

CONVERSACIONES CON ENRIC MIRALLES

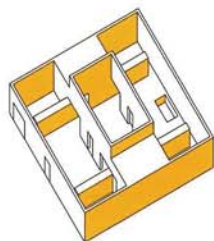
Varios autores
Carles Muro (ed.)
Editorial Gustavo Gili, 2016
Texto en español/95 págs.

Enric Miralles (1955-2000) es considerado una de las figuras clave para entender la arquitectura española reciente y muchos de los temas recurrentes que hoy se manejan en la práctica y la teoría arquitectónicas contemporáneas. Este libro recoge la conversación, inédita hasta ahora, que el arquitecto mantuvo con Enrique Walker en 1999 a raíz de un escrito del propio Miralles sobre James Lord y Alberto Giacometti; una de las últimas conversaciones importantes mantenidas con Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón —y publicada en la última monografía que la revista *El Croquis* le dedicó—, y una serie de fragmentos de otras conversaciones en las que Miralles reflexiona sobre los arquitectos que marcaron su forma de entender la profesión. Los diálogos vienen acompañados de un texto del editor del libro, Carles Muro, que ofrece las claves fundamentales para interpretar la extraordinariamente rica variedad de cuestiones que Miralles abordó a lo largo de su intensa trayectoria.

**LIBROS
BOOKS**

Quiero ser arquitecto

Alberto Campo Baeza

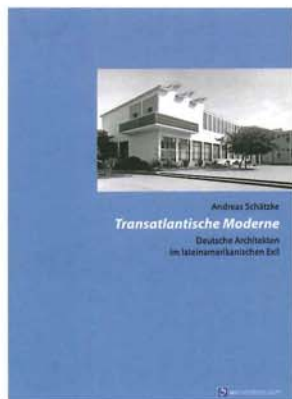


QUIERO SER ARQUITECTO

Alberto Campo Baeza
Fundación Arquia, 2015
Texto en español/108 págs.

En este libro el autor describe cómo se construye esa personalidad tan característica de los arquitectos que, más allá de las estructuras y los proyectos, se nutre de arte, literatura, música... Todo aquello que contribuya a construir una idea. Construir, escribir y enseñar. Sabiendo que no hay recetas infalibles, esto es lo que Alberto Campo Baeza, desde la experiencia, aconseja a quien quiera ser arquitecto o compartir esa pasión por esta disciplina.

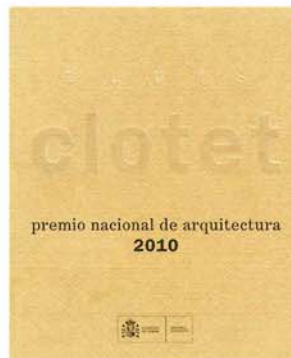
Muestra cuán cerca está la arquitectura de traducir ideas con palabras, colocadas de tal manera que al leerlas hagan soñar.



TRANSATLANTISCHE MODERNE Deutsche Architekten im Lateinamerikanischen Exil

Andreas Schätzke
MS-Wissenschaft, 2015
Texto en alemán/191 págs.

Este libro trata de la vida y obra de los arquitectos alemanes que emigraron a Latinoamérica durante el período del Nacional Socialismo en los años treinta del pasado siglo. El libro presenta en detalle edificios destacados del S. XX en Latinoamérica, y una serie de documentos, inéditos hasta ahora, que permiten conocer mejor la vida y obra de estos arquitectos.

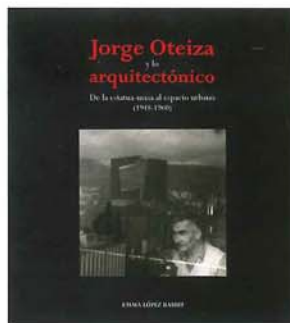


CLOTET Premio Nacional de Arquitectura 2010

Lluís Clotet, Montse Ingla
y Ricardo Sánchez Lampreave
Ed. Ministerio de Fomento, 2016
Texto en español/409 págs.

Con carácter anual el Ministerio de Fomento viene reconociendo mediante la concesión del Premio Nacional de Arquitectura la trayectoria profesional de un arquitecto que ponga de relieve los aspectos estéticos, sociales, económicos, tecnológicos y medioambientales de la disciplina. Este galardón ha recaído en su edición 2010 en el barcelonés Lluís Clotet i Ballús, cuya candidatura fue presentada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña por ser, en palabras del jurado, "un arquitecto fiel reflejo de su tiempo, cuya arquitectura refleja con rigor una geometría ortodoxa, de amplio alfabeto, fiel a la gravedad y aspirante a una belleza sin dogmas".

Lluís Clotet sabe abordar con inteligencia y sensibilidad todas las escalas propias del oficio, desde el mobiliario hasta la escala urbana.

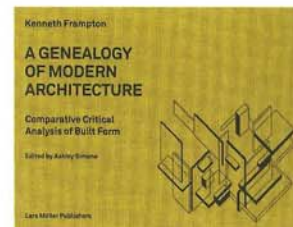


JORGE OTEIZA Y LO ARQUITECTÓNICO De la estatua-masa al espacio urbano (1948-1960)

Emma López Bahut
Fundación Museo Oteiza, 2016
Texto en español/356 págs.

Fruto de su tesis doctoral, la autora de este libro trata de dar una lectura transversal de la relación de Oteiza con lo arquitectónico. Para ello, ha sido fundamental el retorno a las fuentes originales, al material conservado

de su archivo personal de Alzuza, que ha permitido poder acceder directamente a su pensamiento y a reflexiones inéditas en torno a cuestiones arquitectónicas. Ha ido buscando procesos y conexiones que, aún pareciendo sutiles, en el fondo, determinaron el trasvase bidireccional de ideas entre Oteiza y la arquitectura. Un punto clave de la investigación fue el descubrimiento del inicio de la reflexión de Oteiza sobre la ciudad, conectando todas las escalas: desde la escultura, como 'mueble metafísico', a la ciudad, al espacio urbano. Desde el punto de vista de la creación de espacios, la escultura de Jorge Oteiza y la ciudad concebida desde el espacio, comparten propósitos y tienen un mismo fin. Con esta nueva mirada, desde lo espacial (escultura, arquitectura y ciudad) la autora pretende recuperar sus ideas y sacar a la luz su influencia en la arquitectura del momento.



KENNETH FRAMPTON A GENEALOGY OF MODERN ARCHITECTURE Comparative Critical Analysis of Built Form

Edited by Ashley Simone
Lars Müller Publisher, 2015
Texto en inglés/303 págs.

Este libro surgió de una iniciativa pedagógica que pretendía cultivar la concienciación en la organización y la articulación de la forma-construida, y al mismo tiempo, educar en la comprensión de tradiciones culturales superpuestas de las que surgen dichas formas. Es una aproximación a una idea desarrollada a principios de los años 70, en el seminario titulado *Comparative Critical Analysis of Built Form*.

El libro presenta una genealogía estructurada sobre el análisis de edificios, más que una historia lineal. La introducción que precede a estos análisis está dividida en tres secciones. La primera, es una estimación sintética del Movimiento Moderno en la arquitectura desde 1923 a 1980. La segunda, es un discurso filosófico basado en parte en *The Human Condition* de Hannah Arendt's de 1980, que tiene una influencia directa en las categorías espaciales del método analítico. Y la tercera, una consideración del método en sí mismo para llegar al análisis que abarca la principal sustancia de este libro.