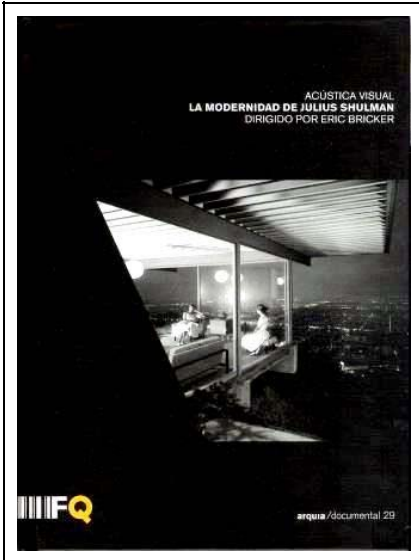


ARQUITECTURA + CINE + CIUDAD

23 de febrero de 2014

Julius Shulman



Hace muy poco comentaba en este blog la película editada por la Fundación Caja de Arquitectos en su colección arquia/documentales: *La delirante historia de La Pagoda*, sobre la obra de Miguel Fisac.

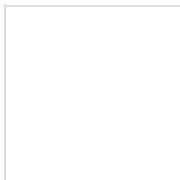
Afortunadamente la labor editorial de la fundación, dirigida por Gerardo García-Ventosa, continúa incansable y ahora han sacado al mercado el número 29 de su colección: *Acústica visual: La modernidad de Julius Shulman*, dirigida por Eric Bricker en 2009 y narrada por Dustin Hoffman. Esta una de las pocas películas que no está dedicada a un arquitecto, aunque Shulman, como se sabe, esté muy relacionado con los espacios arquitectónicos a través de su espectacular mirada fotográfica.

La película, como las anteriores de la colección, es interesante, gracias en gran parte a la arrolladora personalidad del propio Shulman y tiene algunos momentos emotivos, por ejemplo, cuando se llevan sus archivos al Getty Research Institute y se muestra su cara

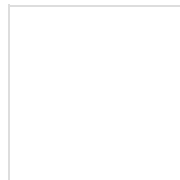
apesadumbrada, pero abusa de los testimonios de muchas personas que no aportan nada a lo que se desea narrar y además entorpecen el ritmo de la narración. En cuanto a la relación entre cine y arquitectura, en el documental se citan unas cuantas -no todas- casas de John Lautner que han sido usadas en el cine, y se le hace una entrevista a la actriz Kelly Lynch y a su pareja, el guionista y productor Mitch Glazer, propietarios de la Harvey's Residence de Lautner. También es interesante cómo la propietaria de un edificio, que ha sido reformado -mejor maltratado- por sus anteriores propietarios, lo reconstruye casi a su estado original, gracias a las imágenes creadas por Shulman, una representación bidimensional realizada a través de la mirada de un profesional, se convierte en una realidad constructiva, que pretende ser la original, ideada por un arquitecto, muchos años antes. Hay que recordar que, como se cuenta en la película, Shulman a veces llevaba sus propios muebles a las casas vacías, creando las "escenografías" que después retrataba.

Como siempre, la edición incluye un libro, escrito esta vez por el coproductor del documental, Will Paice, en colaboración con su director, Eric Bricker, y la productora ejecutiva Lisa Hughes. Recomendable.

Quizás también le interese:



Le Corbusier



Ruinas orientales



"El extraño viaje" a Valencia

Linkwithin


 +1 [Recomendar esto en Google](#)
Etiquetas: [Caja de Arquitectos](#)

Jorge Gorostiza



Seguir

110

[Ver todo mi perfil](#)

C. V. de Jorge Gorostiza

En este blog se irán recogiendo artículos y textos dispersos por la Web, así como otros publicados y libres de derechos, que traten sobre Cine, Arquitectura y Ciudad. Así quienes estén interesados por las relaciones entre la ficción y la realidad, podrán tener más argumentos para profundizar en esas relaciones. No es un blog en el que se vayan a hacer comentarios sobre las vivencias personales de su responsable, que además a nadie interesan. Por supuesto que está abierto a cualquiera que le gusten estos temas, sirviendo como foro de debate y como lugar donde todos podamos aprender con las ideas de los demás.

Traductor

 Seleccionar idioma 

CONSTRUCTORES DE ILUSIONES, LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA edición con John D. Sanderson



FilMOTECA Valenciana, Ciudad de la Luz, 2010.

LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA. ARQUITECTURA + CINE



Colegio de Arquitectos de Canarias y