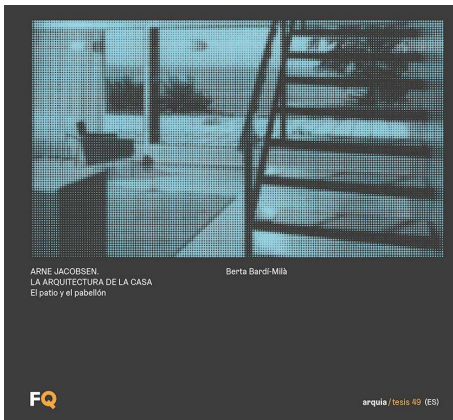




BERTA BARDÍ-MILÀ

Arne Jacobsen: la arquitectura de la casa. El patio y el pabellón

Fundacion Arquia, Madrid, 2023, 260 pp.

Tapa dura. 38 €

Idioma: Español

ISBN: 978-84-125906-0-9

JAIRO RODRÍGUEZ-ANDRÉS

Universidad de Valladolid

jairo.rodriguez.andres@uva.es

Esta publicación, editada en 2023 con el número 49 de la reconocida colección ‘arquía/tesis’ de Fundación Arquia, es el resultado de una cuidadosa adaptación de los trabajos de tesis doctoral terminados en 2013 por la profesora Berta Bardí-Milà. La autora ha venido desarrollando una activa y generosa carrera académica apoyada en una sólida investigación sobre la arquitectura moderna y contemporánea, así como alrededor de la propia docencia. Su actividad ha hecho hincapié en la arquitectura del ámbito nórdico, campo en el que profundiza esta edición, colaborando en la consolidación del foco de la Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona como espacio referencial internacional en la investigación sobre la arquitectura de este contexto.

En un momento en el que tanto las escuelas de arquitectura como medios especializados concentran parte importante de su interés en variables novedosas de la arquitectura como la digitalización, la sostenibilidad o la colectivización de procesos, esta obra, apoyándose en la arquitectura residencial de Arne Jacobsen, subraya de manera oportuna el potencial de la propia acción proyectual como disciplina creativa.

El complejo universo de la casa, y más concretamente todo lo que rodea a la conocida como Rùthwen-Jürgensen (1954-1957), sirven a la autora para ahondar en el modo de pensar y hacer arquitectura de Arne Jacobsen. En la caracterización del acto de proyectar del arquitecto danés se aprecia de manera nítida su interpretación del tiempo y del lugar en los que trabajó o, como se recoge en el propio libro, en palabras de Josep Quetglas, “una posición

de la persona en el mundo”. En el proceso de análisis y exposición, en el que se explora un conjunto más amplio de proyectos residenciales, y en el que destacan algunas cercanas y coetáneas como la agrupación Søholm (1940-1955) o la casa Møller (1950-1952), se revelan su sensibilidad y capacidad de observación, su íntimo conocimiento de la tradición ancestral, y su depurada experiencia. En todo el proceso, simultáneamente, se vislumbra la incansable capacidad de trabajo de Jacobsen. Esto se apoya, como en el caso de otros maestros de la modernidad, en una ilimitada capacidad de recreación de situaciones y reelaboración de realidades, la cual a su vez queda reflejada en la infinidad de documentación que la publicación ofrece al lector.

El conjunto de la edición se centra en la indagación histórica, conceptual y espacial de dos poderosos mecanismos proyectuales: el patio y el pabellón. Estas dos herramientas son minuciosamente estudiadas en las arquitecturas elegidas. El incasable manejo de estos dos recursos, y otros como el muro, el porche, la terraza, el vestíbulo o el lucernario, se utilizan para presentar una manera natural pero iterativa de afrontar la definición arquitectónica en el trabajo de Jacobsen. En la investigación de este proceso se focaliza la atención en la secuencia relacional que de manera repetida y variada se establece entre cada uno de estos y otros recursos en cada proyecto. A ello cabe sumar una evolutiva experimentación a lo largo del tiempo y las obras que, apoyada en estos mismos mecanismos, caracteriza su arquitectura.

Una variable más, relacionada con la atención a los distintos emplazamientos, ocupa también parte importante del discurso. El meticuloso y casi obsesivo estudio de la singularidad de cada lugar, a través de la comprensión de la topografía, de las condiciones de acceso y de borde, de la vegetación próxima y lejana, o de la presencia del mar en muchos de los casos, apunta a un incansable anhelo por parte del arquitecto de domesticación del entorno.

Todo lo anterior se desarrolla y refleja en la publicación en una extensa y cuidada selección de dibujos, croquis, fotografías y publicaciones coetáneas, derivada de una investigación tan profunda y amplia como próxima a las fuentes. A ello se suma, de manera destacada, una rica aportación de dibujos evolutivos, mapas, tablas explicativas o fotomontajes, elaborados por la autora, que culmina con una interesante colección de diagramas analíticos e interpretativos. Este conjunto de nuevos constructos gráficos sirve para descubrir, de manera nítida, el esquema mental que subyace en cada proyecto y en el que se apoya la ideación general y la definición formal en la obra de Jacobsen. Todo este material, ordenado y jerarquizado, se recopila y presenta de manera inmejorable en la edición.

De un modo más general, el texto colabora sustancialmente en descifrar el particular entendimiento nórdico de la modernidad. La constante visión crítica desarrollada en este contexto ha dado pie a un delicado equilibrio donde homogeneidad y orden se han combina-

do con adaptaciones locales y otras alteraciones. La investigación evidencia esta peculiaridad, explicando la natural confluencia de estas dos cuestiones en el desarrollo del particular universo de la casa en Jacobsen. A través del texto se comprende el peso de cuestiones dispares, aunque directamente relacionadas con la estima de la tradición en su obra. La historia doméstica danesa, la arqueología nórdica, la transmisión oral del espacio, las ancestrales necesidades de vigilancia y protección o el espacio del humo, conforman una amplia constelación de realidades, tan atávicas como evocadoras, conocidas y valoradas por Jacobsen en sus proyectos residenciales. También se hace patente la confluencia de otros referentes clásicos como las casas pompeyanas, las casas largas, las granjas escandinavas o los *cottages* anglosajones.

La publicación sirve también para evocar la obra y el pensamiento de una genealogía de maestros daneses, claves en la historia moderna de la arquitectura de este contexto, gracias en parte a sus proyectos residenciales. Entre otros, Hack Kampmann, Povl Baumann o Kay Fisker, aparecen citados en relación con el tema principal. Al mismo tiempo, se destacan también trabajos de otros arquitectos daneses, quizá menos reconocidos, pero con una obra interesante en la que profundizar, como Erik Christian Sørensen, Harald Plum, Halldor Gunløgsson, Knud Friis o Knud Peter Harboe.

El inmenso trabajo desarrollado por Jacobsen alrededor del hecho residencial, con proyectos para 128 casas y 14 bloques plurifamiliares, donde cabría destacar los 30 años que pasó trabajando alrededor del complejo de Bellevue, o las 4 viviendas que construyó para sí mismo a lo largo de su vida, justifica esta oportunidad de seguir ahondando en su arquitectura residencial, como pieza clave en el resto de su obra y, por tanto, en el de la propia modernidad. Al fin y al cabo, como recuerda Josep Maria Sostres: “el punto de partida de todas sus experiencias parece ser la arquitectura doméstica”, o como anotaría Carlos Martí, impulsor del programa ‘arquía/tesis’ en el que se recoge esta publicación: “la fuente de toda arquitectura parece ser la casa, el mundo de lo doméstico, mientras que el ámbito social se entiende tan sólo como la natural prolongación de aquél”.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20262613154