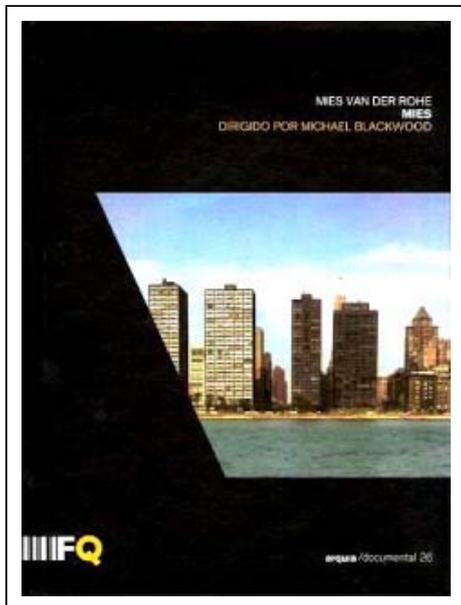


ARQUITECTURA + CINE + CIUDAD

29 de junio de 2013

Mies



Cubierta del DVD

La Fundación Caja de Arquitectos acaba de publicar el número 26 de su colección *arquía documental*, la película *Mies*, dirigida por Michael Blackwood en 1986.

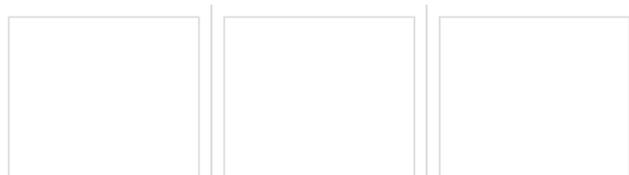
Parecía que iba a ser muy complicado mejorar los dos documentales editados antes en la colección, los de Siza (también dirigido por Blackwood) y Fuller, en los que parecía que el protagonismo absoluto recaía en la propia voz de los arquitectos, sin embargo, *Mies* es una estupenda película, sin duda, porque su director le encargó el texto e incluso el sonido -es quien pone la "voz over"- a Franz Schulze, el gran historiador de Mies van der Rohe, quien además de incluir varios fragmentos del propio arquitecto hablando sobre sus ideas, entrevistó a otros profesionales que lo conocieron o que analizan su obra. Es notable que Schulze incluya las opiniones de algunos que critican duramente a Mies, sus edificios y, sobre todo su penosa herencia, entre ellos Robert Stern cuya trayectoria profesional, casi treinta años después de realizado el documental, no puede

compararse con la del maestro criticado; hay otros que reconocen errores y Venturi -cuya frase «Less is bore», bromeaba con la miesiana «Less is more»- dice que a Mies habría que «besarle los pies» en señal de reverencia ante sus edificios; la crítica a su herencia incluye a Skidmore Owings y Merrill a quienes uno de los entrevistados califica como «los tres Mies ciegos», utilizando la frase de Frank Lloyd Wright, un juego de palabras entre «three blind mies» y «three blind mice»; y en este tema sí que es indudable el penoso resultado de algunos arquitectos y promotores mediocres que han intentado copiar a Mies, llenando las ciudades de todo el mundo con sucedáneos que sólo han tomado del maestro aquéllos aspectos que afectan a la rentabilidad económica, olvidando la buena construcción y el empleo de materiales adecuados.

El libro que acompaña al DVD tiene un interesante texto escrito por la arquitecta Cristina Gastón, autora de la tesis doctoral *Mies y la conciencia del entorno*, que recibió uno de los premios de la Fundación Caja de Arquitectos, como este es un blog sobre las relaciones entre cine y arquitectura, no se puede dejar de mencionar que hay una página sobre este tema, en concreto, sobre *Desayuno con diamantes* en la que la arquitecta escribe lo siguiente: «toda la película está grabada (sic) en estudio, excepto esta escena [se refiere a la inicial con la protagonista frente al escaparate de Tiffany's], la de la biblioteca y otra casi al final que es la que nos interesa» y pasa a describir la secuencia que se desarrolla en Park Avenue mostrando entre otros edificios el Seagram; creo que hay otras escenas rodadas en exteriores naturales, hace tiempo que no veo la película, pero recuerdo secuencias que suceden en la calle donde viven los protagonistas y en Central Park, quizás esté equivocado y así tendré una excusa para volver a ver *Breakfast at Tiffany's*. La arquitecta también escribe sobre algunas películas dirigidas por Woody Allen en las que aparecen edificios de Nueva York, por cierto, creo que el plano «picado» de la Lever House en *Celebrity* es un plano contrapicado, y en *Hannah y sus hermanas* el arquitecto no se llama Sam Waterston, sino David Tolchin, aunque esté interpretado por Waterston. De todos modos, está muy bien que se recuerde al cine y más relacionándolo con Mies.

Resumiendo, la película es sin duda una de las mejores de la colección y, por tanto, absolutamente recomendable. Esperemos que la Fundación siga apostando por la edición de DVDs fundamentales tanto para el conocimiento de la arquitectura, como del cine.

Quizás también le interese:



Jorge Gorostiza

61

[Ver todo mi perfil](#)

C. V. de Jorge Gorostiza

En este blog se irán recogiendo artículos y textos dispersos por la Web, así como otros publicados y libres de derechos, que traten sobre Cine, Arquitectura y Ciudad. Así quienes estén interesados por las relaciones entre la ficción y la realidad, podrán tener más argumentos para profundizar en esas relaciones. No es un blog en el que se vayan a hacer comentarios sobre las vivencias personales de su responsable, que además a nadie interesan. Por supuesto que está abierto a cualquiera que le gusten estos temas, sirviendo como foro de debate y como lugar donde todos podamos aprender con las ideas de los demás.

Traductor

CONSTRUCTORES DE ILUSIONES, LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA edición con John D. Sanderson



Filmoteca Valenciana, Ciudad de la Luz, 2010.

LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA. ARQUITECTURA + CINE



Colegio de Arquitectos de Canarias y