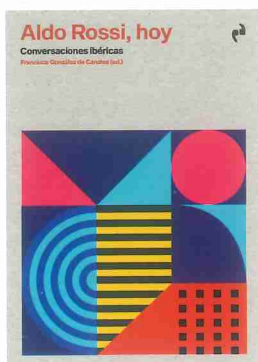


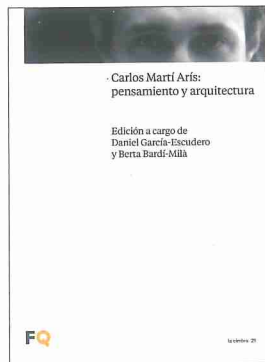
# Recibidos Received



Francisco González de Canales (ed.)  
**Aldo Rossi, hoy**  
 Ed. Asimétricas, Madrid, 2024  
 120 páginas; 22 euros

Durante un tiempo, el pensamiento de Aldo Rossi, ligado como pocos al desarrollo de aquello que, a falta de mejor término, se denominó ‘posmodernidad’, quedó arrumbado en cierto limbo. Pero ha vuelto a ganar presencia conforme los arquitectos se percataban de que los problemas estudiados por Rossi seguían manteniendo buena parte de su actualidad crítica. Editado por Francisco González de Canales —al que acompañan Marta Caldeira, Carolina García-Estévez, Jacobo García-Germán, Joaquim Moreno y Diogo Seixas Lopes—, *Aldo Rossi, hoy* indaga, precisamente, en esa actualidad, a través de una generación ibérica que, al formarse lejos de la *Tendenza* y no estar expuesta a la influencia personal de Rossi, habla desde la distancia histórica que permite abordar con otra objetividad el legado del milanés, vivo aún en muchos sentidos.

THE THINKING of Aldo Rossi, so closely tied to what for lack of a better term was called ‘postmodernity,’ was put away in a limbo for some time. But it has regained a presence in discourse as architects realize that the problems he studied have maintained a good part of their critical currency. This book, precisely a ‘today’ look at the Italian architect, delves into his currency through a generation that, having been trained far in time from the *Tendenza* and thus never directly exposed to the personal influence of Rossi, speaks from a distance conducive to an objective analysis of the Milanese figure’s legacy, which remains alive in so many ways.



García Escudero, Bardí-Milà (eds.)  
**Carlos Martí Arís: pensamiento...**  
 Fundación Arquia, Madrid, 2024  
 192 páginas; 21 euros

La condición de maestro implica el dominio soberano de los saberes pero también la ejemplaridad personal; de ahí que sean pocas (y hoy tal vez aún menos) las personas a las que se les pueda asignar tal condición. A su manera, Carlos Martí Arís lo fue, y la admiración intelectual y moral por su persona se trasluce en las páginas de este libro editado por Daniel García-Escudero y Berta Bardí-Milà, y en el que una treintena de voces evocan desde diferentes puntos de vista y diferentes temas la personalidad caleidoscópica del homenajeado. No se trata solo de recoger sintéticamente el magisterio de Martí —de recordar sus ideas y persona—, sino de recoger las preguntas que supo plantear pero dejó abiertas, para actualizarlas y convertirlas —como hubiera querido el maestro— en material para la reflexión contemporánea.

BEING A MASTER means having superb command of one’s area of knowledge, but also requires personal exemplarity. So it is that few (nowadays perhaps even fewer) can be called masters. In his way Carlos Martí Arís qualified as one, and the intellectual and moral admiration for his figure comes to the fore in this publication, where thirty voices speak from different viewpoints on different aspects of the subject’s kaleidoscopic personality. Offering more than a synthesis of Martí’s teachings and an evocation of his ideas and character, it lays down the questions he knew to raise but left open, updating them and, as he would have liked, turning them into material for contemporary reflection.



Simón Marchán Fiz  
**César Manrique. La invención...**  
 F. César Manrique, Tegui, 2024  
 352 páginas; 15 euros

Aunque César Manrique resulte aún desconocido para algunos o se siga tratando con cierto desdén elitista, es difícil encontrar una figura que haya sabido dar forma con tanto talento a las inquietudes ambientales de las sociedades contemporáneas. Lejos de ser solo pintor o escultor, Manrique fue el autor de ese proyecto territorial que es el Lanzarote contemporáneo, y esta es la perspectiva que aborda, con la profundidad y la originalidad habituales en su trabajo, Simón Marchán Fiz en *César Manrique. La invención estética de Lanzarote y su embellecimiento como obra de arte total*, un estudio que hunde sus raíces en la *Gesamtkunstwerk* romántica y se proyecta a través de las vanguardias para aportar luz sobre una carrera personalísima que, con el tiempo, ha trascendido en la condición paradójica pero apasionante de utopía realizada.

CÉSAR MANRIQUE may still be an unknown to some, or treated with a certain degree of elitist disdain, but it is hard to think of anyone else who has so talentedly given material form to contemporary society’s environmental concerns. Not just a painter and sculptor, Manrique carried out the territorial project that Lanzarote is, and it is from this angle that Simón Marchán Fiz, with his usual depth and originality, has written on the Canarian’s “aesthetic invention of Lanzarote and its embellishment as a total work of art,” in a study rooted in the romantic *Gesamtkunstwerk* and projected through the avant-gardes to throw light on a highly personal career that has made true a utopia.



Ramón Úbeda (ed.)  
**Esto no es una casa**  
 La Fábrica, Madrid, 2023  
 160 páginas; 37 euros

De la casa a la cosa, o de la cosa a la casa: tal es el recorrido que se plantea en un libro que da cuenta del trabajo como diseñador del arquitecto valenciano Ramón Esteve. El hilo conductor del libro, editado por Ramón Úbeda, se inicia en 1996, cuando Esteve proyectó su primer mueble que se extiende por tres décadas y abarca pie a decenas de sillas, mesas, lámparas y accesorios cuyo sentido común es dar respuesta a la insatisfacción de no encontrar tipos o modelos que ajustaran a los requerimientos de un proyecto con la suficiente pertinencia o calidad. Esta evolución, en la arquitectura y el diseño se acentúa como dos modos de decirse. Esteve, se recoge mediante un conjunto de textos y conversaciones que dan voz al propio Esteve pero también a Juli Capella, Quique Dacosta, Alberto Gómez, Tachy Mora y Alberto

FROM THE house to the thing, or from the thing to the house: this covers up the Valencian architect Ramón Esteve’s work as a designer. The methodology of the book about it begins in 1996 with his first piece of furniture and stretches through decades produced chairs, tables, lamp accessories whose purpose was to dress people’s frustration at finding specimens adapted to the requirements of individual projects, leaving with the attendant degree of pertinence and quality. The product which architecture and design become two sides of the same coin recounted through texts and conversations in which different voices heard, besides Esteve’s own.