

ALBERTO CAMPO BAEZA
ANTÓN CAPITEL
JOSÉ IGNACIO LINAZASORO
Textos Críticos DPA
 Ediciones Asimétricas, 2017
 Texto en español/139, 155 y 139 págs.

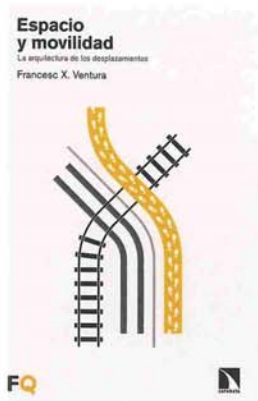
Estos libros forman parte de la Colección 'Textos críticos' que edita, junto con Ediciones Asimétricas, el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, perteneciente a la Universidad Politécnica de Madrid. La colección tiene el propósito de, a través de sus escritos, conservar la memoria docente de los más sobresalientes profesores de la ETSAM.

LIBROS
BOOKS



BRECHAS Y CONEXIONES
Ensayos sobre arquitectura, arte y economía
 Philip Ursprung
 Puente Editores, 2016
 Texto en español/197 págs.

Este libro recoge una serie de ensayos sobre arquitectura y arte contemporáneos, muchos de ellos nunca traducidos al castellano hasta el momento, escritos por el historiador y crítico de arte y arquitectura suizo Philip Ursprung entre 2005 y 2016. Los análisis inciden sobre aquellos puntos de conflicto dentro del arte y la arquitectura actuales, desde el papel que desempeñan la crítica o la enseñanza de la arquitectura y la crisis de la representación, hasta el análisis de la obra de distintos arquitectos.



ESPACIO Y MOVILIDAD
La arquitectura de los desplazamientos
 Francesc X. Ventura
 Fundación Arquia
 y Libros de la Catarata, 2016
 Texto en español/125 págs.

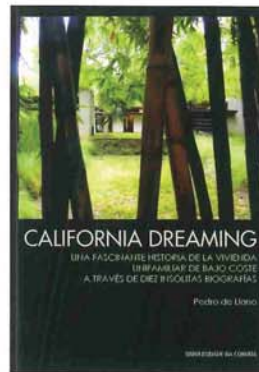
Los desplazamientos condicionan inevitablemente la vida cotidiana de las personas, lo que supone una gran responsabilidad para quienes diseñan el territorio o gestionan su funcionamiento. De ahí que la infraestructura viaria, el transporte público o la regulación del tráfico cobren importancia,

pero también el uso que se les dé. El autor propone diferentes modos de mejorar los hábitos de movilidad con la convicción de que influyen en el proyecto vital de las personas.



LA ARQUITECTURA ATRAVESADA POR LA LUZ
 Rogelio Ruiz Fernández
 Universidad de Valladolid
 Texto en español/205 págs.

Este libro es un estudio sobre un fenómeno muy frecuente en arquitectura: el de los ejes de espacio y de luz que atraviesan los edificios dejándonos ver la claridad dentro de la masa. Así se va generando una suerte de medida que nos hace pensar sobre lo permanente de los principios fundamentales de la arquitectura o sobre la persistencia de los efectos de luz en el devenir de los tiempos.



CALIFORNIA DREAMING
Una fascinante historia de la vivienda unifamiliar de bajo coste a través de diez insólitas biografías
 Pedro de Llano
 Universidade da Coruña
 Texto en español/263 págs.

Este libro propone una aproximación al universo de un trascendental grupo de arquitectos californianos del segundo tercio del siglo pasado, y la recuperación de la experiencia que supuso el programa de las *Case Study Houses* (CSHP), y es fruto de un proceso investigador desarrollado

en la Escuela de Arquitectura de A Coruña. *California Dreaming* nace con la intención de contribuir a una visión espacial y racional de la vida cotidiana que hace frente a las peculiaridades del espacio construido y su transformación, como consecuencia del desarrollo de la sociedad de la que surge.

Esta obra se complementa con la exposición '*California Dreaming*', inaugurada en el Museo de Bellas Artes da Coruña en marzo de 2017.



EL DISEÑADOR TOTAL
Autoría en la arquitectura de la época digital
 Lluís Ortega
 Puente Editores, 2017
 Texto en español/77 págs.

El Diseñador Total constituye una reflexión sobre las relaciones entre tecnología y creación. En una disciplina como la arquitectura, cuya dimensión temporal es consustancial a su razón de ser, este texto contribuye a una forma ensayística relativamente inusual dentro de las historiografías arquitectónicas, pero que ha tenido una gran influencia en la arquitectura contemporánea: como tematización histórica de la tecnología postindustrial ha sido una de las cuestiones fundamentales en la conquista de una condición contemporánea y en la conexión entre la actividad teórico crítica y la práctica profesional. Lo singular de este ensayo es que se centra en qué puede significar para nosotros, los arquitectos, un contexto instrumental altamente tecnificado más allá del convencional embelesamiento en su fecundidad formal o en la eficacia productiva del instrumental digital. O mejor aún, su tema central podría definirse como una respuesta a cómo habría que interpretar este contexto para hacer que el autor y el tiempo pinten de forma sincronizada, sean más creativos y problematizadores y, sobre todo, que lo sean en un tiempo particular: en nuestro tiempo, ya hasta cierto punto postdigital.