

RICHARD NEUTRA  
**VDL. CASA EXPERIMENTAL**  
DIRIGIDO POR TIMOTHY SAKAMOTO

TEXTOS DEL ARQUITECTO JUAN COLL-BARREU

## ÍNDICE

02 CONTENIDO DEL DISCO

05 RICHARD J. NEUTRA  
Y EL PERSISTENTE ÁNGEL AZUL,  
DE VDL A VDL II

09 ALREDEDOR DE VDL,  
O CIUDAD E INDUSTRIALIZACIÓN

41 ANTE VDL II,  
MIMESIS DE LA MEMORIA

70 BIBLIOGRAFÍA



# CONTENIDO DEL DISCO

## **MENÚ PRINCIPAL**

**RICHARD NEUTRA**  
**VDL. CASA EXPERIMENTAL**

## **ESCENAS**

/escenas 1-4 / 5-8 / 9-12  
/ver documental

## **SUBTÍTULOS**

/castellano  
/sin subtítulos

## **CRÉDITOS**

/patronato de la fundación

## **LA COLECCIÓN**

/títulos

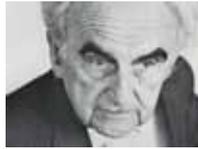
**ESCENAS 1-4 / 5-8 / 9-12**



Arquitectura moderna



Las casas de los arquitectos



Richard Neutra y R.M.Schindler



Van der Leeuw: VDL, el benefactor



Casa VDL, Los Ángeles. **1932**



La Casa del Jardín. **1939**



El incendio. **1963**



Reconstrucción: Casa VDL II. **1966**



El legado de la Casa VDL



Epilogo



Influencias



Conservación: Cal Poly Pomona



## RICHARD J. NEUTRA Y EL PERSISTENTE ÁNGEL AZUL, DE VDL A VDL II

Una casa con dos vidas. Es ésta una circunstancia extraña cuando el animador resulta ser, treinta años después, el mismo arquitecto y, además, la casa es su vivienda y la segunda vuelta se produce, estrictamente, contra su voluntad.

Tiene el lector junto a sí el más convincente documental realizado desde que, en 1990, Dione Neutra, viuda del arquitecto, donara su casa y estudio al College of Environmental Design de California State Polytechnic University en Pomona. Desde entonces, «Cal Poly Pomona» y, especialmente, su Departamento de Arquitectura, brillantemente dirigido en la actualidad por Judith Sheine, han emprendido una encomiable y constante labor de reparación, conservación, difusión y estudio de una obra moderna de gran complejidad e indudable importancia no sólo en la carrera de Neutra y en la arquitectura de la región de Los Ángeles, sino también en la historia de la arquitectura moderna de Estados Unidos.

Gracias a la donación de la Sra. Neutra y al trabajo de la profesora Sheine y del resto de miembros del comité ejecutivo, la casa y estudio de Neutra ha podido salvarse de la desaparición o de una transformación banal –circunstancias que desafortunadamente han sufrido muchas otras piezas maestras del arquitecto–. Por añadidura, han contribuido en no poca medida a la valoración crítica e histórica del edificio, tanto en la actualidad como, sin duda, por las próximas generaciones que, probablemente, encontrarán en la casa un modelo de adecuación programática, escalar y urbana.

El documental aporta valiosos testimonios que incluyen los provenientes de dos hijos de Neutra, Raymond y Dion, autor este último, junto a Richard J. Neutra, de la reconstrucción de la casa, y ambos, por supuesto, usuarios directos de las dos vidas de la casa y supuestos conocedores de los secretos del arquitecto. La pertinencia de su presencia en el audiovisual no precisa presentación alguna. Igualmente oportuna resulta la intervención de John Blanton, arquitecto asociado en el estudio de Neutra entre 1960 y 1964.

Permitame el lector presentarle, sin embargo, a otros dos personajes de la película. El primero es la propia Sheine, a quien ya me he referido. Los arquitectos españoles la conocen, principalmente, por su libro *R. M. Schindler*, editado por Phaidon en 2001, y por la edición del maravilloso número 7 de la revista 2G, dedicado a 10 casas de Schindler. Es ya una de las grandes ensayistas contemporáneas de la arquitectura moderna del Sur de California y una autora ineludible. La conozco desde los años noventa. Mi primera reunión con ella fue en una casa de Schindler, cerca de VDL, no por casualidad una de las áreas más schindlerianas de la ciudad, donde la encontré rodeada de millones de libros, cuadernos, notas, planos y objetos. Es lo que sucede cuando uno se dedica simultáneamente a la teoría, a la actividad académica y al ejercicio profesional. Es su caso. Y con indudable éxito en los tres campos. Quizá por eso es la persona adecuada para enfrentarse a la VDL real, a la VDL que forman la materia y los significados.

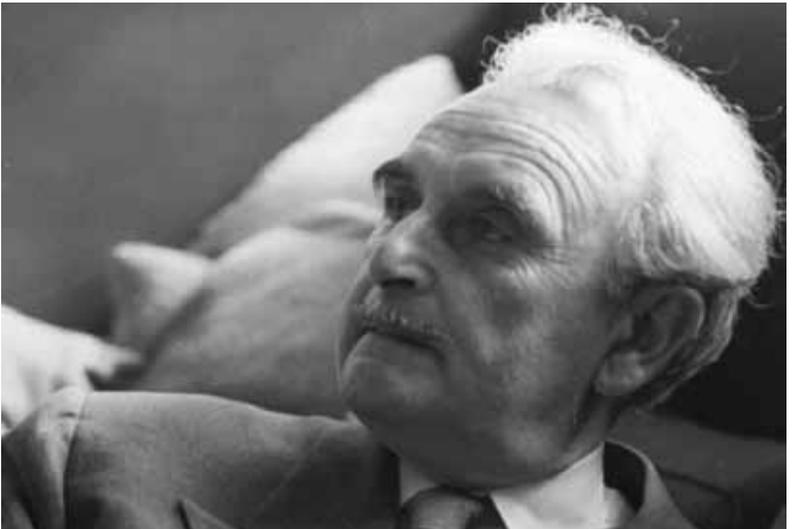
También quiero presentarles a Thomas S. Hines, mundialmente reconocido por su libro *Richard Neutra and the Search for Modern Architecture*, publicado por primera vez en 1982 y reimpresso en numerosas ocasiones, el documento más ambicioso e importante editado sobre el maestro austriaco-americano. El mismo año 1982 comisarió en el MoMA de Nueva York, junto a Arthur Drexler, la mayor exposición sobre la obra residencial de Neutra. Conocerán también los estudios de Hines los *fans* de Irving Gill y de William Faulkner. Al profesor Hines lo conocí, claro, en una casa de Neutra, esta vez cerca de UCLA, también en pura lógica, pues él es su nombre de referencia en el campo de la historia de la arquitectura de California. El ascendiente de Hines sobre la arquitectura de California y, especialmente, sobre la obra de Neutra es incuestionable. Es su mentor intelectual y bajo esta perspectiva les invito a escuchar sus comentarios.

No cabe duda de que Richard J. Neutra tuvo un ángel, al menos. Y tampoco dudamos de su relación amorosa con la tecnología. Como posicionamiento al principio, anhelo después y recuerdo al final. La tecnología fue su ángel con dos vidas. Intentaré explicarme a continuación, y evitaré entrar en los aspectos que pueden comprobar mucho mejor en el audiovisual. Pero no me tomen en serio, salten mis páginas, vayan al final del libro, busquen el DVD, vean la película de Timothy Sakamoto y disfruten con la hermosa casa de Neutra.

Madrid, Octubre de 2010



Dione Neutra



Richard Neutra



Fotograma de VDL Research House.

Ése fue el tiempo y el impulso de VDL Research House, que nace gracias a una acrobacia financiera en un momento sin encargos, pero imbuida de la misma voluntad de investigación y sed de tecnología y novedad con la que el país quería despegarse de la Depresión.

El arquitecto que mejor sabía entender a sus contemporáneos despliega junto a Silver Lake su segunda casa angelina. La vivienda retomaba parcialmente el repertorio formal de Lovell, si bien el preponderante neoplasticismo de ésta se condensa en la casa del arquitecto en un único movimiento, pausado, complejo y efectivo, que determina la «descomposición cúbica» de la fachada y explica simultáneamente la profundidad de la caja y la tensión lineal de una casa que mira a la calle.

Neutra había anticipado que «sólo las casas que utilizan tecnología industrial son verdaderamente modernas»<sup>1</sup> y haría de VDL un intenso y sencillo prisma tecnológico, fabricado con sistemas y materiales propios de la industria, al que aplicó la lógica de las decisiones industriales: coste, ligereza, transparencia, compacidad.

1. Richard J. Neutra a Gregory Ain, 1928 en Esther McCoy, *The Second Generation*, Salt Lake City. Peregrine Smith, 1984, pág.87.



Fotograma de *VDL Research House*.

Neutra comprende, y conoce de los maestros, que la aplicación de la «tecnología industrial» a la arquitectura, además de responder a la objetividad del hecho, produce un retorno poético.

El arquitecto, por lo tanto, necesita que, como la villa de Poissy, la máquina descansa directamente sobre la naturaleza. No duda en transformar fotográficamente el lugar, evitar la huella del ático y convertir la avenida de Silver Lake en un tupido jardín. La idea prevalece sobre la circunstancia. Sobre un lecho de flores, la casa adquiriría la categoría de objeto precioso.



Fotograma del documental *VDL. Research House*.

Neutra había vencido a la Gran Depresión y a las restricciones bélicas. Con prácticamente toda su obra construida, con sus conceptos mecanicistas iniciales transformados e incluso olvidados, la arquitectura del vencedor, que posaba orgullosa como salvaguarda moderna del automóvil publicitado en los medios de comunicación, desaparece presa de un incendio.



Fotograma del documental *VDL. Research House*.

La casa VDL, donde había empezado la confianza infinita de Neutra en la tecnología, el laboratorio de habitar, es todavía un campo de trabajo que no se resiste a desaparecer. Casi al final de su vida, el arquitecto indaga el pasado en las ruinas de la máquina.



La casa resurge en 1966. Tres años después del incendio y menos de cuatro años antes de la muerte del arquitecto, más mecánica y metálica todavía, a pesar del cambio que la producción de Neutra experimentó después de la Segunda Guerra Mundial, la casa recupera la fidelidad al avión de los años treinta, a la que se suma la desaliñada descompacidad de los nuevos objetos espaciales.

# BIBLIOGRAFÍA

## **SOBRE EL ARQUITECTO Y LA CASA.**

HINES, THOMAS S., *Richard Neutra and the Search of Modern Architecture, a Biography and history*, University of California Press, Berkeley, Los Ángeles, 1994 (1ª edición 1982).

NEUTRA, RICHARD J., *Survival Through Design*, Oxford University Press, Nueva York, 1954.

NEUTRA, RICHARD J. / ed. DREXLER, ARTHUR / HINES, THOMAS S., *The Architecture of Richard Neutra: From International Style to California Modern*, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1982.

## **SOBRE LA ARQUITECTURA DE LOS ÁNGELES DURANTE EL PERIODO.**

GEBHARD, DAVID / VON BRETON, HARRIETTE, *Los Angeles in The Thirties: 1931-1941*, Hennessey & Ingalls, Los Ángeles, 1989<sup>2</sup> (1975).

HINES, THOMAS S., *Architecture of the Sun: Los Angeles Modernism 1900-1970*, Rizzoli, Nueva York, 2010.

MCCOY, ESTHER, *The Second Generation*, Peregrine Smith, Salt Lake City, 1984.

SHEINE, JUDITH, *R. M. Schindler*, Phaidon, Londres, 2001.

## **ÍDEM, DEL MISMO AUTOR Y EN ESTA EDITORIAL.**

COLL-BARREU, JUAN, *Construcción de los paisajes inventados. Los Ángeles doméstico 1900-1960*, Fundación Caja de Arquitectos, 2004.



