

BUCKMINSTER FULLER
EL MUNDO DE FULLER
DIRIGIDO POR ROBERT SNYDER

TEXTO DEL ARQUITECTO CARLOS FERRATER

ÍNDICE

- 02 CONTENIDO DEL DISCO
- 05 MR. BUCKMINSTER FULLER
- 12 CRONOLOGÍA BIOGRÁFICA
 - 17 ARQUITECTURA DE AIRE
 - 29 TENSEGRITY, R.B. FULLER
 - 35 UNIDADES DYMATION:
LA VIVIENDA Y EL TRANSPORTE
- 41 BIBLIOGRAFÍA



CONTENIDO DEL DISCO

MENÚ PRINCIPAL

BUCKMINSTER FULLER EL MUNDO DE FULLER

ESCENAS

/escenas 1-4 / 5-8 / 9-12

/ver documental

SUBTÍTULOS

/castellano

/sin subtítulos

CRÉDITOS

/patronato de la fundación

LA COLECCIÓN

/títulos

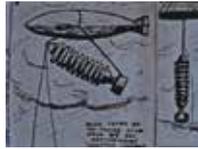
ESCENAS 1-4 / 5-8 / 9-12



La arquitectura del universo



Energía y sinergia



Casa Dymaxion



Coche Dymaxion



Función del hombre en el universo



La capacidad de comunicación



Principios: Generalización



La propagación de las ondas



Integridad de patrón



Fórmulas de la naturaleza



Estructuras



Oficina de Fuller



Buckminster Fuller junto al coche Dymaxion y la cúpula «ojo de mosca».

MR. BUCKMINSTER FULLER

Entre los primeros libros de arquitectura a los que accedí a principios de los años sesenta cuando comencé la carrera en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, figuraba una singular selección de monografías de arquitectos, englobados en una colección bajo el epígrafe: Creadores de la arquitectura contemporánea. Los cinco arquitectos escogidos eran: Kenzo Tange, Louis I. Khan, Eero Saarinen, Philip Johnson y Richard Buckminster Fuller. La coherencia de esta selección se basaba en identificar un conjunto de arquitectos que, bebiendo de las primeras vanguardias de los años veinte y treinta, desarrollaban teorías muy diversas adaptando los presupuestos del Movimiento Moderno a concepciones vinculadas a campos de investigación formal y tecnológica que atendían a las nuevas inquietudes de la sociedad contemporánea.

Más allá de una profunda admiración por la arquitectura de Louis I. Khan, y una proximidad y curiosidad por las propuestas futuristas de Kenzo Tange y los metabolistas como Kurokawa, que los acompañaron en la aventura japonesa, o de Eero Saarinen, intérprete de una línea de investigación formal a partir de los modelos de la arquitectura nórdica iniciados por su padre, Eiel Saarinen, fue Buckminster Fuller el ideólogo y utopista que más influyó en algunos campos de mi formación en los años posteriores.

Esta publicación, dedicada a dar a conocer el sustrato teórico que animó a Bucky Fuller en sus inicios, fue editada en el año 1962 por la editorial Hermes, con sedes en México y Argentina; junto a los ya citados autores que completaban la colección que me ha acompañado a lo largo de estos cincuenta años, ha ocupado un lugar de privilegio en mi biblioteca y la he releído y recordado en ocasiones. Con posterioridad han aparecido otras monografías sobre el trabajo de Buckminster Fuller, hasta llegar a la última de ellas, la publicada por Monografías AV y coeditada bajo la dirección de Luis Fernández Galiano y Norman Foster; en la portada aparece Buckminster Fuller junto al domo de su invención y el automóvil Dymaxion, cuya última versión reconstruida por Norman Foster tuvo la ocasión de ver hace algunas semanas en Miami, en el nuevo Distrito del Diseño, con motivo de la edición de la Feria de Arte de Basilea allí instalada, acompañado por Craig Robins, promotor de todas estas iniciativas y con quien nuestro estudio realiza un conjunto de edificios en el citado distrito.

Me gustaría que estas reflexiones en torno a la obra y el pensamiento de Buckminster Fuller, que acompañan este video editado por la Fundación Caja de Arquitectos dentro de la colección de arquitectura contemporánea Arquia-Documental, no quedaran en una descripción más, ya que existen numerosos textos sobre su vida y su obra, en especial, toda la información que de su propia voz ofrece el documento audiovisual.

Más que una descripción, se trataría de una visión personal desde la experiencia acumulada a lo largo de mi aprendizaje, que sirviera de ejemplo para comprender la gran influencia que las investigaciones de Buckminster Fuller tuvieron en la formación de toda una generación de arquitectos que empezamos la carrera en los sesenta, y su importante papel, cuando no decisivo, en nuestra andadura intelectual y profesional, en unos años en los que se nos revelaba un abanico de propuestas futuristas avanzadas, que precedían y daban a entender una nueva deriva de la arquitectura para el año 2000 y que auguraban una nueva concepción contemporánea en la que las nuevas tecnologías y los albores de la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente como respuesta a un mundo que agotaba sus recursos, al mismo tiempo que la prefabricación y la apuesta por las industrias más avanzadas en los sectores de la náutica y la aeronáutica, llevarían a la arquitectura a ser un referente de la nueva manera de entender la serialización y la construcción de edificios, dentro de un mundo global.

CRONOLOGÍA BIOGRÁFICA

- 1895 Nace el 12 de julio, en Milton, estado de Massachusetts.
- 1904-1913 Estudiante en la Academia de Milton.
- 1913-1915 Universidad de Harvard.
- 1914 Aprendiz de montador de maquinaria en Richards, Arkinson y Haserick.
- 1915-1917 Diversos puestos en Armour y Cia., ciudad de Nueva York.
- 1917 Armada de los Estados Unidos.
El 12 de julio, matrimonio con Anne Hewlett.
- 1919 Licenciado con el grado de teniente de la Armada de los Estados Unidos al terminar la Gran Guerra.
- 1919-1921 Subdirector de exportaciones en Armour y Cia., ciudad de Nueva York.
- 1922 Jefe de ventas de la compañía de camiones Kelly-Springfield.
- 1922-1927 Presidente de la Stockade Building System.
- 1927-1932 Fundador y director de la sección de Investigación y Desarrollo de la Phelps Dodge Corporation.
- 1938-1940 Asesor técnico de la revista *Fortune*.
- 1941-1942 Vicepresidente e ingeniero jefe de la compañía Dymaxion, S.A., Delaware.
- 1942-1944 Ingeniero mecánico jefe en el Consejo del Bienestar Económico. Ayudante especial del director en la Administración Económica Extranjera.
- 1944-1946 Presidente del Consejo e ingeniero administrativo de las máquinas domésticas Dymaxion.
- 1952 Premio al Mérito concedido por el Capitulo de Nueva York del Instituto Americano de Arquitectos.
- 1954 Premio al Mérito concedido por el Cuerpo de Infantería de Marina de los Estados Unidos.
- 1954-1957 Gran Premio en la Trienal de Milán.
- 1955 Premio del Centenario, Universidad del Estado de Michigan.
- 1955-1959 Presidente de Synergetics, Inc., Raleigh (Carolina del Norte).
- 1958 Medalla de oro del Escarabeo, concedida por la Sociedad Nacional de Arquitectura.
- 1960 Medalla de oro otorgada por el Capitulo de Filadelfia del Instituto Americano de Arquitectos.
Medalla Frank P. Brown, Instituto Franklin.
- 1962 Charles Eliot Norton, profesor de Poética, Universidad de Harvard, Cambridge (Massachusetts).

ARQUITECTURA DE AIRE

Como he intentado explicar en estas páginas, más allá de haber sido un motor y acicate en la formación de una generación de arquitectos, el gran sentido de las proposiciones de Buckminster Fuller, aparte de las cúpulas geodésicas de las que desarrolló múltiples versiones, está en que su afán por la experimentación e innovación a favor de la humanidad constituye un ejemplo y el legado para las nuevas generaciones de arquitectos de un mundo en crisis.

Si establecemos una comparación entre ideas, proyectos e imágenes de Fuller con otros arquitectos, para evidenciar cómo sus propuestas han influido a lo largo de estas últimas décadas en las arquitecturas que han tenido una cierta relevancia en el panorama de la arquitectura actual, descubriremos el gran bagaje intelectual, técnico y formal que desarrolló.

En primer lugar, pone de manifiesto una doble y aparente contradictoria vertiente: si sus propuestas han quedado en el papel y su valor solo ha trascendido como historia de unos éxitos circunscritos a un tiempo determinado, lo que definiría a Buckminster Fuller únicamente como pionero de las posvanguardias, en las que su arquitectura no tendría una actual relevancia, por cuanto no fue más allá de una imaginería futurista, y la mayoría de sus propuestas quedaron en meros enunciados. Como contrapunto a esta opción histórica, existiría otra de gran relevancia, al entender que sus postulados han sido sustantivos en la construcción de algunos iconos de las últimas arquitecturas más vanguardistas. Buckminster Fuller descubre e inventa los modelos de esfuerzos dinámicos, en especial, el Tensegrity, que tendría múltiples aplicaciones con posterioridad.

Quizá uno de los modelos más bellos de Tensegrity lo encontramos en el aviario del Zoo de Londres, de Cedric Price, quien lo realizó con la colaboración y el patrocinio de Lord Snowdon. En mi caso, y con motivo de una exposición en la Galería Antonio de Barnola, construí, con la ayuda de Alejandro d'Acosta, una casa para un pájaro, que acompañaba en la exposición otras casas de pájaros proyectadas por arquitectos como Enric Miralles o Elias Torres, entre otros. El modelo a escala natural consistía en un tetraedro de tubos ensamblados con ingeniosos nudos, inventados por D'Acosta, que entraba en tensión gracias a un único hilo de nailon que iba tejiendo las superficies de las caras del tetraedro, solucionando al mismo tiempo el acceso al interior, el equilibrio entre las caras, así como su fortaleza estructural en tensión.

Serían, pues, el tetraedro y la tensión las claves del modelo, tal como preconizaba Fuller al asignar al triángulo y al tetraedro la primacía geométrica frente a cualquier otra figura por su indeformabilidad y que definía como la estructura geométrica básica que construye el universo. En el caso del triángulo, es la figura que encierra la menor superficie con el máximo perímetro, lo que la habilita y convierte en unidad geométrica para combinaciones espaciales en red o malla, ofreciendo gran accesibilidad, así como versatilidad en el ensamblaje, facultades que pude experimentar y desarrollar en la malla topográfica con la que construí la base del proyecto del Jardín Botánico de Barcelona. Aquí el hecho de sustentar dos vértices del triángulo sobre una misma línea isótropa permitía el desplazamiento del tercer vértice según la pendiente del terreno y ensamblarse con otras piezas triangulares de diferentes dimensiones, algo que ya experimentó Gaudí en una primera propuesta no realizada de triangulación para urbanizar el Parque Güell.

La torre proyectada por Buckminster Fuller con escudo aerodinámico que se orienta en función del viento podría haber sugerido la icónica torre del viento de Toyo Ito en el año 1986, del mismo modo que las torres fijadas al terreno por cables recuerdan estructuras como la torre de telecomunicaciones de Collserola (Barcelona), de Norman Foster.

TENSEGRITY, PORTFOLIO AND ART NEWS ANNUAL, NÚM. 4 (1961)

Artículo escrito por R. Buckminster Fuller.

Introducción de John McHale.

El siguiente texto constituye una pequeña parte del artículo escrito por R. Buckminster Fuller, publicado en *Portfolio and Art News Annual* en 1961.

Se trata de uno de los escritos más interesantes de Fuller y sigue siendo verdaderamente significativo a la hora de comprender uno de sus conceptos más complejos, el denominado *Tensegrity*.

“Tensegrity”

Patentes y principio naturales

No se puede patentar la geometría por sí misma ni por separado, el principio puro de los procesos operativos de la naturaleza. Sin embargo, uno puede patentar los comportamientos complejos de principios asociados, en los que el comportamiento de la totalidad es impredecible por el comportamiento de las partes; es decir, fenómenos sinérgicos. Esto último es lo que se conoce como una invención, un arreglo complejo, que no se encuentra en la naturaleza, aunque superficialmente a veces sea similar a ella. La estructura geodésica es una verdadera invención, a pesar de que se parezca al patrón de la Radiolaria y los ojos de mosca. La radiolaria se colapsa cuando se saca fuera del agua. Los ojos de las moscas no presentan un precedente estructural abarcable por el hombre.

Los procesos de ingeniería, hasta el momento de la presentación de mi invención de estructuras geodésicas, se basaban en el análisis de los esfuerzos de vigas y pilares individuales, como componentes separados, y posteriormente sobre vigas integralmente organizadas, pilares y voladizos como un sólido íntegro a compresión ayudado en determinados puntos por nervios mayorados a tensión. Por lo tanto, la ingeniería, entendida académicamente, en 1951 no podía predecir los comportamientos asociados a la Geodesia, en los que cualquiera, varios o muchos de los componentes podrían ser eliminados sin que se pusiera en peligro la integridad estructural de cohesión de la estructura primaria restante.

He visitado casi todas las principales universidades y escuelas de ingeniería de los EE.UU. (como invitado ocasional, además he sido invitado por las principales sociedades de ingeniería y arquitectura de todo el mundo). Debido a esto, estoy en condiciones de afirmar, a partir del testimonio directo de sus dirigentes, que la ingeniería del mundo no solo se mostró sorprendida por el comportamiento de la Geodesia, sino que se demostró claramente que cualquiera de los académicos conocedores de los principios matemáticos de análisis era incapaz de explicar o predecir el rendimiento sin precedentes, ante la eficacia de cada una de las estructuras geodésicas.

En lugar de una teoría existente y probada de la Geodesia y sus estrategias de análisis de tensión, los ingenieros cargaron profesionalmente con la responsabilidad de validar la garantía de mi cúpula geodésica, cuyo único fin consiste en dirigir las pruebas de carga estática acompañada por una progresiva lectura del medidor de tensión eléctrica con carga realizado a través de fallos. A partir de entonces, las fórmulas se derivan, que no ofrecen ninguna teoría general, sino solo el conocimiento especial sobre este caso en particular. Sin embargo, disfruto de una teoría lúcida de estructuración geodésica que con frecuencia he reducido a la práctica con éxito en medios técnicos, económicos e industriales.

UNIDADES DYMATION: LA VIVIENDA Y EL TRANSPORTE

Escrito por Carlos Ferrater y Pedro Antonio Rodríguez

La vivienda unifamiliar, por su condición de pertenecer a la esfera de lo íntimo, moverse en el ámbito de la pequeña dimensión y no precisar de intermediación entre el arquitecto y el habitante receptor final de la casa, ha constituido desde siempre el paradigma del proyecto arquitectónico. Así identificamos a los grandes maestros de la arquitectura relacionándolos y reconociéndolos a través de sus proyectos de viviendas unifamiliares. Serían, pues, la villa Mairea de Alvar Aalto, la Falling Water o la Robbie House de Wright, la casa Farnsworth, la Tugendhat de Mies van der Rohe o la villa Savoie o el Petit Cabanon en el caso de Le Corbusier, las obras que mejor identificarían a estos grandes maestros, y en arquitecturas más próximas, la casa Ugalde de Coderch o La Ricarda de Antonio Bonet.

En el caso de Fuller, que nunca proyectó una casa convencional, su aproximación a la arquitectura doméstica se resuelve con otros parámetros de lejanía respecto al usuario final, al entender la casa como una unidad repetible, serialable, el logro de una sociedad democrática y tecnológicamente avanzada que le permite estandarizar la vida de una familia haciendo prevalecer conceptos como la ergonomía o la economía, buscando la facilidad de acceso de muchos usuarios al núcleo básico habitacional.

Durante los años de la Gran Depresión, Fuller inició la experimentación proyectual y posterior construcción de maquetas y prototipos de una pequeña vivienda, concebida como una célula independiente y autónoma, ligera y serialable, eficiente energéticamente, y económicamente asequible a un gran número de familias. La factibilidad de su construcción en serie permitiría construir una gran cantidad de ellas, como coartada y estímulo para la reactivación de una economía paralizada.

Entre sus primeras maquetas para la casa Dymation de 1927, después de haber realizado diferentes estudios y trabajos los años anteriores, en la búsqueda de un prototipo de baño compacto y conjuntos autónomos que agrupaban todos los elementos de servicio e instalaciones de una vivienda, hasta llegar al proyecto, muy elaborado, de la casa Wichita en 1946-1947, transcurren veinte años durante los cuales realiza múltiples modelos experimentales y prototipos a escala real en la apasionante búsqueda de una vivienda que pudiera ubicarse en lugares distintos y adaptarse a situaciones diferentes. Quizá fue el concepto corbuseriano de la casa como una máquina de habitar y su manifiesto *Vers une architecture* lo que le llevó a concebir la vivienda como un referente individual y autosuficiente, frente a la idea de lo colectivo y comunitario que proponía el Movimiento Moderno. La casa entendida como un centro de comunicación, dotada de todos los adelantos que la industria de aquellos años ofrecía. Sus habitantes conectados por radio, TV, teléfono, fonógrafo, multicopistas..., como anticipo de una nueva era en la que internet, las redes y una nueva generación de teléfonos móviles cada vez más sofisticados permitirían una verdadera y global conexión en tiempo real entre todos los habitantes del planeta.

En el año 1929 y a partir de unos primeros prototipos, nace la casa Dymation, nombre que aún los términos dinamismo-máximo e iones, con la que Buckminster Fuller pretende una máxima eficacia funcional y constructiva con un mínimo dispendio energético.

Fuller realizó en los años siguientes centenares de presentaciones de la casa Dymation, sirviéndose siempre de maquetas y modelos a escala real que mostraban de forma clara e inteligible a sus futuros usuarios, ajenos en muchos casos a la comprensión de documentos técnicos, las virtudes, el carácter innovador y la eficiencia de la que podría ser su casa, entendida como arquetipo de la idea de vivir, según las filosofías del *New Deal* americano. La casa remita a la primitiva idea de la choza-refugio realizada con formas futuristas y vanguardistas, construida con materiales y técnicas experimentadas en sectores industriales y de producción en serie, mediante cadenas de montaje en los campos de la automoción, la náutica y la aeronáutica.

BIBLIOGRAFÍA

Escritos sobre R. Buckminster Fuller:

MACLEISH, Archibald: «...the Industry that Industry Missed», *Fortune* (julio 1932), 60-69. (Comentario e ilustración de la casa Dymaxion.)

«Fuller's House», *Fortune*, (abril 1946), 167-70. (Comentario e ilustración de la casa Wichita.)

MARKS, Robert W.: «Bucky Fuller's Dymaxion World», *Science Illustrated* (noviembre 1948), 30-31.

— «The Dymaxion World of Bucky Fuller», *Gentry* (primavera 1953).

— «The Breakthrough of Buckminster Fuller», *New York Times Magazine*, (23.08.1959), 15.

— *The Dymaxion World of Buckminster Fuller*, Nueva York: Reinhold Publishing Corporation, 1960. (Obra muy bien ilustrada y documentada.)

«Geodesic Dome; Fuller's Spidery New Framing System», *Architectural Forum* (agosto 1951), 144-151.

DE KOONING, Elaine: «Dymaxion Artist», *Art News*, (septiembre 1952), 14-17.

«Bucky Fuller Finds a Client; Young Henry Ford Translates the Geodesic Dome into Aluminum and Plastic», *Architectural Forum* (mayo 1953), 108-11. (Comentario de la Cúpula Rotonda Ford.)

«R. Buckminster Fuller; Ein Pionier des 20 Jahrhunderts», *Kontinente*, (julio-agosto 1954), 41-42. (El artículo incluye una hoja de 23 x 40 pulgadas del Mapa Dymaxion.)

LANE, Henry C. (coronel del Cuerpo de Infantería de Marina de los Estados Unidos, jefe del Estado Mayor de Aviación Logística y Sección de Material de la Infantería de Marina): «Study of Shelter Logistics», *Marine Corps Aviation, Final Report* (enero 1955). (Sobre el empleo de cúpulas geodésicas.)

«Cycle of Evolution, the Work of Buckminster Fuller», *Architectural Record* (junio 1955), 155-162. (El artículo contiene un texto de quinientas palabras de Fuller.)

«Bucky Fuller Builds an All Plastic Dome», *Architectural Record* (noviembre 1955), 235. (Informe sobre el Radome geodésico.)

MCHALE, John: «Buckminster Fuller», *Architectural Review* (julio 1956), 12-20.

— «Total Design», *Architecture and Building* (julio 1958), 244-251.

— «Fuller's Universal Requirements Checklist», *Architectural Design* (marzo 1960), 101-110.

— «Richard Buckminster Fuller», *Architectural Design* (julio 1961), 290-327. (El artículo contiene una carta de siete mil palabras escrita al autor en 1955.)

OLSON, Ken y Al MILLER: «A Bright New Hope for Low Cost Building», *Better Homes and Gardens* (junio 1957), 72-73.

CORT, David: «Darkness under the Dome», *Nation* (marzo 1958), 187-188.

«Fuller Future», *Time* (octubre 1958), 84-87.

TOMKINS, Calvin: «Architecture: Umbrella Man», *Newsweek* (julio 1959), 84.

BUCKMINSTER FULLER

EL MUNDO DE FULLER

TÍTULO ORIGINAL:

THE WORLD OF BUCKMINSTER FULLER

(ESTADOS UNIDOS, 1971-80')

DIRECTOR

ROBERT SNYDER

COLECCIÓN

ARQUIA / DOCUMENTAL 25

EDICIÓN

FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

C. ARCS, 1. 08002. BARCELONA

T 936 011 115 F 933 042 340

WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION

DISEÑO GRÁFICO

CLA-SE. CLARET SERRAHIMA

MAQUETACIÓN

GRÁFICA FUTURA

IMPRESIÓN

DILOGRAF

SUBTITULADO

LASERFILM

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

IMASBLUE DVDREAMS

© DE ESTA EDICIÓN

FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

© DEL DOCUMENTAL

MASTER&MASTERWORKS PRODUCTIONS

© DEL TEXTO

CARLOS FERRATER

© DE LAS FOTOGRAFÍAS

CARLOS FERRATER Págs.8-11, 16, 18, 23 y 37

AV MONOGRAFÍAS 143 Págs. 4 y 39

JOHN PARRA/GETTY IMAGES Pág. 40

YALE JOEL/GETTY IMAGES Págs. 44-45

MONOGRAFÍA SOBRE FULLER/ED. HERMES

JOHN LOENGARD/GETTY IMAGES (Guarda)

© DE LA FOTOGRAFÍA DE LA CUBIERTA

KEYSTONE/GETTY IMAGES

CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA

PABELLÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS,

EXPOSICIÓN DE MONTREAL, 1967

OBRA DE BUCKMINSTER FULLER

PATRONATO FUNDACIÓN

CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE

JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE 1º

FEDERICO ORELLANA ORTEGA

VICEPRESIDENTE 2º

ALBERTO ALONSO SAEZMIERA

SECRETARIO

ANTONIO ORTIZ LEYBA

PATRONOS

CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ

COVADONGA ALONSO LANDETA

MARTA CERVELLÓ CASANOVA

JOSÉ ARGUDÍN GONZÁLEZ

SOL CANDELA ALCOVER

MONTSERRAT NOGUÉS TEIXIDOR

EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ

FRANCISCO CABRERA CABRERA

FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO

JESÚS HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

ANTONIO FERRER VEGA

DIRECTOR

GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ

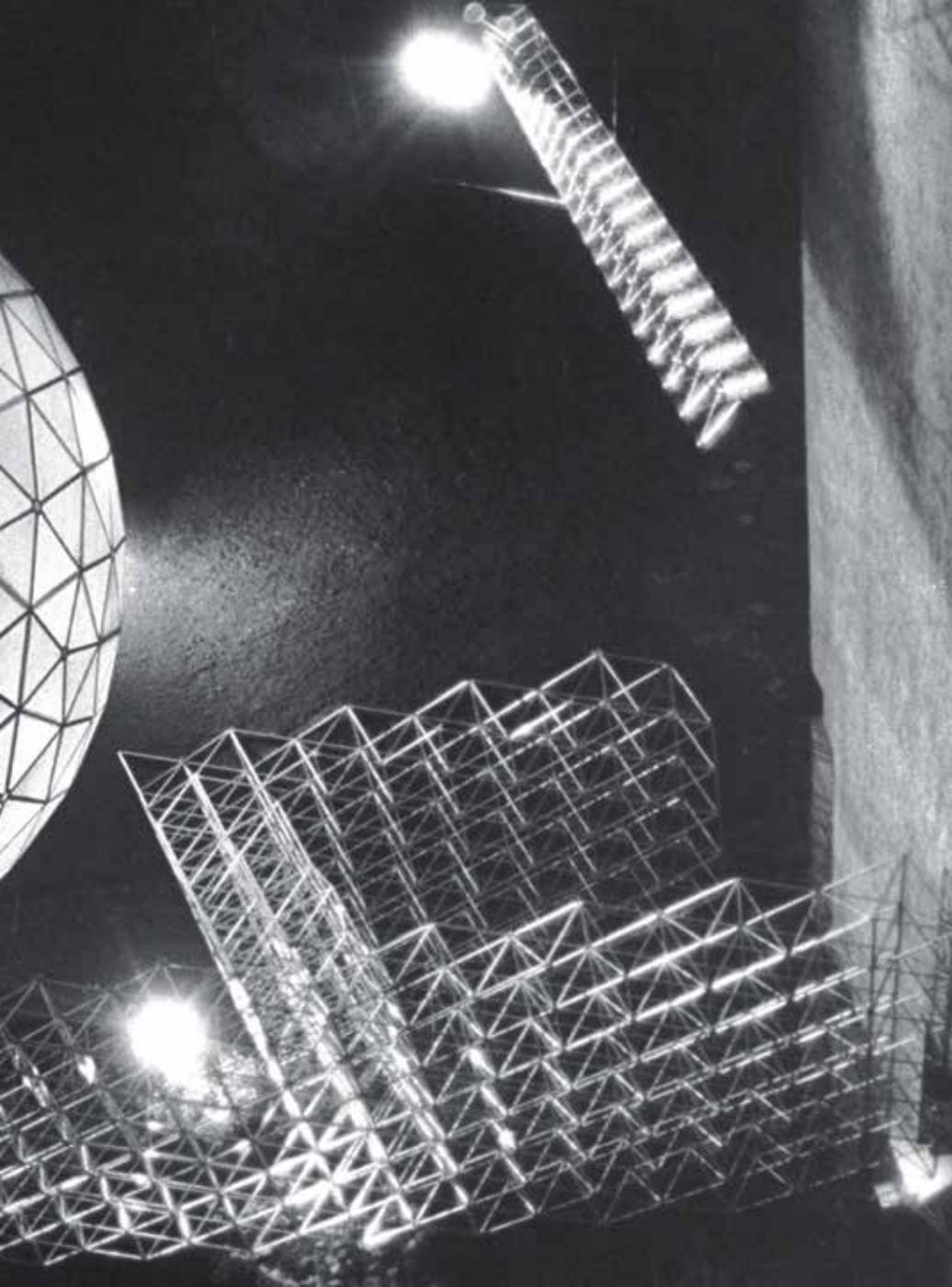
LA EDICIÓN DE ESTE DVD HA SIDO POSIBLE

GRACIAS A LA FINANCIACIÓN OBTENIDA

DEL FONDO DE EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN

DE ARQUIA CAJA DE ARQUITECTOS.





Colección de documentales de Arquitectura en DVD

arquía/documental 1

OSCAR NIEMEYER
UN ARQUITECTO COMPROMETIDO
Director: Marc-Henri Wajsbjerg, 2000
LUCIO COSTA BRASÍLIA
Y LA UTOPIA MODERNA
Director: Geraldo Motta, 2003

arquía/documental 2

JØRN UTZON
EL LÍMITE DE LO POSIBLE
Director: Daryl Dellora, 1998

arquía/documental 3

LOUIS I. KAHN
MI ARQUITECTO
Director: Nathaniel Kahn, 2004

arquía/documental 4

LE CORBUSIER EN LA INDIA:
AHMEDABAD Y EL CAPITOLIO
DE CHANDIGARH
Director: Manu Rewal, 2000

arquía/documental 5

NORMAN FOSTER
CONSTRUIR EL *GHERKIN*
Directora: Mirjam von Arx, 2005

arquía/documental 6

SANTIAGO CALATRAVA
EL SOCIALISTA, EL ARQUITECTO
Y LA *TURNING TORSO*
Director: Fredrik Gertten, 2005

arquía/documental 7

CHARLES CORREA
VOLUMEN CERO
Director: Arun Khopkar, 2009

arquía/documental 8

REM KOOLHAAS
MÁS QUE UN ARQUITECTO
Directores: Markus Heidingsfelder
y Min Tesch, 2005

arquía/documental 9

HANS SCHAROUN
ARQUITECTURA IMAGINARIA
Director: Hartmut Bitomsky, 1993

arquía/documental 10

HERZOG & DE MEURON
EN CHINA: NIDO DE PÁJAROS
Directores: Christoph Schaub
y Michael Schindhelm, 2008

arquía/documental 11

SIR JOHN SOANE
ARQUITECTO INGLÉS,
LEGADO AMERICANO
Director: Murray Grigor, 2005

arquía/documental 12

KONSTANTÍN MÉLNIKOV
LA CASA DE MÉLNIKOV:
LA UTOPIA DE MOSCÚ
Director: Rax Rinnekangas, 2007

arquía/documental 13

ALVAR AALTO
VILLA MAIREA. LA ESENCIA
DE UNA CASA
Director: Rax Rinnekangas, 2009

arquía/documental 14

TADAO ANDO
LA CASA KOSHINO
Director: Rax Rinnekangas, 2009

arquía/documental 15

ENRIC MIRALLES
APRENDIZAJES
DEL ARQUITECTO
Director: Gustavo Cortés, 2000
MIRALLES TAGLIABUE
EMBT: ESTADO DE
LAS OBRAS, JULIO 2002
Dirección: Bigas Luna Studio, 2002

arquía/documental 16

ANTONI GAUDÍ
UN ARQUITECTO MESAÍANICO
Director: Gabriel Petit, 2007

arquía/documental 17

RENZO PIANO
VISITAS DE OBRA
Director: Marc Petitjean, 1999

arquía/documental 18

RICHARD NEUTRA
VDL. CASA EXPERIMENTAL
Director: Timothy Sakamoto, 2007

arquía/documental 19

SHIGERU BAN
ARQUITECTURA DE EMERGENCIA
Director: Michel Quinejure, 2000

arquía/documental 20

EILEEN GRAY
INVITACIÓN AL VIAJE
Director: Jörg Bundschuh, 2006

arquía/documental 21

LUIS BARRAGÁN
CASA ESTUDIO
Director: Rax Rinnekangas, 2010

arquía/documental 22

LE CORBUSIER
LE CABANON
Director: Rax Rinnekangas, 2010

arquía/documental 23

KOCHUU
ARQUITECTURA JAPONESA
Director: Jesper Wachmeister, 2003

arquía/documental 24

ÁLVARO SIZA
TRANSFORMANDO LA REALIDAD
Director: Michael Blackwood, 2004

arquía/documental 25

BÜCKMINSTER FULLER
EL MUNDO DE FULLER
Director: Robert Snyder, 1971

arquía/documental 26

MIES VAN DER ROHE
MIES
Director: Michael Blackwood, 1986

En preparación

KISHO KUROKAWA
MIGUEL FISAC
JULIUS SHULMAN

La colección *arquía/documental* supone la recuperación de un material disperso y hasta ahora inédito en España de inestimable valor para el mundo de la arquitectura. Cada volumen, además del documental dedicado a un arquitecto y su obra, reúne información recopilada especialmente para cada número por un arquitecto español: fotografías, dibujos, comentarios, escritos o entrevistas, incluidos tanto en el dvd como en el librito adjunto a la edición.

