



Peter Zumthor. 1985-2013.
Buildings and Projects
 Thomas Durisch
 SCHEIDEGGER&SPIESS, 2014
 856 páginas. 5 volúmenes.
 24 x 30 cm
 Inglés y Francés

Tanto la monografía editada en 1999 por Birkhäuser: *Peter Zumthor. Works*, como el número extra que la revista a+u le dedicó en febrero de 1998, recogían los edificios y proyectos realizados por Peter Zumthor entre los años 1979 y 1997. De su obra y trabajo de fechas posteriores solo habían tenido el privilegio de dar cuenta algunas escogidas revistas y publicaciones periódicas.

De acontecimiento referencial cabe calificar la publicación por parte de Scheidegger&Spiess, de la mano de Thomas Durisch (colaborador en el Atelier Zumthor entre 1990 y 1994), de la monografía más completa sobre el maestro suizo editada hasta la fecha. Revisa, a lo largo de cinco volúmenes, toda la trayectoria del arquitecto desde 1985 hasta 2013. En paridad con el incuestionable valor de la arquitectura que se muestra, y como no podía ser de otro modo tratándose de Zumthor, la calidad de la edición es extraordinaria. Con introducción inicial y textos del propio arquitecto acompañando a cada obra, impreso en un magnífico papel y sobre una perfecta maquetación, realiza un despliegue de fotografías de edificios y maquetas, planos, croquis, dibujos y acuarelas que nos permiten disfrutar, como dice Zumthor en su ensayo *Pensar la arquitectura*, de la "totalidad corpórea del objeto arquitectónico que se basta a sí misma".



Modelando el mundo.
Imágenes de la arquitectura precolombina
 Cecilia Pardo
 Museo de Arte de Lima (MALI),
 2011
 228 páginas. 27,7 x 21,0 cm.
 Castellano

Editado por el MALI con motivo de la exposición del mismo nombre celebrada en su sede de Lima entre octubre de 2011 y marzo de 2012, el libro se encuadra dentro de su persistente labor de interpretación y valorización del arte precolombino.

Citando como precedente y referente la muestra titulada "Arquitectura en la cerámica", organizada por el arquitecto Luis Miró Quesada Garland en 1976, que supuso una revisión de las representaciones arquitectónicas del antiguo Perú, la exposición entonces y el libro, como su testimonio perdurable, documentan y actualizan el lugar primordial que la imagen de la creación arquitectónica ocupaba en el sistema artístico del mundo antiguo.

Lo hacen desde un enfoque multidisciplinar, reuniendo textos de reconocidos investigadores de diversa procedencia geográfica y distintos campos del conocimiento (arqueología, arquitectura e historia del arte) que reflexionan sobre la representación arquitectónica en el pasado, valorando su funcionalidad e importancia tanto como objetos ligados a los usos ceremoniales o como prototipos ideales o réplicas simbólicas de construcciones.

El compendio de imágenes que reúne el libro, mostrando maquetas y figuras de cerámica, piedra, metal, textiles, etc, supone hoy para un arquitecto una fuente de densidad conceptual y autenticidad material desde la que distanciarse de la inconsistente complicación que la representación arquitectónica ha adquirido con el dominio de lo virtual.



Práctica Arquitectónica I
 Daniel Gimeno / Miguel Guitart
 NOBUKO, abril 2014
 128 páginas. 24 x 17 cm
 Castellano

Con introducción de Juan Navarro Baldeweg y sobre un fértil campo de visión abierto a partir de textos escritos por los arquitectos y estudios invitados: Begiristain Bergera, Cadaval&Solá-Morales, Emergencia Creativa, Israel Alba, Pancorbo Arquitectos, Paredes Pino y Suárez Santos, Daniel Gimeno y Miguel Guitart nos proponen reflexionar y debatir dualmente sobre las actitudes de los arquitectos en la práctica de su ejercicio profesional y sobre el propio proceso de formación de esas mismas actitudes en el periodo de formación del arquitecto.

La necesidad de formación de un criterio propio, la distinción y elección entre lo fundamental y lo accesorio, la honestidad y el rigor, el compromiso y la disciplina, la vinculación entre sociedad, necesidad y realidad y su conexión con la arquitectura a través de nuevos órdenes imaginados por el arquitecto, aparecen como conceptos sobre los que presentar posibles estrategias en la producción arquitectónica, distintas miradas sobre una misma cosa: el método de proyecto.



La Tradición Innovada.
Escritos Sobre Regresión Y Modernidad
 Juan Domingo Santos
 Fundación Caja de Arquitectos, 2013
 Colección Arquia/Tesis, nº 38
 311 páginas. 22.0 x 24.0 cm
 Castellano

Recientemente reconocido con el Premio FAD 2014 en su categoría de Pensamiento y Crítica, ex aequo con el número precedente de la misma colección, *La tradición innovada. Escritos sobre Regresión y modernidad*, de Juan Domingo Santos se refiere, en palabras contenidas en el sugerente prefacio escrito por Juan Luis Trillo de Leyva "(...) a la creatividad en un sentido extenso, ancho, amplio; es una recopilación que pone en contacto cosas con cosas, o cosas con gente, o gente con gente; cambia muebles de sitio y arriesga enlaces inéditos (...)".

Estructurando el libro en tres partes: "Materia", "La tradición del cambio" y "Once apuntes sobre la tradición", y de la mano del concepto de tradición entendida no en tiempo pasado sino como hilván para la confección del conocimiento y la evolución humana, Juan Domingo Santos se pregunta: ¿Cuánto de pasado hay en cada actividad artística o científica? ¿Qué diferencia las acciones de innovar o renovar?

Teniendo en cuenta la capacidad reflexiva y la poética presente en todos los trabajos del autor, basta el título de algunos de los capítulos del libro: "Tradición y ruptura", "El fin de la pintura", "Original, originalidad e intérprete", "Auténtico o falso", "7.000 robles", o la mención de algunos nombres sobre los que se despliegan las reflexiones: Arnold Schönberg, Brunelleschi, Glenn Gould, Ernest Krenek, Johann Sebastian Bach, Duchamp-Ghiberti, para despertar motivación más que justificada para su lectura.