



LIZACIÓN-INTERPRETACIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA”, como experiencia de síntesis y de formalización y comunicación arquitectónica.

La publicación muestra el desarrollo de los trabajos de los alumnos en la asignatura DAI 2 en dicho curso 2010-11. Se tomaron como modelo las estaciones ubicadas en CHAMARTÍN, ATOCHA, PRÍNCIPE PIO Y NUEVOS MINISTERIOS, los intercambiadores de PLAZA DE CASTILLA, SOL, MONCLOA Y AVENIDA DE AMÉRICA de Madrid. Se abordó una reflexión sobre la ciudad actual, sobre las grandes metrópolis y su problemática derivada del crecimiento experimentado en un corto período de tiempo y la influencia de esta expansión en las relaciones y comunicaciones en la ciudad.

Introduce una reflexión sobre la multiplicidad de comunicaciones físicas que se proyectan en la ciudad, y que se implantan de manera paulatina como grandes redes físicas de carácter dinámico sobre (o debajo) de las grandes estructuras urbanas, a modo de capas de información o de uso por parte de los ciudadanos, y que pretenden vivir de una manera superpuesta pero ordenada. Se elaboran los análisis gráficos capaces de mostrar la vivencia actual de la ciudad, de detectar sus cualidades, y de comprender sus espacios, y a la vez, detectar y proponer mediante el análisis, las transformaciones necesarias para una mejor convivencia y uso de nuestra ciudad.

Como los propios autores manifiestan en la introducción del libro: “*Los resultados obtenidos por los alumnos, fruto de la metodología aplicada, se pueden concretar en la adquisición de una gran capacidad para evocar y adoptar actitudes críticas que desarrollen la imaginación, una mejorada orientación para encontrar las relaciones interdisciplinares y el manejo y la utilización de nuevas herramientas tecnológicas en los análisis ar-*

quitectónicos realizados, así como una creciente dotación de procedimientos para el trabajo con metodologías activas apoyadas en el aprendizaje colaborativo y cooperativo.”

Margarita de Luxán García de Diego

Plan Poché

Raúl Castellanos Gómez, *Fundación Caja de Arquitectos*, 2012

En cualquier composición musical, tan importante son los silencios como los fragmentos sonoros. De manera análoga, en arquitectura también se producen dualidades de cuya complementariedad surgen las obras: el lleno y el vacío, lo cóncavo y lo convexo, el interior y el exterior, lo privado y lo público, etc. *Plan Poché*, el último número de la Colección *arquitectura/tesis* de la Fundación Caja de Arquitectos, atiende precisamente a estas y otras reciprocidades. El término *poché* –“algo hueco, hinchado”– encierra en sí mismo las dualidades mencionadas, remitiendo a la vez a lo lleno y a lo vacío, a lo cóncavo y a lo convexo.

El libro emprende así la revisión de un término muy extendido en el París académico como técnica de rayado, tanto de los elementos macizos como de las áreas residuales de las plantas de los edificios. Pero pronto el autor trasciende la descripción semántica y sus primeras fuentes documentadas, para abordar el *poché* como un procedimiento espacial indispensable en ciertos linajes arquitectónicos, concretamente en la tradición doméstica francesa, desde el Antiguo Régimen hasta la modernidad. De hecho, el libro plantea un recorrido por el *poché* desde su presencia involuntaria o residual, hasta su utilización intencionada.

El libro se organiza, siguiendo la estructura dual de sus argumentos, en dos partes: “De la distribución, o el arte



del residuo”, y “De la composición y la libertad del plan”. Estos capítulos quedan acotados cronológica y geográficamente por un principio y una coda. La iglesia de San Carlino (Roma, 1641) y la villa Savoye (Poissy, 1929) enmarcan, a grandes rasgos, el tramo cultural que el libro aborda. Algunas referencias al Renacimiento y a la última modernidad completan cuatro siglos de arquitectura en los que el *poché* está presente de manera pasiva o activa.

En la primera parte del libro, “De la distribución”, se aborda el *poché* como una consecuencia de los ideales de la distribución francesa del dieciocho, encarnada por un arquitecto, Jacques-François Blondel (1705-1774), y por una tipología urbana, el *hôtel particulier*. Blondel persigue los ideales de *convenance* y *commodité* para los interiores domésticos nobles, donde los escenarios íntimos de la vida cotidiana se conjugan con su rol público. Para ello propone destinar a cada estancia las condiciones idóneas para ser habitada, incluyendo los servicios y sus circulaciones –*dégagement*. La reunión de las heterogéneas estancias dentro de una rígida y simétrica envolvente provoca la aparición de “espacios colchón” que absorben las contradicciones distributivas. Estos espacios *poché* se convierten entonces en una ubicación perfecta para las dependencias auxiliares.



Este planteamiento evoluciona hacia la modernidad a través de la unidad residencial del París decimonónico: el *immeuble de rapport*. En él continúa vigente la separación entre las partes privadas y públicas. Sin embargo, se dispone de mucha menos superficie, al tratarse de viviendas de una única planta, con lo que es imprescindible aprovechar cada metro cuadrado. Por ello, el *poché* continúa siendo una herramienta consciente para consolidar la tipología. Julien Guadet en *Éléments et théorie de l'architecture* (1901-1904) recoge esta tradición, y Auguste Perret (1874-1954) la aplica de manera ejemplar en sus diversos inmuebles.

Precisamente *Éléments* abre la segunda parte del libro, "De la composición". Aunque Guadet recoge el testigo de la distribución "a la francesa", su actitud analítica le conduce a hablar de las partes constituyentes de la arquitectura y de su sintaxis, que ya no es la simple distribución. No se trata de subdividir las plantas desde la totalidad de la obra, sino de componerla a partir de sus elementos individuales, principalmente estancias. De esta manera, se subraya la importancia de la estancia y sus dependencias de servicio, con lo que el *poché* pasa de ser un soporte pasivo del encaje de las plantas, a jugar un papel activo como parte indisoluble de los elementos a componer.

Este cambio de paradigma se ilustra con la obra de Louis I. Kahn y Le Corbusier. El primero, de formación beauxartiana, utiliza el *poché* como espacio habitable a través de un sistema reglado de composición, tanto en planta como en sección. Este sistema se basa en la estancia, ya sea como ámbito central o bien como módulo agregativo, y en la complementariedad de espacios servidos y servidores, herencia de la tradición guadetiana. Por su parte, Le Corbusier, formado junto a los hermanos Perret, prolonga el *plan poché* en su *plan libre*. Las áreas cóncavas y escondidas de los

tradicionales ámbitos *poché* se vuelven convexas y activas en la definición plástica de los espacios y las *promenade*.

Por último, cabe señalar que *Plan Poché* no sólo recoge y amplía la tradición tratadística francesa, sino que le es fiel en su estructura narrativa y léxica. Como en los manuales y compendios que se estudian, Raúl Castellanos combina las referencias teóricas con el análisis concreto de las obras. Así, se puede asistir a la descripción minuciosa de los pequeños y grandes aposentos del Palacio de Versalles, al tiempo que se plantean cuestiones más generales a través de los escritos de teóricos desde Laugier o Reynaud, hasta Rowe o Venturi. Y todo ello sin perder la riqueza semántica de términos como *enfilade*, *dégagement* o *plan*, sin los cuales no se llegaría a la raíz de los temas planteados.

En definitiva, Raúl Castellanos parece recoger la sentencia de Robin Evans: "las cosas ordinarias encierran los más profundos misterios", desvelando, eso sí, que aquellas "cosas ordinarias" responden, en realidad, al *poché*, "un instrumento generador de conveniencias, que provee de todo lo necesario a las estancias donde realmente se habita, cuyos límites adquieren grosor y contenido".

Daniel García-Escudero

70 años de arquitectura en Albacete: 1936-2006

Editor: Joaquín Arnau Amo.

Autores: María Elia Gutiérrez Mozo, Francisco Javier Castilla Pascual y María del Carmen Real Tomás.

Colaboradora: María José Cuenca Jiménez. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, Ayuntamiento de Albacete e Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete, 2010.

Nos encontramos ante una obra de consulta de significativo interés por su precisa y sugerente acotación tempo-



ral y geográfica que llena una laguna historiográfica y por la garantía de sus autores, encabezados por los profesores universitarios Joaquín Arnau Amo como editor y Elia Gutiérrez Mozo como coordinadora. Viene a ser oportuno complemento de otro trabajo anterior: "El despertar de una ciudad. Albacete 1898-1936" (Gutiérrez Mozo, Ediciones Celeste, Madrid 2001).

Se aporta la visión rigurosa de la mejor arquitectura reciente en la provincia de Albacete, una arquitectura local con carácter, desde la claridad, profundidad y amenidad crítica. Destaca la obra por su atención a los proyectos dibujados originales, bien procedentes de archivos diversos o de los mismos arquitectos en los casos de las últimas arquitecturas. De esta forma el estudio se convierte también en un interesante compendio de recursos gráficos arquitectónicos utilizados en este contexto geográfico y temporal. Paralela a la historia de la arquitectura hay una historia de su representación gráfica.

El libro se divide en tres etapas: De 1936 a 1956, la guerra y la inmediata pos-guerra, caracterizadas respectivamente por la desolación y una primera reconstrucción que eleva formas castizas sobre plantas ejemplares; de 1957 a 1976, época floreciente a la que asoman, junto a los primeros rascacielos, diversos edificios públicos notables