
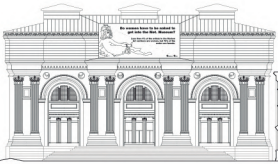


Figura B. /CARTOGRAFIA DISCRONOLOGICA/
 Una ciudad sin escala, sin tiempo. Una práctica de subjetivación. Este documento representa la herramienta práctica de esta investigación. Se trata de una sección longitudinal ficticia de 9x3 metros. La metodología mediatizada que me permite hacer visible la participación femenina en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo de Nueva York.
 Un nuevo skyline para un manifiesto inclusivo de Manhattan.

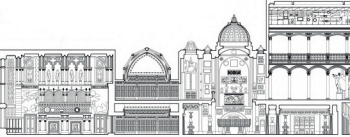
La falsa compra de Manhattan a la tribu matrilineal Lenape. En 1625 el colono holandés Peter Minuit adquirió la isla a la tribu Lenape (no hay documentos que demuestren la identidad de los indígenas) en una batalla política y diplomática diseñada estratégicamente desde la perspectiva de los colonizadores. Para la realidad es que se tomaron muchas tierras sin permiso, haciendo grandes diferencias culturales en juego, por lo que nunca la consideren una venta ficticia.



Do Women Have to Be Naked to Get into the Met. Museum? En 1909, los Guerrilla Girls realizaron una de sus primeras intervenciones más emblemáticas. Se trata de una cartel con la pregunta «¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum?» sobre la imagen de una mujer desnuda con una máscara de gorila en la cara. La imagen tomó el nombre de cuando de Jean-Auguste Dominique Ingres tituló La Grande Odalisque (1814), que se encuentra en el Musée de Louvre, en París. El cartel fue diseñado originalmente para una sala publicitariamente reservada por el Puller del Fund en Nueva York, pero fue rechazado. Ante esa negativa, los Guerrilla Girls eligieron exponer publicitariamente en los ambientes públicos de Nueva York hasta que la imagen fuera denunciada por obscenidad. En consecuencia, se negó a exhibirla en el Metropolitan Museum, fundado en Nueva York en 1870.

En 1878, Alva Vanderbilt y el arquitecto Richard Morris Hunt se embarcaron en un proyecto de restauración para diseñar y otorgar una laguna neoclásica de piedra caliza blanca en el número 109 de la Quinta Avenida, el "Penthouse". El material de acabado de fachada fue entregado ya que en el caso de construcción de la Quinta Avenida se utilizaba la caliza roja o granito (que luego daría el nombre a la tipología tradicional de adobe). "Venezuela" del Upper West Side. Alva estuvo muy involucrada en el proyecto y un amigo dijo más tarde sobre ella: "Nadie sabía más que estar fuera de la realidad en el mundo". Estas intervenciones la llevaron a ser la primera mujer aceptada en el Instituto de Arquitectos de América.

Elements of Koolhaas es el nombre que da Rem Koolhaas como comisario de la Biennial de Venecia de 2014. En el pabellón central, al entrar, puede verse una sección constructiva a escala 1:3 de instalaciones comunes en proyectos de arquitectura. Aquí aparecen de forma ficticia sobre el falso techo del Pabellón de Vilas Blancas, en el Metropolitan Museum de Nueva York.



Sobre coleccionismo y el dibujo en arquitectura El Museo Soane de Londres es citado con frecuencia por su estilo neoclásico y sus ritmos, con una exposición de documentos arquitectónicos que recuerda a las gólicas de Florence. Se accede a su planta aditiva y oblicua. John Soane mantuvo copias en yeso de múltiples edificios y molduras de la Antigüedad, y los usó a los pabellones formando docenas de piezas. Las colecciones incluyen aproximadamente 30.000 dibujos de arquitectos.

Figura B. zoom 1/CARTOGRAFIA DISCRONOLÓGICA/ Líneas de investigación t: COLONIALISMO, ESCLAVITUD Y CONTEXTO LEGAL FEMENINO

2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico en el que se inscribe esta investigación está definido por las corrientes contemporáneas que relacionan la historia y el género, o como la primera puede redefinirse a partir de acercamientos necesarios desde el feminismo teórico. Para ello, se han estudiado a autoras y pensadoras contemporáneas y expertas como Teresa de Lauretis, Joan W. Scott, Judith Butler o Rossi Braidotti.

De este estudio conceptual extraemos 4 auto-evidencias que justificarían el pensamiento sobre la construcción de género en la que nos apoyamos:

1. El género es (una) representación, lo que no quiere decir que no tenga implicaciones concretas o reales, tanto sociales como subjetivas, para la vida material de los individuos.
2. La representación del género es su construcción, y en el sentido más simple se puede afirmar que todo el arte y la cultura occidental es el cincelado de la historia de esa construcción.
3. La construcción de género continua hoy tan diligentemente como en épocas anteriores, por ejemplo, como en la época victoriana. Y continúa no solo donde podría suponerse -en los medios, en la escuela pública o privada, en los campos deportivos, en la familia nuclear o extendida-. La construcción de género continua también, aunque menos obviamente, en la academia, en la comunidad intelectual, en las prácticas artísticas de vanguardia y en las teorías radicales y hasta, y por cierto especialmente, en el feminismo.
4. En consecuencia, paradójicamente, la construcción de género es también afectada por su deconstrucción; es decir por cualquier discurso, feminista u otro, que pudiera dejarla de lado como una tergiversación ideológica. Porque el género, como lo real, es no solo el efecto de la representación sino también su exceso, lo que permanece fuera del discurso como trauma potencial, que si no se lo contiene, puede romper o desestabilizar cualquier representación.

El llamado de Virginia Woolf en *Un cuarto propio* ya ha obtenido respuesta. Los historiadores no sólo han documentado la vida de mujeres en varios períodos históricos sino que también han trazado cambios en las posiciones económicas, educativas y políticas de las mujeres de varias clases en la ciudad, el campo y en los estados-nación. Denominado como “el nuevo conocimiento acerca de las mujeres” según Joan W. Scott. Se puede intentar desenredar de todo este vasto cumulo de escritos alguna idea de los problemas a los que se enfrentan al producir conocimientos acerca de mujeres. **Consiste en hacer de las mujeres el foco del cuestionamiento, el tema de la historia, un agente de la narrativa.**

La producción de este conocimiento, escribe Joan W.Scott, *se da a través de una notable diversidad en cuanto a temas, métodos e interpretaciones, tanto que resulta imposible limitar el campo a una simple interpretación o postura teórica. (...) No sólo existe una amplia variedad de temas de estudio, sino, además, muchos estudios de casos y muchos puntos de vista interpretativos. La historia de las mujeres no tiene una larga ni definible tradición historiográfica, dentro de la cual pueda debatirse y revisarse dichas interpretaciones.*

Aunque ya se haya comentado, la construcción de las mujeres como **sujetos** históricos es clave para esta distinción. Tal y como planteaba Virginia Woolf, ¿puede un enfoque centrado en las mujeres “añadir un suplemento a la historia” sin por ello “reescribir la historia”? Aparte de esto, **¿qué debe implicar una reescritura feminista de la historia?**

3. OBJETIVOS

Esta investigación tiene como objetivo hacer visible el papel formativo, pero en gran parte no reconocido, desempeñado por las mujeres; mujeres cis, trans y racializadas, en la configuración de las producciones culturales materiales e intelectuales de los dispositivos arquitectónicos en la ciudad de Nueva York desde la instauración colonial en 1626 hasta la actualidad.

La aproximación a la investigación se realizará siguiendo el relato *Delirious New York* escrito por Rem Koolhaas y publicado en 1978, de forma que la investigación sea un nuevo manifiesto de Manhattan no basado en la hegemonía heteronormativa. Con el objetivo de obtener una serie de hallazgos en la historia de la arquitectura de Manhattan (desde un marco sociológico y antropológico) que provoquen nuevas percepciones en la esfera de lo político, lo social y lo económico.

Este trabajo no cuestionará la hegemonía del texto *Delirious New York* como relato indiscutible en el campo específico del conocimiento arquitectónico. Esta investigación pretenderá ser aquello de lo carece, las páginas que le faltan, los fragmentos no introducidos para que ese Manifiesto sea también inclusivo.

¿Existe una historia de la arquitectura de Nueva York alternativa a la hasta ahora conocida en el marco académico internacional?

¿Cómo sería un manifiesto de arquitectura inclusivo que represente a todas las voces que tomaron parte en la construcción y el desarrollo urbano de Manhattan?

¿Podía *Delirious New York* haber retomado, prolongado y amplificado los cambios sociales que se daban en Nueva York en el momento de su escritura?

¿Cómo obtenemos un nuevo relato a través de una selección de voces femeninas y queer que vivieron los diferentes cambios asociados a las diferentes líneas de investigación de la propuesta?

Con el apoyo de la Beca de Fundación Arquia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se realizará una investigación y difusión de este proyecto especialmente valioso en una etapa contemporánea que se muestra tan necesitada de nuevas retóricas, autorías y visualizaciones en un marco de inclusividad de género, identidad y raza.

4. METODOLOGÍA

La investigación se desarrolla a través de una metodología teórica-práctica dividida en tres aspectos:

-Extenso trabajo de documentación en los principales centros documentales como el Archivo Nacional, el Institute for Architecture and Urban Studies IAUS, la biblioteca de Nueva York, la Avery Architectural & Fine Arts Library y el archivo de la Universidad de Columbia. Se estudiará con énfasis los aspectos demográficos, socio-económicos y urbanos que han afectado a las agentes estudiadas en la investigación, así como sus vivencias profesionales propias y las arquitecturas producidas y/o relacionadas con ellas.

-Trabajo de campo, etnografías y entrevistas propuestas:

>**Madelon Vriesendorp** (Bilthoven, 1945) es una artista neerlandesa. Estudió en la Academia Rietveld y en Central Saint Martins, trabajó en restauración de frescos y como diseñadora de vestuario y joyas. En 1975 una vez afincada en Nueva York, co-fundó la Office for Metropolitan Architecture (OMA), conjuntamente con su exmarido Rem Koolhaas, Elia Zenghelis y Zoe Zenghelis. Las ilustraciones producidas en ese momento se utilizaron para el libro *Delirious New York*, que erróneamente han sido asociadas a Rem Koolhaas. En marzo de 2019, Vriesendorp recibió el premio Ada Louise Huxtable otorgado por The Architectural Review, que reconoce a las personas que trabajan en la industria de la arquitectura en general

y que han realizado una contribución significativa. “Al principio pensé, ¿por qué yo?” Vriesendorp ha comentado “Iba a rechazarlo. Pensé: no hice nada por la arquitectura. Pero luego pensé que podría hacerlo un poco político: podría argumentar a favor de las mujeres que no han sido reconocidas”. Vriesendorp hizo referencia al movimiento #MeToo en el discurso de aceptación y los “avances torpes” de la sociedad. Habló de las “mujeres escritas fuera del guión ... invisibles para los ojos autopromocionistas ambiciosos y desnudos”.

>**Beatriz Colomina**, (Madrid 1952) es una arquitecta, historiadora y teórica de la arquitectura. Reconocida internacionalmente, se especializa en la relación entre arquitectura y medios de comunicación y autora de numerosos libros y artículos. Es directora del programa de estudios de postgrado en la Universidad de Princeton. Es la Directora fundadora del Programa en Medios y modernidad en la Universidad de Princeton, y ha sido nombrada miembro de la Facultad de Virginia en 2003.

>**Phyllis Lambert**, (Montreal, 1927) es arquitecta, escritora, curadora, activista, conservacionista, profesora y crítica. Fue directora de planeamiento del Edificio Seagram, trabajó junto a Mies van der Rohe en la construcción del edificio ícono de la Avenida Park de Nueva York. Ha ejercido y ejerce con liderazgo un importante rol en cuestiones sociales de la conservación urbana y en el ámbito público de la arquitectura. Recibió el premio a la trayectoria León de Oro otorgado en la Bienal de Venecia 2014. Es la fundadora del proyecto contemporánea de difusión de arquitectura Canadian Centre for Architecture, presente en bienales y promotor de proyectos de investigación de arquitectura internacionalmente.

>**Tatyana Fazlalizadeh** (Oklahoma 1985), es una artista afroamericana neoyorkina conocida por os grandes murales que pinta internacionalmente. Desde que comenzó su residencia en la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de Nueva York en 2018, la artista ha presentado una serie de proyectos de arte callejero en la ciudad de Nueva York que abordan el racismo sistémico y la violencia de género/ queer. Fazlalizadeh es una artista con sede en Brooklyn cuyo proyecto de arte callejero *Stop telling Women to Smile*, que aborda el acoso callejero basado en el género, se realizó a partir de entrevistas que realizó a mujeres que habían sufrido acoso sexual público. Cada cartel presentaba un retrato de una mujer, junto con una leyenda que respondía a su experiencia.

>**Crystal Moselle**, (San Francisco 1980) es una directora de cine estadounidense. Su debut fue cinematográfico fue *The Wolfpack*, un documental sobre los hermanos Angulo. Al año siguiente rodó *That One Day* y *Skate kitchen* en 2018, proyecto piloto de la serie televisiva estrenada en 2020 en HBO, *Betty*, que cuenta con seis jóvenes veinteañeras que tanto en la ficción como en la vida real, habitan el mundo del skate en la ciudad de Nueva York.

-Por último, se plantean una serie de posibles conferencias, mesas redondas y actividades en centros culturales feministas y activistas queer, para promover y difundir, así como para enriquecer la investigación ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan***. Algunos de estos centros serían:

>*Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art*

>*Women's Liberation Center*

>*New York Feminist Art Institute*

>*Center for Women's History de la New-York Historical Society*

FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolla a través de una metodología teórica-práctica en la que me he especializado con una atención al dibujo como herramienta posibilitadora de nuevas relaciones que dotan de complejidad a los resultados obtenidos, combinado con un trabajo de campo (acceso a fuentes documentales del Archivo Nacional, de Institute for Architecture and Urban Studies IAUS, la biblioteca de Nueva York, la Avery Architectural & Fine Arts Library y el archivo de la Universidad de Columbia, etc) que junto con un trabajo etnográfico (entrevistas a las agentes propuestas) profundicen y generen un amplio espectro de los cambios significativos desempeñados por mujeres en las producciones culturales materiales e intelectuales de los dispositivos arquitectónicos en la ciudad de Nueva York.

PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

La posibilidad, gracias a la *Beca de Investigación Arquia/ Real Academia de Bellas Arts de San Fernando* de asistir a diferentes seminarios y clases del programa de Columbia GSAPP, es una oportunidad única de materializar y profundizar el contexto teórico de esta investigación, así como la posibilidad de conectar con personas expertas en las diferentes líneas de investigación que me gustaría seguir. A continuación, propongo algunos de los seminarios y asignaturas que más me interesan para abordar *Womanizing New York: an inclusive manifesto for Manhattan*, que pertenecen a diferentes Programas docentes de Columbia GSAPP como: Master of Architecture; M.S Advanced Architectural Design; M.S Critical; Curatorial and Conceptual Practices; Ph.D Historic Preservation; y M.S Architecture and Urban Design.

> ***Theories of feminist Architectures*, el seminario de Bryony Roberts**, sería sin duda, un aprendizaje clave para el desarrollo de esta investigación. En este momento de inestabilidad cultural, este seminario hace un balance de los feminismos pasados y presentes y discute diferentes modelos de agencia de la arquitectura en pos de la inclusión y la igualdad. Al poner en primer plano el cambio a lo largo del tiempo, el curso presenta a los estudiantes los textos fundamentales del feminismo de la segunda y la tercera ola y fomenta las discusiones sobre cómo y por qué estos discursos se han transformado. Al explorar las implicaciones para el discurso y la práctica de la arquitectura, lxs estudiantes examinan a los teóricos, historiadores y profesionales de la arquitectura que han encontrado agencia a través de la escritura de la historia de la arquitectura, la planificación de ciudades y edificios.

> ***Environments of Governance: Architecture, Media, Development* de Felicity Scott**, es un curso dedicado a las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial que investiga los discursos y técnicas de gobernanza ambiental dirigidos al llamado “Tercer Mundo”, aquellos que buscan regular no solo la producción económica sino los ordenamientos espaciales, la reproducción social y las formas de subjetividad. Lo hace cuestionando la intersección de la arquitectura, los medios y la ayuda al desarrollo. Es interesante su comprensión y amplificación de mi investigación desde términos de lo “social” y su relación con el papel que juegan los arquitectos y otros expertos en el entorno construido no solo en el diseño, la construcción y la gestión de los entornos rurales y urbanos, sino también en relación con el dominio colonial. Dicho seminario profundiza en cómo la arquitectura participó en estos procesos de reconfiguración y modernización de la ciudad condicionada por las estrategias económicas, tecnocientíficas, políticas y geopolíticas que operan al servicio del capital.

> **Jack Halberstam como director del *Institute for Research on Women, Gender and Sexuality*** (además de Catedrático de Literatura Inglesa y Comparada) es una figura extremadamente relevante en la creación de nuevos lenguajes y prácticas queer, así como en la enseñanza de teoría arquitectónica en relación con las tecnologías del género. Su postura como experto ocupa la política de *lo trans*, así como la ética de la biografía transgénero. En su ensayo *Telling Tales*, analiza cómo las mujeres “*que transitan*” a menudo son acusadas de ser engañosas y son sometidas a una completa exclusión. Halberstam plantea preguntas sobre quién controla las narrativas que circulan sobre la vida de las personas transgénero, plantea la biografía

transgénero como un proyecto a veces violento, a menudo impreciso, que busca borrar brutalmente los detalles cuidadosamente manejados de la vida de una persona que pasa y que reformula el acto de “transitar” como engaño, deshonestidad y fraude. Su enfoque es clave para profundizar en la teoría de género y los movimientos LGTBQ que se sucedieron en Nueva York entre finales de los años 60 y principios de los 70, y que ayudan a entender la complejidad de la situación contemporánea en torno a la construcción de la identidad y el cuerpo. Es por tanto de gran relevancia en el diseño y construcción de espacios que representen a todos los agentes que habitan la ciudad de Nueva York.

>**Protocols of care: bodies of assembly** de **Mabel O. Wilson** es una asignatura en relación con las políticas de los cuidados, tan ligadas a las mujeres, que es clave para reconsiderar cómo la arquitectura, un agente de poder, ordena espacios, aquellos que los cuerpos transgreden y perturban; con regularidad. Es interesante pensar cómo, a partir de la investigación *Womanizing New York: an inclusive Manifesto for Manhattan*, podríamos pensar qué podemos construir tras la violencia que ejerce la arquitectura. ¿Podemos diseñar una arquitectura de cuidados? Es interesante la visión de Wilson sobre el discurso del “cuidado radical” que involucra las prácticas de cuidado como performances encarnadas, “nuevas prácticas de cinestética que promueven formas de expresión colaborativa social y política”. Para ampliar este concepto, las actuaciones de cuidado ocurren en momentos únicos como eventos en espacios públicos o en actividades que conforman los espacios de la vida cotidiana. Esta asignatura trata temas tan contemporáneos como el terreno fértil de la pandemia global y las protestas locales / globales de Black Lives Matter como provocaciones para la creación de nuevas formas de cuidado y nuevos espacios de cuidado. Estos eventos han requerido un replanteamiento de cómo los cuerpos, individual y colectivamente, ocupan el espacio.

> Dentro del **Master of Architecture M.S. Advanced Architectural Design**, **Mark Wasiuta** imparte un seminario llamado **Documents and Discourse** donde aborda el discurso crítico contemporáneo a través del filtro de documentos y documentación. Esto es de vital relevancia para mi investigación teórica-práctica en la que los resultados son evidenciados a través de escritos pero también de documentación gráfica. En ejemplos históricos específicos, y con una variedad de textos teóricos, el seminario examina el estado, la definición, el uso y la autoridad de los documentos para la arquitectura, la historia de la arquitectura, las exposiciones arquitectónicas y otras prácticas mediáticas de la arquitectura. A través del problema del documento, el seminario interroga el estado actual de la teoría, su historia reciente, su aplicación, su utilidad, así como las inquietudes que a menudo ha fomentado dentro y fuera de la arquitectura. A través de una serie de textos arquitectónicos y teóricos que ofrecen importantes herramientas conceptuales e intelectuales se aborda la relación de la arquitectura con los documentos y, por extensión, con temas de tecnología, medios, ecología, sexualidad, política espacial y una variedad de otros problemas y direcciones. La ambición del seminario es doble, con el objetivo de ampliar nuestra familiaridad con los debates contemporáneos y proporcionar un foro enfocado para la discusión continua sobre la articulación de nuevos sitios y estrategias para la investigación, la escritura y la práctica.

>En su seminario **Who owns the city?**, del programa **Urban Planning and Preservation**, **Saskia Sassen** plantea cómo se involucran algunos de los marcadores de uso común para identificar la ciudad y sus transformaciones. Sassen sostiene que estos marcadores están perdiendo fuerza en algunas de las complejas transformaciones que están teniendo lugar en Nueva York. Actualmente, estas transformaciones representan una pequeña parte de los principales centros urbanos (por ejemplo, el centro de Manhattan, el centro de Londres y otros treinta centros importantes de este tipo). La dinámica central en juego es la “financiarización” de los edificios. Esta “financiarización” debe distinguirse de la noción familiar de que el capital sucio se limpia a sí mismo adquiriendo o construyendo edificios.. La gentrificación y la financiarización en la que se centra Sassen, es también desarrollada en las investigaciones de Andrés Jaque, profesor asociado y director del *Master of Science program in Advanced Architectural Design*, y en su redefinición de la ciudad de Nueva York desde una perspectiva social, como una “recreación urbana concebida colectivamente para producir, reproducir y albergar valor en una nueva forma social: la lujocracia”.

5. BIBLIOGRAFÍA

Ahmed, Sarah (2019), *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Barcelona: Edicions Bellaterra, S.L. ISBN: 978-84-7290-926-7

Ambrose, Joe (2008), *Chelsea Hotel Manhattan*, New York: Headpress ISBN-10: 1900486601 ISBN-13 : 978-1900486606

Atlee, John (1953), *Kouwenhoven*, New York: The Columbia Historical Portrait of New York, Doubleday

Behar, Katherine (2016), *Object-oriented feminism*, Minneapolis: Published by the University of Minnesota Press, ISBN: 9781517901097

Benham, Kevin (2015), *Wheatfield-A confrontation: the work of Agnes Denes*, Paper for South Dakota State University

Biemer, Linda (1979), *Criminal Law and women in New Amsterdam and early New York*, SUNY Binghamton, Selected Rensselaerswijck Seminar Paper

Borden, Iain (1999), *Gender Space Architecture: An Interdisciplinary Introduction*, Oxfordshire: Routledge., ISBN-13: 978-0415172523 ISBN-10: 0415172527

Bourriand, Nicolas (2009), *Postproducción La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Traducción de Silvio Mattoni., Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora S.A., ISBN Argentina: 987-987-1156-05-4

Braidotti, Rosi (2015), *Lo posthumano*, Barcelona: Gedisa., ISBN-10: 849784811X ISBN-13 : 978-8497848114

Butler, Judith (2006), *Deshacer el género*, Barcelona: Paidós Ibérica S.L., ISBN: 9788449318801

Butler, Judith (2014), *Hablando claro, contestando. El feminismo crítico de Joan Scott*, ISSN: 2314-1204

Caro, A. Robert (2004), *The power broker: Robert Moses and the fall of New York*, Random House USA Inc, ISBN-10 : 0394720245 ISBN-13 : 978-0394720241

Carrington, Leonora (2012), *Memorias de abajo*
UK: Booket, ISBN-10: 8432200328 ISBN-13: 978-8432200328

Carruthers, Charlene (2019), *Unapologetic: A Black, Queer, and Feminist*, Beacon Press., ISBN-10: 0807039829 ISBN-13 : 978-0807039823

Chu, Grace (2010), *From the Archives: An interview with lesbian Stonewall veteran Stormé DeLarverie*. AfterEllen.com. Consultado el 11 de septiembre de 2020

Coje, Telu (2012), *Ciudad abierta*, Barcelona: Acontilado., ISBN-10: 841527792X ISBN-13: 978-8415277927

Colomina, Beatriz. Wigley, Mark (2016), *Are we human? USA*: Lars Muller Publishers., ISBN-10: 303778511X ISBN-13 : 978-3037785119

Condas, L. Jennifer (2014), *"Mother's Museum": The Emancipation of Abby Aldrich Rockefeller through Modern Art Matronage and Museum Building*, Publishing University of California, Master of Arts and History.

Cott, Jonathan (2019) *Susan Sontag: La entrevista completa de Rolling Stone*, Madrid: Alpha Decay., ISBN-10: 8494958119 ISBN-13: 978-8494958113

Dunham, Lena (2015), *No soy eso tipo de chica*, USA: Random House ISBN-10: 9780812985177

Federicci, Silvia (2010), *Calibán y la bruja*, Madrid: Traficantes de Sueños. ISBN: 978-84-96453-51-7

Haraway, Donna (2020), Manifiesto cyborg, Caótica Libros., ISBN-10: 8412212908 ISBN-13 : 978-8412212907

Hustveldt, Siri (2017), Las mujeres que miran a los hombres que miran a las mujeres, Barcelona: Seix Barral., ISBN-10: 8432232246 ISBN-13 : 978-8432232244

Koolhaas, Rem (2018), Delirio de Nueva York, Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L., ISBN-10 : 8425219663 ISBN-13 : 978-8425219665

Jacobs, Jane (2011), Muerte y vida de las grandes ciudades, Madrid: Capitán Swing., ISBN: 9788493898502

Jaque, Andrés (2019), Mies y la gata Niebla, Barcelona: Puente editores., ISBN-10 : 8494969404 ISBN-13: 978-8494969409

Jay, Karla (1999), Tales of the Lavender Menace: A Memoir of Liberation, New York, NY: Basic Books

K, Kristi (2014), Something Like A Super Lesbian: Stormé DeLarverie (In Memoriam), thekeyword.com. Consultado el 14 de Septiembre de 2020.

Lambert, Phyllis (2013), Building Seagram, New Haven, Connecticut: Yale University Press., ISBN-10 : 0300167679 ; ISBN-13 : 978-0300167672

Larrauri, Maite (2018), Anarqueología, Foucault y la verdad como campo de batalla, Madrid: Enclave de libros., ISBN: 978-84-946868-9-4

Lauretis, Teresa de (1989), Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction, London: Macmillan Press, págs. 1-30. ISBN-10: 9780253204417

Poniatowska, Elena (2012), Leonora, Barcelona: Booket., ISBN-10: 8432200328 ISBN-13 : 978-8432200328

Preciado, Beatriz (2010), Pornotopía, Barcelona: Editorial Anagrama, S. A., ISBN: 978-84-339-631-2

Preciado, Paul B. (2019), Un apartamento en Urano, Barcelona: Editorial Anagrama S.L., ISBN-10: 8433998765 ISBN-13 : 978-8433998767

Scott. W, Joan (1992), Feminists Theorize the Political. Editado por Judith Butler y Joan W.Scott reproducido con el permiso de Routledge, Inc., Grupo Taylor & Francis.

Smith, Patti (2012), Éramos unos niños, Barcelona: DEBOLSILLO., ISBN-10: 8499894453-

Smith, Patti (2018), M Train, Barcelona: DEBOLSILLO., ISBN-10: 8466342222

Sontag, Susan (2018), Notes on 'camp', United Kingdom: PENGUIN BOOKS., ISBN-10: 9780241339701

Sontag, Susan (2018), Contra la interpretación, Barcelona: DEBOLSILLO., ISBN-10: 8483464209

Spinzia. E, Raymond (1993), In Her Wake: The Story of Alva Smith Vanderbilt Belmont. Publicado previamente en The Long Island Historical Journal 6 (Fall 1993):96-105.

Stark, Hannah (2017), Feminist theory after Deleuze, London: Boomsbury Publishing Plc. ISBN: HB: 978-1472526854

Wollstonecraft, Mary (2019), Vindicación de los derechos de la mujer, Barcelona: MONTENA., ISBN-10 : 8417773363

Woolf, Virginia (2016), Una habitación propia, Barcelona: Austral., ISBN-10: 8432222828

Zafra, Remedios (2010), Un cuarto propio conectado, (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo, Madrid: Fórcola Ediciones., ISBN-10: 8415174012