

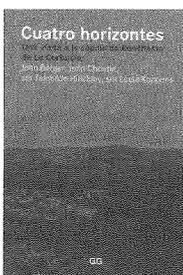


**Bekleidung. Los trajes de la arquitectura**  
 Óscar Rueda Jiménez  
 FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS. 2015  
 Colección: ARQUIA TESIS Nº 40  
 228 páginas. 22 x 25 cm.  
 Castellano

Fundamentado en la tesis doctoral del autor y recientemente premiado en la X Bienal de Arquitectura Iberoamericana, el libro se abre con un hermoso prefacio de Juan Navarro Baldeweg en el que, con resonancias semperianas, reconoce el arte en arquitectura como "simbiosis, mediación, travesía, cruce de dimensiones, aire entre esto y aquello, como vestimenta, como adherencia".

Se inicia el trabajo con un sintético y certero análisis de Óscar Rueda sobre el pensamiento arquitectónico de Gottfried Semper, perfectamente relacionado y comparado con las teorías de Winckelmann, Hittorf, Karl Bötticher, Owen Jones y Ruskin. En él se señala el "principio de la vestimenta", enunciado por Semper, como definidor del espacio arquitectónico en primacía frente al soporte, y se identifica el nudo y la costura como arquetipos primigenios del arte textil y como contenedores en potencia de las articulaciones de la tectónica y los aparejos de trabado de las fábricas de la estereotomía.

En los capítulos subsiguientes, el autor realiza un estudio en sentido inverso. Primero rastrea la herencia común que el pensamiento teórico de Semper tuvo en las obras construidas de Schinkel, Otto Wagner, Adolf Loos, Hendrik Petrus Berlage, Mies Van der Rohe y en las del propio Semper. Más tarde, va desenredando nudos y deshilvanando costuras hasta valorar con un rigor próximo a lo científico los caracteres distintivos que la huella de Semper imprimió en cada uno de ellos.



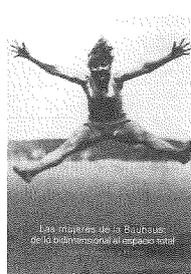
**Cuatro horizontes. Una visita a la capilla de Ronchamp de Le Corbusier**  
 John Berger, John Christie, sor Telchilde Hinckley, sor Lucía Kuppens  
 GUSTAVO GILLI. Barcelona. 2015  
 96 páginas. 12 x 18 cm.  
 Castellano

El libro recoge la transcripción de las conversaciones mantenidas entre John Berger, John Christie y las religiosas benedictinas sor Lucía Kuppens y sor Telchilde Hinckley tras visitar en 2009 la capilla de Ronchamp de Le Corbusier, a quien el Padre Couturier convenció para que la proyectara en 1950.

Tratándose de un edificio singular y controvertido en la obra de Le Corbusier, sobradamente estudiado e interpretado por el pensamiento arquitectónico, el verdadero interés del libro radica en que ninguno de los visitantes es arquitecto y que a su vez acuden a Notre-Dame-du-Haute desde trayectorias muy distintas.

Ilustrado puntualmente con pequeñas fotos de archivo y otras realizadas por John Christie durante la visita, el propio fotógrafo estructura un descriptivo relato conductor sobre el que se van intercalando los diálogos de los visitantes:

(...) La recepción del entorno natural circundante y los puntos cardinales; la luz, el color y la materia; la capacidad de un arquitecto sin filiación religiosa conocida para configurar un lugar lleno de espiritualidad; la formalización de lo sagrado con independencia de lo religioso; la interacción dinámica de lo masculino y lo femenino en el edificio; la reconciliación de opuestos como vía de eternidad; la renuncia a todo lo que no es esencial; el rechazo al "ángulo cúbico" y la ausencia de una manera prescrita de percibir las cosas; la teatralidad y la falsedad; lo inesperado de su ensamblaje; la naturaleza improvisada de algunos elementos; la ausencia de simbolismo; el quedarse sin palabras(...)



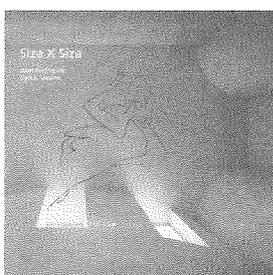
**Las mujeres de la Bauhaus: de lo bidimensional al espacio total**  
 Josenia Hervás y Heras  
 DISEÑO. 2015  
 Colección: TEXTOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 386 páginas. 21 x 15 cm.  
 Castellano

Diez años antes de que en 1929 Virginia Wolf lo reivindicara, Gunta Stözl escribía al llegar a Weimar para ingresar en la primera sede de la Bauhaus: "Weimar-so-la-autosuficiente, con un dinero concreto. Me propongo hacer lo que quiera. ¡Cuántas veces he soñado con esto y por fin se ha hecho realidad!".

Aunque es evidente que la lucha que lideraron las mujeres en todo el mundo en pro de su libertad de pensamiento e igualdad de derechos con los hombres constituye el fondo ético del libro, el gran logro del trabajo de Josenia Hervás es ejemplificar, con las que lo hicieron en la Bauhaus, que las cuestiones de género son en realidad un problema humano al afirmar: "las protagonistas de esta historia se sentían tan identificadas con su profesión que necesitaban ejercerla para ser personas".

La autora establece como guía conductora del texto una revisión histórica y conceptual de las tres etapas de la escuela y sus tres directores: la época inicial, mística y expresionista de Weimar con Gropius al frente; su apogeo y sentido más social en Dessau dirigida por Meyer, y la crisis definitiva y su filiación al pensamiento creativo en Berlín de la mano de Mies. Todos ellos, bajo una tormentosa situación social y política, imprimieron su acusada personalidad tanto en los programas lectivos como en los procesos de integración de las mujeres en la vida académica y social de la Bauhaus.

El capítulo final analiza el trabajo y las circunstancias vitales dispares de tres alumnas, ejemplo de cada una de las tres sedes: Friedl Dicker (Weimar), Wera Meyer-Waldeck (Dessau) y Annemarie Wilke (Berlín).



**SizaXSiza**  
 Juan Rodríguez, Carlos Seoane  
 FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS. 2015  
 Colección: ARQUIA TEMAS Nº 38  
 204 págs. 22 x 24 cm.  
 Castellano

Hay arquitectos que afirman no trazar una sola línea hasta no tener fijadas en su mente las decisiones fundamentales sobre sus proyectos. Siza sin embargo, dibujante casi compulsivo, cita a Juhani Pallasma al hablar de "la mano pensante" y a Glenn Murcutt, que da un paso más y habla de "la mano provocativa". Y es que tal y como afirman Juan Rodríguez y Carlos Seoane en la presentación del libro, para Siza la técnica del boceto no se puede obviar en ninguna fase del trabajo del arquitecto.

Tras una conversación-homenaje en torno a Siza con Eduardo Souto de Moura y ensayos introductorios de Kenneth Frampton, Juhani Pallasma y David Cohn, el libro se configura como un viaje al proceso creativo de Alvaro Siza.

Se plantea la revisión documental de cinco de las obras del arquitecto portugués, por él mismo elegidas de entre centenares de trabajos realizados: Restaurante Boa Nova (El lugar), Piscinas de Leça de Palmeira (La materia), Barrio de la Quinta da Malagueira en Evora (Política y arquitectura), Facultad de Arquitectura de Oporto (El dibujo), CGAC de Santiago de Compostela (La especialización) y la Iglesia de Marco de Canaveses (La luz y la arquitectura). De la elección puede deducirse el peso que la obra inicial de Siza tiene sobre su producción posterior y reciente.

Las interesantes reflexiones surgidas de la conversación entre los autores y el arquitecto, las fotografías del estado actual de las obras escogidas realizadas por Juan Rodríguez y la recopilación de bocetos, croquis y planos originales de los trabajos abren para el lector una amplia vía de entendimiento del maestro.