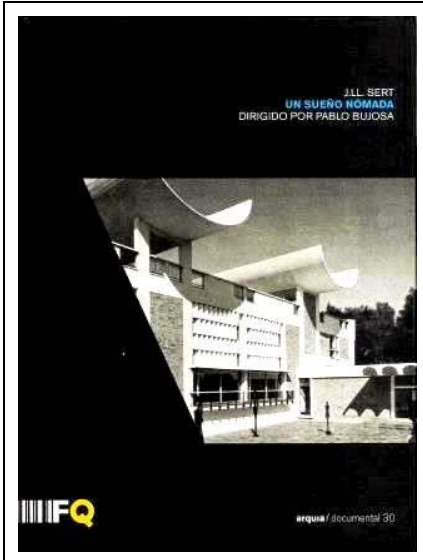


ARQUITECTURA + CINE + CIUDAD

27 de diciembre de 2014

J. Ll. Sert, un sueño nómada



En este blog siempre se ha comentado y alabado la tarea emprendida hace ya varios años por la **fundación arquía** de la Caja de Arquitectos, editando la colección **arquía/documental**, que recoge documentales sobre arquitectura.

En esta ocasión además hay que felicitar a sus responsables porque se haya elegido **J. Ll. Sert, un sueño nómada**, cuyo autor es un cineasta español, Pablo Bujosa, que a su vez ha dirigido una película sobre un arquitecto también español que desarrolló su trabajo en muchos países; las felicitaciones además incluyen que se haya llegado al número treinta de esta colección fundamental.

Tuve la suerte de ver este documental en Avilés, durante la primera edición de FICARQ, porque la había seleccionado Martín Garber, y conocí a su director y a la arquitecta María Charneco, una de sus asesoras de contenidos, ya que ha realizado su tesis doctoral sobre Sert; allí los felicité porque la película está bien, es ágil, está correctamente narrada y, sobre todo, porque su

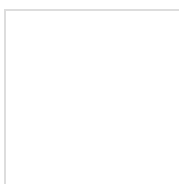
protagonista, tanto como arquitecto, como personaje, es apasionante; basta con reproducir sus palabras al principio de la película: *"En primer lugar, deberíamos preguntarnos si en este momento es deseable combinar arquitectura, pintura y escultura. Como arquitecto y urbanista creo que no sólo es deseable, sino que en ciertos casos es necesario. La arquitectura de hoy tiene que ser más funcional y no puede existir sin un sentido de los valores plásticos. Sin ellos produciríamos edificios, pero no arquitectura"*.

Se ha elegido una forma convencional de documental, con voz en off (por cierto, repite lo de "edificio emblemático" al menos tres veces) y entrevistas que, como sucede en otros documentales, hay algunas personas más interesantes que otras, entre estas últimos Antoni Muntadas y la elegante señora Holton, y entre las interesantes, el arquitecto y periodista Robert Campbell, que empezó a escribir sobre arquitectura en un periódico cuando descubrió que la gente odiaba Peabody Terrace, unas torres de Sert que, sin duda, son una de sus mejores obras. No debería extrañar que el gusto general tanto en cine, como en arquitectura, como en otras manifestaciones artísticas se decante siempre por lo peor. Lo mejor son las entrevistas con el propio Sert, pero tampoco debe dejar de mencionarse que el documental habla sobre la breve relación entre el arquitecto y el gran Luis Buñuel.

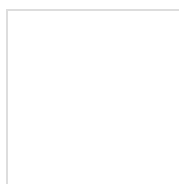
La película, como todas las de arquía/documental, está incluida dentro de un libro, esta vez escrito por el arquitecto **Jaume Freixa** -que también aparece en el documental y es de las personas que dice cosas más interesantes-, colaborador y amigo de Sert y uno de los máximos especialistas sobre su vida y obra.

Por cierto, si quieren aumentar su conocimiento sobre Sert, la fundación arquía ofrece el vídeo de una conferencia que impartió en el Congreso de Arquitectos de España en 1982. En resumen, **J. Ll. Sert, un sueño nómada** es una película muy recomendable que ahora puede verse gracias a arquía/documental.

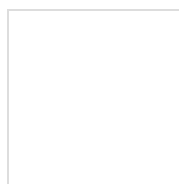
Quizás también le interese:



Amos Gitai.
Arquitectos y
cineastas.



Los edificios más
peligrosos



Cine, ciudad y
arquitectura en
First Life

Linkwithin



Jorge Gorostiza



Seguir

160

Ver todo mi perfil

C. V. de Jorge Gorostiza

En este blog se irán recogiendo artículos y textos dispersos por la Web, así como otros publicados y libres de derechos, que traten sobre Cine, Arquitectura y Ciudad. Así quienes estén interesados por las relaciones entre la ficción y la realidad, podrán tener más argumentos para profundizar en esas relaciones. No es un blog en el que se vayan a hacer comentarios sobre las vivencias personales de su responsable, que además a nadie interesan. Por supuesto que está abierto a cualquiera que le gusten estos temas, sirviendo como foro de debate y como lugar donde todos podamos aprender con las ideas de los demás.

Traductor

CONSTRUCTORES DE ILUSIONES, LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA edición con John D. Sanderson



Filmoteca Valenciana, Ciudad de la Luz, 2010.

LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA. ARQUITECTURA + CINE



Colegio de Arquitectos de Canarias y