

SHIGERU BAN

ARQUITECTURA DE EMERGENCIA

DIRIGIDO POR MICHEL QUINEJURE

TEXTO DE LOS ARQUITECTOS BELINDA TATO
Y JOSE LUIS VALLEJO (ECOSISTEMA URBANO)

ÍNDICE

- 02 CONTENIDO DEL DISCO
- 05 INTRODUCCIÓN
- 08 SHIGERU BAN
- 10 EXPERIMENTACIÓN+NUEVOS MATERIALES
 - 12 LOW-COST
 - 14 DIMENSIÓN TEMPORAL
 - 16 LOW-TECH
 - 18 LO EXISTENTE
- 20 DISEÑO ESTRUCTURAL
- 22 GESTIÓN DE RESIDUOS
- 24 INNOVACIÓN VS NORMATIVA
- 26 ARQUITECTURA+COMPROMISO
 - 28 PARTICIPACIÓN
 - 30 FLEXIBILIDAD
- 32 ARQUITECTURA HUMANITARIA VS
ARQUITECTURA MEDIÁTICA
 - 34 LINKOGRAFÍA



CONTENIDO DEL DISCO

MENÚ PRINCIPAL

SHIGERU BAN ARQUITECTURA DE EMERGENCIA

ESCENAS

- /escenas 1-4 / 5-8 / 9-12
- /ver documental

SUBTÍTULOS

- /castellano
- /sin subtítulos

CRÉDITOS

- /patronato de la fundación

LA COLECCIÓN

- /títulos

ESCENAS 1-4 / 5-8 / 9-12



Arquitecto en acción



Terremoto de Kobe,
Japón. **1995**



Terremoto de Kocaeli,
Turquía. **1999**



Kaynasli, Turquía.
2000



Exposición Universal,
Hanóver. **2000**



Bóveda de cartón,
Gero. **1998**



Casa del lago
Yamanaka. **1995**



Iglesia de Takatori,
Kobe. **1995**



Casas del Bosque
Hanegi y Reticula 9



Casa de doble techo,
lago Yamanaka. **1993**



Edificio GC, Osaka.
2000



Ivy Estructure 2, Tokio.
2000



INTRODUCCIÓN

11 de marzo de 2011. Un terremoto de magnitud 9 sacude la costa nordeste de Japón y provoca un tsunami devastador. Las noticias muestran imágenes escalofriantes de un país quebrado y destruido, que a día de hoy (finales de abril) continúa en emergencia nuclear por los daños sufridos en la central nuclear de Fukushima.

En estos días estamos finalizando un texto sobre la obra de Shigeru Ban. Llevamos semanas analizando sus trabajos, sus escritos... y esta noticia nos impresiona profundamente. ¿Qué papel desempeña un arquitecto en un desastre de esta magnitud? ¿Cómo puede canalizarse su capacidad creativa para abordar un problema de estas dimensiones? ¿Qué puede aportar un arquitecto en estas circunstancias? ¿Qué espera la sociedad de nosotros?

Las dolorosas imágenes de devastación contrastan con el brillo del papel cuché de la arquitectura de revista que tanta admiración despierta entre el colectivo de arquitectos. Hoy en Japón también es necesario el diseño, pero sólo el más eficiente. Se necesitan ideas, pero las más brillantes. Se necesita talento, experiencia y creatividad para afrontar la multiplicidad de problemas que ocasiona una catástrofe natural de esta dimensión: problemas técnicos, sociales, medioambientales, económicos, sanitarios, alimentarios, etcétera. Hay que reconstruir física, social y psicológicamente una sociedad rota y fracturada en múltiples aspectos: su complejidad, flujos, economía, las relaciones sociales y la capacidad de colaboración e interacción de sus ciudadanos.

Al margen de este suceso y de las numerosas catástrofes naturales que suceden cada año en el mundo, nos cuestionamos qué papel desempeña o puede llegar a desempeñar el arquitecto en un mundo con numerosos retos de habitabilidad básica todavía por resolver.

¿Por qué los arquitectos no prestamos más atención a los grandes retos mundiales y seguimos empeñados en abordar los pequeños problemas que afectan a una infinita minoría del planeta?
¿Se podría incorporar la capacidad creativa de los arquitectos a la arquitectura de emergencia para dotarla de una mayor calidad y mejorar la vida de sus ocupantes?
¿No es la arquitectura humanitaria lo suficientemente *sexy* para los arquitectos?
¿Sólo es posible hacer arquitectura si se cuenta con presupuestos millonarios?
¿Puede un mismo arquitecto tener la capacidad para resolver grandes problemas con presupuestos mínimos pero también pequeños problemas con ingentes cantidades de dinero?
¿Puede la **starchitecture** o los arquitectos estrella ser también arquitectos humanitarios?
¿Cuántos arquitectos hay en el mundo y cómo están distribuidos geográficamente?
¿Cuántos millones de personas viven sin una vivienda digna?
¿Podría ser la arquitectura humanitaria una opción profesional para los futuros arquitectos?
¿Qué se entiende por prestigio dentro del mundo de la arquitectura?
¿Qué tipo de proyectos o resultados otorgan a un arquitecto el reconocimiento social y profesional?
¿Qué papel ejercen los medios de comunicación en este reconocimiento?
¿Se puede entender la arquitectura humanitaria como una oportunidad profesional? ¿Y los desastres naturales?

Estas y otras cuestiones son inquietantes cuando uno examina local y globalmente el panorama profesional. Es sorprendente observar cómo, a pesar de los numerosos retos y necesidades todavía por resolver, el arquitecto parece desorientado, sin ser capaz de vislumbrar nuevos horizontes profesionales más allá del obsoleto modelo que se nos ha transmitido en las escuelas y que corresponde a un contexto social y económico radicalmente distinto del actual, perteneciente a otra época.

SHIGERU BAN

Cuando recibimos el encargo de la Fundación Arquia para desarrollar este texto de introducción al documental sobre Shigeru Ban, nos surgió la duda sobre cómo abordar esta tarea. Es para nosotros un honor presentar el trabajo de Shigeru Ban, ya que admiramos profundamente su obra y su talento; sin embargo, nos produce un cierto rubor porque no nos consideramos unos expertos en su obra. Aunque admiramos su trabajo en todas las dimensiones, nos gustaría destacar la dimensión humanitaria de su trayectoria. Escucharle hablar de «la responsabilidad social del arquitecto» es especialmente relevante en una profesión donde la palabra **social** había sido eliminada del diccionario en las últimas décadas.

Nos parece destacable que una persona aporte las mismas dosis de energía e interés en resolver indistintamente problemas del Primer Mundo y problemas del Tercer Mundo, con la misma dedicación y responsabilidad. Evidentemente no es el único y son muchos los profesionales que cada día trabajan para ofrecer soluciones y apoyo técnico en situaciones de emergencia para mejorar las condiciones de habitabilidad de los afectados. Son muchos los profesionales que de manera anónima contribuyen a atajar los inconvenientes y conflictos que generan las emergencias: Arquitectos sin fronteras, Arc Peace (Architects Designers Planners for Social Responsibility), Architecture For Humanity, HIDO (Humanitarian International Design Organisation), Emergency Architects, Open Architecture Network, Zero Emissions Research & Initiatives (ZERI), etcétera.

Shigeru Ban es portavoz y altavoz, por su personalidad dual como arquitecto del *star system* y arquitecto humanitario, siendo capaz de multiplicar el mensaje y llevarlo a donde otros no llegan. Tiene acceso a los medios de comunicación y visibilidad; tiene la capacidad de elevar a una categoría superior un problema, que de otro modo apenas interesaría a unos pocos. Puede hacer más visibles determinadas situaciones y así sensibilizar a la comunidad para focalizar su atención sobre determinados problemas. Shigeru Ban, arquitecto con acceso a grandes proyectos de arquitectura, eleva al mismo rango de compromiso y preocupación un problema de vivienda básico.

Lejos de moverse exclusivamente en territorios conceptuales o teóricos, pasa a la acción. Desde el pasado mes de marzo ha creado en la página web de su estudio (<http://www.shigerubanarchitects.com/>) un apartado específico para recolectar fondos y contribuir con su diseño y experiencia a la reconstrucción de su país, afectado por el devastador seísmo. A través de esta página, se pueden realizar aportaciones económicas para mejorar las condiciones de los realojados en las distintas fases: apoyo a la construcción de particiones de papel para dotarles de una mayor intimidad en los grandes espacios donde se les reubica colectivamente, la construcción de proyectos de viviendas temporales, etcétera.

Su implicación es concreta y personal, buscando permanentemente nuevas soluciones técnicas más eficientes que reporten beneficios a su arquitectura y a los destinatarios de la misma.

Decidimos plantear este escrito como una reflexión sobre su trabajo. Una mirada atenta para detectar patrones, características o pautas que transversalmente aparecen en sus obras y que determinan tanto el enfoque del problema como las soluciones resultantes. Nuestro análisis no es un listado exhaustivo, sino una interpretación particular de su obra en la que hemos prestado una atención especial a aquellos aspectos que consideramos más próximos a nuestros propios planteamientos profesionales.



Proyecto de viviendas de emergencia para la comunidad de Tabarré Puerto Príncipe, Haití. 12 de enero de 2010

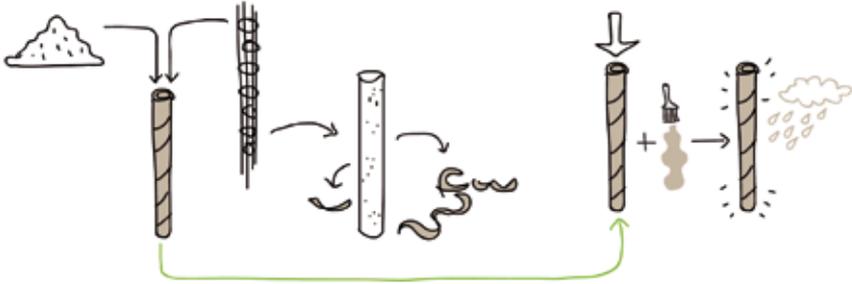
Esperamos contribuir a un mejor entendimiento de la obra de Shigeru Ban y, también desde aquí, poder multiplicar sus efectos haciendo de altavoces de su interesante y necesaria labor humanitaria, que, desde nuestro punto de vista, es su más importante contribución a la construcción de un mundo más equilibrado.

Hoy la guerra fría está liquidada, sin embargo conflictos étnicos y regionales abundan en el mundo, creando una cantidad de refugiados sin precedentes; gente sin techo en su propio país. Además, los desastres naturales que destrazan los hogares y las vidas de la gente que los sufre parecen estar incrementando. La manera en que los arquitectos sirvan a la sociedad, particularmente a las minorías, puede convertirse en un factor importante a la hora de definir el carácter de esta era...

Incluso en áreas azotadas por desastres naturales, como arquitecto quiero crear edificios bellos. Aspiro a emocionar a la gente y mejorar sus vidas. Sin esta intención no sería posible crear arquitectura con contenido y hacer un servicio a la sociedad al mismo tiempo.

Shigeru Ban, Princeton Architectural Press, USA 2001, pág. 9.

1. EXPERIMENTACIÓN + NUEVOS MATERIALES



Frente a la inercia del mundo de la construcción, anclado en tecnologías y materiales ya experimentados y conocidos, la arquitectura puede y debe incorporar la investigación de nuevas soluciones constructivas y el uso de nuevos materiales en una búsqueda permanente por optimizar la relación entre recursos utilizados y resultados obtenidos.

Desde este punto de vista, una aportación fundamental de la obra de Shigeru Ban es su trabajo con el cartón, que a través de diferentes experiencias y en distintos contextos, pone en valor sus múltiples cualidades. Este material sencillo y asequible se convierte en el gran protagonista de su arquitectura.

En 1986 Shigeru Ban acomete el diseño de la exposición **Mobiliario y Vidrio** sobre la obra de Alvar Aalto para el MOMA de Nueva York y su posterior montaje en la Galería Axis de Tokio. Ante la limitación del presupuesto, descarta trabajar con madera y opta por los tubos de cartón como material alternativo, al evocarle éstos las formas ondulantes de la arquitectura de Aalto. A partir de este momento, experimenta con cartón en distintos contextos, tanto en proyectos artísticos o arquitectónicos como en soluciones para arquitecturas de emergencia. A través de estas experiencias va descubriendo sus propiedades y las técnicas para optimizar el comportamiento estructural del material.

Shigeru Ban es un constante experimentador, un «inventor» de nuevas soluciones mediante el empleo de materiales no convencionales en construcción; descubriendo técnicas nuevas o trabajando de manera desprejuiciada con elementos y procesos tradicionales. En el **GC Osaka Building** (Osaka, Japón, 2000), la madera se emplea como protección contra el fuego de la estructura metálica, alterando las funciones habituales de este material y reconsiderando por completo ideas preestablecidas sobre un elemento tan presente en la historia de la arquitectura.

12. ARQUITECTURA HUMANITARIA VS ARQUITECTURA MEDIÁTICA



En una ocasión después de una conferencia en Beirut, un estudiante me preguntó: ¿Cómo puede usted trabajar simultáneamente para los ricos y para los pobres? Y contesté: la sonrisa en la cara de una persona feliz es siempre igual, no importa si la persona es rica o pobre.

Extracto de la entrevista realizada por Vladimir Belogolovsky para Intercontinental Curatorial Project Inc. <http://curatorialproject.com/home.html>

Rastreando la página del estudio shigerubanarchitects.com, comprobamos que en el listado de proyectos en ejecución conviven las **Paper Shelter** para Haití con proyectos residenciales en Oriente Medio (**PJA Condominium**), sofisticados edificios de oficinas (**Apol Office Building** - Yakarta, Indonesia) o un **Beach Club** en Beirut. Distintos clientes, distintas situaciones, distintos presupuestos y distintos mundos (Primer y Tercer mundos), pero la misma dedicación, rigor y empeño.

La singular trayectoria de Shigeru Ban es capaz de conectar proyectos como las humildes **Paper Log Houses** con la mediática y espectacular nueva sede del **Museo Pompidou en Metz**, dos facetas aparentemente tan alejadas como son la arquitectura humanitaria y la arquitectura «de revista». Shigeru Ban explica que, para él, no supone ninguna diferencia, pues emprende todos los proyectos con el mismo espíritu, la misma responsabilidad social y obtiene de ellos el mismo grado de satisfacción.

Por otra parte, es importante agregar que diseñar una casa para gente adinerada y diseñar un cobertizo no supone ninguna diferencia para mí. Obtengo el mismo grado de satisfacción y ambos me exigen la misma responsabilidad social como arquitecto.

Extracto de la entrevista a Shigeru Ban realizada por Enrique Walker para la revista Summa+ núm. 61.

Nueva sede del Museo Pompidou-Metz París, Francia. 2010

LINKOGRAFÍA

Shigeru Ban:

http://www.designboom.com/eng/interview/shigeru_ban.html
<http://www.designboom.com/history/ban.html> (Resumen de la conferencia)
http://www.designboom.com/history/ban_paper.html (Resumen de la conferencia)
<http://www.shigerubanarchitects.com/>
<http://www.summamas.com/61a.htm> (Entrevista a Shigeru Ban realizada por Enrique Walker)
<http://blog.darioalvarez.net/2010/12/28/shigeru-ban-el-arquitecto-del-papel-busca-el-equilibrio-con-la-solidaridad-solidaridad-elmundo-es/>
<http://curatorialproject.com/interviews/shigeruban.html> (Entrevista a Shigeru Ban realizada por Vladimir Belogolovsky)
<http://blogs.elpais.com/del-tirador-a-la-ciudad/2011/03/ban-y-aravena-dos-arquitectos-tras-el-terremoto.html> (Artículo a raíz del terremoto de Japón 2011 / Shigeru Ban y la experiencia de Haití)
<http://justsilviad.blogspot.com/2011/01/shigeru-ban-el-heroe-de-papel.html> (Planos y axonometrías)
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/10.115/5/es> (Shigeru Ban y su contribución a la arquitectura efímera - Bruna Caroline Pinto Campos.)

Artículos en periódicos:

Shigeru Ban en *El Mundo* 30/12/2010, artículo en el mundo en el que se menciona el proyecto de fabricar en serie las casas de tubos de cartón en Bangladesh.
Shigeru Ban en *The New York Times*, 2007

Fotografías:

<http://www.flickr.com/search/?q=shigeru+ban>

Exposición sobre Aalto:

<http://www.designboom.com/history/aalto.html>

Naked house:

http://www.designboom.com/history/ban_naked.html
<http://historiasdecasas.blogspot.com/2005/10/naked-house-en-kawagoe-de-shigeru-ban.html>
http://books.google.es/books?id=p5KpKUXSRZsC&pg=PA85&ots=7XCq2t_MNm&dq=%22Naked%20house%22%20%22Shigeru%20Ban%22&pg=PA85#v=onepage&q=%22Naked%20house%22%20%22Shigeru%20Ban%22&f=false

Auditorio de L'Aquila versiones 1 y 2:

<http://www.designboom.com/weblog/cat/9/view/9783/shigeru-ban-laquila-temporary-auditorium.html>
<http://www.designboom.com/weblog/cat/9/view/8443/shigeru-bans-auditorium-for-laquila-will-not-be-built.html>
<http://www.channelbeta.net/2010/04/itshigeru-ban-laquila-un-occasione-recuperata/>
<http://www.flickr.com/photos/channelbeta/4496373021/>

Nomadic Museum:

http://en.wikipedia.org/wiki/Nomadic_Museum
<http://www.mefeedia.com/watch/30681440> (Video del montaje del Nomadic Museum en Santa Mónica.)

Curtain Wall House:

<http://arquitectura-h.com.ar/articulos/shigeru-ban/art299.aspx>

9 Square Grid House:

http://www.shigerubanarchitects.com/SBA_WORKS/SBA_HOUSES/SBA_HOUSES_20/SBA_Houses_20.html

Videos:

<http://www.youtube.com/watch?v=IEazoVuwQ2s> (Video del puente de papel).

<http://www.mefeedia.com/watch/30681440> (Video del montaje del Nomadic Museum en Santa Mónica)

Doble página siguiente:

Nomadic Museum Nueva York, Estados Unidos. 2005



