

ALVAR AALTO
VILLA MAIREA. LA ESENCIA DE UNA CASA
DIRIGIDO POR RAX RINNEKANGAS



ALVAR AALTO
VILLA MAIREA
LA ESENCIA DE UNA CASA
DIRIGIDO POR RAX RINNEKANGAS

TEXTO DEL ARQUITECTO ANTÓN CAPITEL

ÍNDICE

- 02 CONTENIDO DEL DISCO
- 05 EL DOCUMENTAL
- 06 LA COMPLICADA FACTURA
DE VILLA MAIREA
- 19 UN TEATRO FINLANDÉS
- 21 UN «ORDEN» AALTIANO
- 25 EL TEATRO DESVELADO
- 28 ARTE IMPURO
- 31 VARIAS NATURALEZAS
- 39 EL HUEVO Y EL SALMÓN
- 42 BIBLIOGRAFÍA



CONTENIDO DEL DISCO

MENÚ PRINCIPAL

ALVAR AALTO VILLA MAIREA. LA ESENCIA DE UNA CASA

ESCENAS

- /escenas 1-4 / 5-8 / 9-12
- /ver documental

SUBTÍTULOS

- /castellano
- /inglés
- /sin subtítulos

DOCUMENTACIÓN

- /Rax Rinnekangas *

CRÉDITOS

- /patronato de la fundación

LA COLECCIÓN

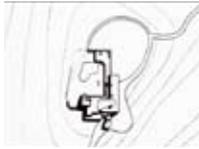
- /títulos

* Archivo descargable en PC y Mac

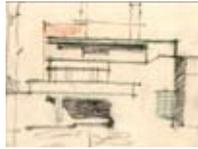
ESCENAS 1-4 / 5-8 / 9-12



Crear el Paraíso



Villa Mairea. 1937-1939



Diseños y formas



La casa patio



Arquitectura moderna y vernácula



Detalles e influencias



Aino y Alvar Aalto



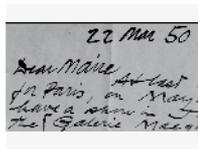
La tradición estética japonesa



El universo de la planta superior



Los Gullichsen. 1939



La casa cosmopolita



La importancia de la obra maestra



Villa Mairea (1937-1939) Fachada sureste, acceso principal.

LA VILLA MAIREA O LA CREACIÓN DE UN PARAÍSO Y ALGUNAS OTRAS CUESTIONES SOBRE LA ARQUITECTURA Y EL PENSAMIENTO DE ALVAR AALTO

EL DOCUMENTAL

La filmación de Villa Mairea que se presenta en esta publicación nos ofrece un atractivo paseo por esta conocida y apreciadísima casa. Como el mismo documental ilustra, se trata de una de las viviendas más celebradas del mundo. En efecto, todos los que conocen esta villa y, más aún, los que la visitan, quedan cautivados. Admiran su jardín, sus estancias y se fijan en los numerosos y sofisticados detalles. La mayoría la considera una de las mejores viviendas del mundo y, a casi todos, les hubiera gustado vivir en ella.

Sin embargo, esta tan apreciada casa no es fácil de entender por completo, si bien seduce y se deja querer sin necesidad de haber sido totalmente entendida. No es sencillo analizar la gestación del proyecto, aunque puede hacerse, desde luego, por lo que la segunda parte de este escrito se dedicará, precisamente, a expresarla. Pero todavía es algo más difícil leer los complejos mensajes que encierra; es decir, la oculta narrativa que muy veladamente enuncia y apenas transmite. La casa tiene importantes contenidos simbólicos que no exhibe claramente ante sus admirados espectadores, que gozan así de ella sin percibirlos o, al menos, sin percibirlos del todo. Dedicaremos también la segunda parte del texto a explicar estos mensajes, siguiendo las pistas que ella misma nos da y que nos permiten desentrañarlos.

La casa es como un personaje muy atractivo, pero tan atractivo como enigmático, como tantos que el cine nos ha transmitido, esos de los que la gente se enamora sin averiguar del todo su enigma. El documental nos pasea por la casa viendo tanto sus espacios y sus muy diversas vistas como muchos de sus casi innumerables detalles; todo lo que, a primera vista, nos seduce. Pero también, por medio de la palabra, desvela algo de sus mensajes, de sus enigmas, aunque lo haga de un modo incompleto, insinuándolos tan sólo.

Nos advierte el documental, en primer lugar, sobre la variedad externa que tiene la casa, y nos la muestra. La variedad, en efecto, es una de sus importantes características. El operador entra en la casa mostrando la moderna marquesina sostenida por troncos rústicos, una de las pistas más importantes, señalando que la casa combina, efectivamente, pasado y presente, que utiliza tanto la arquitectura moderna como la tradición vernácula. Nos enseña la piscina («una forma libre», pero ¿tan libre es?) y la sauna, elementos efectivamente claves. Al enseñarnos la sauna dice que hay en la casa una colección de temas, de memorias y de referencias. Y, en efecto, así es.

El documental recorre las partes y los detalles mostrando su abundancia y variedad. Llega a las columnas de acero (¿son de acero?) y se detiene en sus sofisticados recubrimientos. También explica que la columna del interior del despacho es distinta, concretamente de hormigón armado visto. Las columnas son, desde luego, otra de las claves importantes de la casa, como más adelante veremos.

Al hablar de los numerosos y sofisticados detalles, el documental recuerda a Aino, la mujer de Aalto, fallecida en 1949, pero entonces en plena actividad y en buena medida responsable de muchos de los diseños y detalles que se muestran. Aino y Alvar colaboraron efectivamente y muy a fondo en esta casa, aunque Alvar, por su carácter, llevara siempre la batuta, el peso de las decisiones.

Mientras la recorre, el narrador habla de que la casa forma un todo con su entorno y que utiliza una armonía relacionada con los principios de la naturaleza. Se refiere también a la influencia que Aalto buscó en la arquitectura japonesa. Al mostrar la escalera nos hace notar su imagen arbórea.

Nos dice casi al final que Villa Mairea se acabó tres meses antes de que empezara la Segunda Guerra Mundial; es decir, que lo que se inició como una utopía propia de la era moderna acabó sumergido en la tragedia en que terminó aquélla. Después de mostrarnos finalmente la casa como contenedor de abundantes obras de arte y de contarnos los muchos e interesantes personajes que la visitaron y admiraron, todavía nos habla de las intenciones psicológicas de sus espacios, de la importancia de la tradición mediterránea en lo que, sin embargo, es una moderna expresión nórdica, del mote «opus con amore» que Aalto le dedicó, del funcionalismo, de la expresión y de la sensualidad. Por último, nos dice que se trata de la verdadera creación de un paraíso.

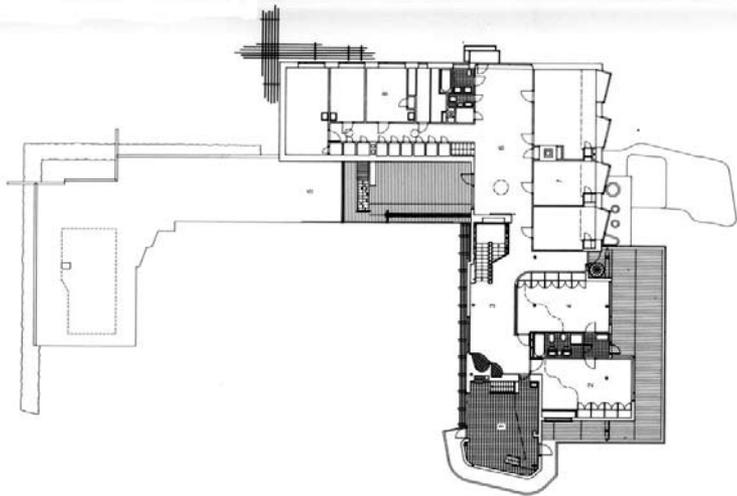
Todo ello son insinuaciones, casi medias palabras, pistas que no se completan ni se revelan. Pero ya veremos como muchas de ellas nos ponen en el camino de entenderla. Mientras, y además, nos ha enseñado por medio de una magnífica fotografía la multiplicidad de sus atractivas y sofisticadas imágenes. Nos ha seducido. Una vez más.

LA COMPLICADA FACTURA DE VILLA MAIREA

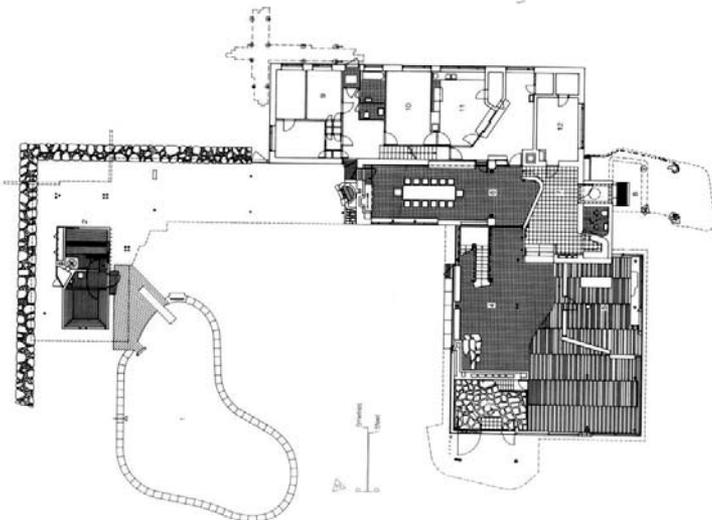
La casa llamada «Villa Mairea», realizada por Alvar y Aino Aalto para sus amigos y clientes, el matrimonio de Maire y Harry Gullichsen, está situada cerca del pueblo de Noormarkku (Pori), dentro de una finca familiar donde había ya otras dos casas de la familia de Maire, un palacete de estilo victoriano y otra posterior, de estilo *Art Nouveau*. Era una costumbre de la familia que cada generación construyera allí su casa. Por deseo expreso de los propietarios, la nueva casa –su casa– debía ser un símbolo de su época, de la búsqueda de un mundo mejor basado en la razón y en el progreso. Los Gullichsen eran unos millonarios progresistas, especie entonces ya muy rara y hoy definitivamente desaparecida. La casa fue proyectada durante los años 1937 y 1938 y construida entre 1938 y 1939.

Harry Gullichsen (fallecido en 1954) era el director de una gran industria maderera, y su mujer Maire (la descendiente de la familia propietaria de la industria), pintora; y por ello, y en un principio, el programa de la casa incluía una galería de arte, separada de la estancia, que luego se eliminó.

Después de un primer intento muy influido por la admiración hacia la manera de Wright (concretamente de la Casa de la Cascada) y de muchas dudas y tanteos, Alvar y Aino hicieron un primer proyecto, que se dio por definitivo tanto por parte de los propietarios como de los arquitectos, pero que, en realidad, a Alvar Aalto aún no le convenía plenamente. Sin embargo, se iniciaron con él las excavaciones y parte de la cimentación. Cuando ya se estaban haciendo estos trabajos, Aalto tuvo unas ideas que le resultaban más convincentes y que eran más sencillas en cuanto al programa, por lo que los propietarios las aprobaron. Ahora la galería de los cuadros se unía al salón, y el pabellón, en principio dedicado a galería, se abandonó.



Villa Mairea (1937-1939) Planta superior.



Villa Mairea (1937-1939) Planta baja.



Salón Soportes que representan troncos, que se duplican y atan para mejorar su resistencia.

BIBLIOGRAFÍA

POR ORDEN CRONOLÓGICO:

El presente listado reúne títulos de carácter general. Una bibliografía muy completa, hasta 1970, puede consultarse en el libro *Alvar Aalto Synopsis* (Basilea y Stuttgart: Birkhäuser, 1970).

FLEIG, Karl: *Alvar Aalto. 1922-1962* (vol. I), Zúrich: Wittenborn, 1963.

– *Alvar Aalto. 1963-1970* (vol. II), Zúrich: Les Éditions d'Architecture Artemis, 1971.

AALTO, Alvar: *Alvar Aalto Synopsis*, Basilea y Stuttgart: Birkhäuser, 1970.

AALTO, Elisa, y Karl FLEIG: *Alvar Aalto. 1971-1976* (vol. III), Zúrich: Birkhäuser, 1978.

PEARSON, Paul David: *Alvar Aalto and the International Style*, Nueva York: Watson-Guptill Publications, 1978.

PORPHIRYOS, Demetri: *Sources of modern eclecticism*, Londres: Academy Editions St. Martins Press, 1982.

QUANTRILL, Malcolm: *Alvar Aalto. A Critical Study*, Nueva York: Schocken Books, 1983.

SCHILDT, Göran: *Alvar Aalto. The Early Years*, Nueva York: Rizzoli, 1984.

– *Alvar Aalto. The Decisive Years*, Nueva York: Rizzoli, 1986.

– *Alvar Aalto. The Mature Years*, Nueva York: Rizzoli, 1991.

AALTO, Alvar: *Écrits 1921-1966*, catálogo de la Exposición *Alvar Aalto, du romantisme national à l'architecture moderne*, París: Museo Alvar Aalto de Jyväskylä y Centro Georges Pompidou, 1988.

– *The Line, Original Drawings from the Alvar Aalto Archive*, Helsinki: Alvar Aalto Museum, 1993.

– *De palabra y por escrito* (antología de textos de Alvar Aalto), Madrid: Göran Schildt, 2000.

CAPITEL, Antón: *Alvar Aalto, proyecto y método*, Madrid: Akal Arquitectura, 1999.

– *La obra de Aalto en Finlandia*, Sevilla: Colegio de Arquitectos de Sevilla, 2000.

– *Las formas ilusorias en la arquitectura moderna*, Madrid y Sevilla: Tanais, 2004.

– *La arquitectura del patio*, Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

– *La arquitectura compuesta por partes*, Barcelona: Gustavo Gili, 2009.