

MIGUEL FISAC
LA DELIRANTE HISTORIA DE LA PAGODA
DIRIGIDO POR ANDRÉS RUBIO

TEXTOS DEL ARQUITECTO LUIS MALDONADO Y DEL HISTORIADOR DAVID RIVERA

ÍNDICE

- 02 CONTENIDO DEL DISCO
- 05 MIGUEL FISAC O LA ARQUITECTURA DE LO OBJETIVO
- 15 EL MONUMENTO QUE NUNCA FUE
- 22 CRONOLOGÍA
- 27 BIBLIOGRAFÍA



CONTENIDO DEL DISCO

MENÚ PRINCIPAL

MIGUEL FISAC LA DELIRANTE HISTORIA DE LA PAGODA

ESCENAS

/escenas 1-4 / 5-8 / 9-12

/ver documental

SUBTÍTULOS

/inglés

/sin subtítulos

DOCUMENTACIÓN

/audiovisual: *Razón y ser de los tipos* (12')

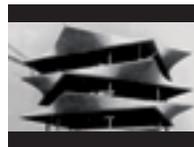
CRÉDITOS

/patronato de la fundación

LA COLECCIÓN

/títulos

ESCENAS 1-4 / 5-8 / 9-12



Laboratorios Jorba:
La Pagoda. 1965



Contexto histórico
y cultural: 1886-1936



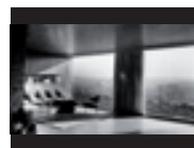
Primeras obras
e influencias



Huesos: Centro de
Estudios Hidrográficos.
1960-1963



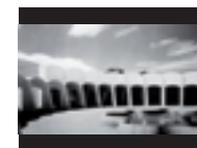
Iglesia de los
Dominicos. 1958



Cerro del Aire, casa
de Fisac. 1956



Derribo de La Pagoda,
julio-agosto 1999



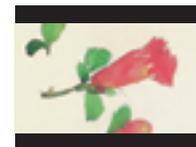
Destrucción del
patrimonio moderno



Iglesia de Sta. Ana.
1965



Encofrados flexibles



Dibujos y
declaraciones



De La Mancha
a Madrid



Centro de Estudios Hidrográficos, Madrid. 1960-1963

MIGUEL FISAC O LA ARQUITECTURA DE LO OBJETIVO

Luis Maldonado
Director de la Escuela de Arquitectura
de la Universidad Politécnica de Madrid

Las raíces de nuestra comprensión de la arquitectura residen en nuestras primeras experiencias; los estudiantes deben aprender a trabajar conscientemente con sus vivencias personales y biográficas de la arquitectura, que son la base de sus proyectos.
Peter Zumthor

La raíz de la solución constructiva se basa en la asociación estética y práctica del material.
Miguel Fisac

Desde que inicié mis estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid me encontré especialmente atraído por la llamada "Arquitectura Popular", y esta atracción resultó tan duradera que me condujo a plantear la realización de mi tesis doctoral como una investigación detallada en torno a la "razón" constructiva presente en esta arquitectura, centrándome en aquel momento en el estudio de uno de sus tipos característicos.

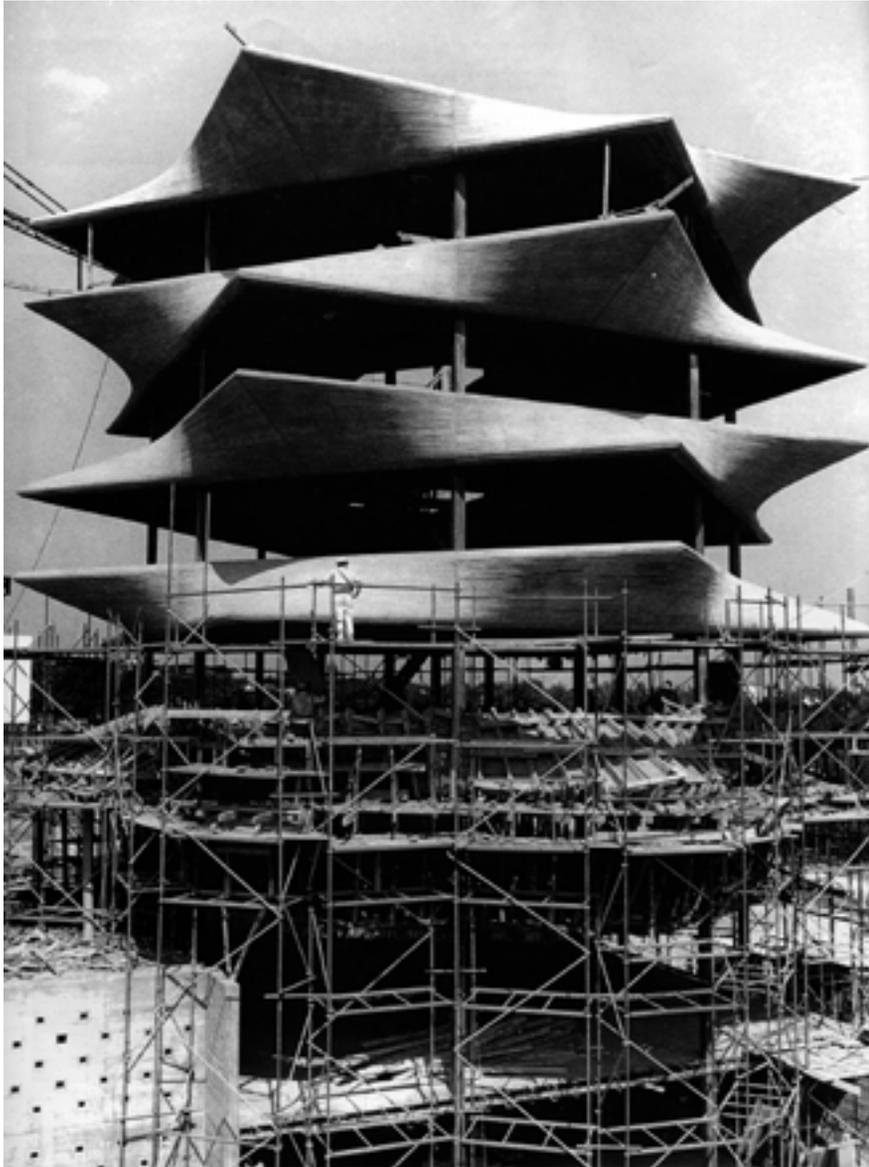
Antes del desarrollo y difusión de la Revolución Industrial la arquitectura estuvo siempre íntimamente relacionada con el paisaje, tanto en el aspecto físico como en el social y cultural. Ello obligó desde el principio al hombre a emprender un diálogo muy específico con el entorno natural, diálogo que sufriría una serie de modificaciones conforme la condición de los asentamientos humanos pasaba de nómada a sedentaria, y de tribal a semi-urbana. La aparición de las ciudades marca sin duda un punto decisivo en la trayectoria de este diálogo, puesto que ahora el hombre puede imponer muchas de sus condiciones al mismo territorio al que antes sólo podía aspirar a adaptarse. Sin embargo, en el proceso de progresiva ruptura de la entente que previamente existía con el entorno natural se perdieron una serie de valores insustituibles, y el campo de la arquitectura fue uno de los más afectados por el drástico cambio de posiciones. Algunos arquitectos modernos, sin embargo, se mostraron especialmente sensibles hacia esta delicada cuestión.

A diferencia de la mayoría de los arquitectos importantes de su época, Miguel Fisac (1913-2006) carecía de una tradición familiar en el campo de la arquitectura, y tampoco pudo disfrutar inicialmente del entorno más o menos cosmopolita provisto por la vida urbana. Su vocación arquitectónica se generó desde el principio como la respuesta más directa posible a las circunstancias inmediatas de la vida.

Nacido en Daimiel (Ciudad Real) y educado en un entorno predominantemente rural, aprendió desde muy pronto que los problemas que nos plantea la existencia requieren soluciones ajustadas y precisas, y llegó a la conclusión de que solamente a partir de la resolución de problemas concretos podemos encontrar, además, los placeres de la forma y la belleza.

La actitud de Fisac hacia el proyecto arquitectónico siempre partió de un examen directo y esencialista del programa al que su ingenio debía dar respuesta; y del mismo modo las innovaciones técnicas y las patentes que le proporcionaron un merecido renombre como inventor arquitectónico tienen su auténtico origen en su voluntad manifiesta de ajustar y mejorar las soluciones sirviendo eficazmente al programa. Desde su patente de ladrillo reformado con pestaña para evitar filtraciones y compactar la piel del edificio hasta su invento estructural y orgánico de los *huesos* de hormigón, sus propuestas tendían a llenar aquellos huecos existentes en la tecnología y el repertorio industrial, al menos en lo que se refería a la realización de sus propios edificios.





Construcción de la torre cuya planta cuadrada de 17x17 mts va girando 45°. Las plantas se unen por segmentos de la superficie reglada que se engendra al tomar como generatrices las dos rectas de los lados del cuadrado que se cruzan en plantas consecutivas: paraboloides hiperbólicos.

EL MONUMENTO QUE NUNCA FUE

Intereses, accidentes y paradojas en el derribo de “La Pagoda”

David Rivera
Profesor de la Escuela de Arquitectura
de la Universidad Politécnica de Madrid

“La Pagoda” de Miguel Fisac fue derribada en unos pocos días en julio de 1999, tres años después de la inesperada reconstrucción de la Estación de Petróleos Porto Pi de Casto Fernández-Shaw. La historia luctuosa de ambos edificios guarda una serie de similitudes muy significativas, aunque las diferencias que existen entre ambos casos son aún mucho más importantes.

La pequeña y exquisitamente naïf gasolinera construida por Fernández-Shaw en 1927 era muy apreciada por vecinos y arquitectos en el momento de su derribo en 1977, hasta el punto de que con ocasión de su 50 cumpleaños se planeaba convertirla en monumento: éste fue precisamente el motivo de la prisa de los dueños del terreno en obtener el permiso necesario para acometer la demolición, que no implicó sin embargo la interrupción del suministro de gasolina. La Pagoda de Miguel Fisac era sin duda apreciada por algunos madrileños (entre los cuales se cuenta el autor de este texto) pero no gozaba ni mucho menos de una estima similar, particularmente entre los arquitectos. Ésta, como veremos luego, es una cuestión fundamental.

Cuando la gasolinera de Fernández-Shaw fue destruida apenas hubo presión pública a su favor. El arquitecto Manuel García Tages realizó de forma espontánea una crónica fotográfica de la demolición que constituye hoy en día un testimonio documental inapreciable, pero los periódicos se limitaron a denunciar la indiferencia general y a recoger las declaraciones indignadas de algunos arquitectos y del propio Fernández-Shaw. Corría el año de 1977 y la democracia estaba intentando instalarse en España, por lo que no podía esperarse aún una protesta bien organizada. Por otra parte, el edificio era bien conocido: la Estación de Petróleos Porto Pi tenía ya 50 años y quedaba muy a la vista a causa de su céntrica localización.

Por el contrario, La Pagoda, que formaba un conjunto con otro edificio horizontal también demolido pero nunca reivindicado en el momento del derribo, era una obra bastante más reciente; comenzó a construirse en 1965 (tenía treinta y pocos años en el momento de su derribo) y no podía actuar de *testigo* de una España significativamente distinta de aquélla de 1999, a diferencia de la gasolinera de Fernández-Shaw, que ya existía antes de la II República y llegó a ver, además de a ésta, la Guerra Civil, la dictadura entera de Franco y el comienzo de la democracia.

Para acentuar la diferencia entre las posiciones que ambos edificios ocupaban en la opinión pública, La Pagoda estaba localizada justo *más allá* de la M-30, la dantesca autopista de circunvalación de Madrid, en un lugar aparentemente inaccesible, levemente elevado, que la hacía parecer una especie de admonición dirigida a todos aquellos que abandonaban Madrid, sobre todo si se dirigían al aeropuerto de Barajas. La única posibilidad que La Pagoda tenía de formar parte de la vida ciudadana residía en este brevísimos momento de vislumbre en medio del tráfico rápido, precisamente cuando no se podía prestar mucha atención a sus formas fantásticas.

Y aún así: ¿quién puede olvidar la sensación de misterio, la extrañeza que producía ese personaje que buscábamos los niños indefectiblemente desde el asiento trasero del coche de nuestros padres cuando salíamos de la ciudad por la Avenida de América? ¿Qué podía ser realmente un edificio semejante? ¿Qué finalidad tenía? El hecho de que La Pagoda fuera simplemente la torre de oficinas del complejo de los Laboratorios Jorba (una empresa que fabricaba productos farmacéuticos), como el hecho de que estuviera flanqueada por un edificio más bajo y extenso y de aspecto más bien anónimo, son cuestiones

CRONOLOGÍA

1913. Miguel Fisac Serna nace en Daimiel (Ciudad Real) el 29 de septiembre de 1913, hijo de Joaquín Fisac, farmacéutico, y Amparo Serna, ama de casa. Inicia sus estudios en el Colegio Público de Daimiel y cursa el Bachillerato Universitario en el Instituto Nacional de Badajoz. Le interesan de forma particular los cursos de Historia Natural impartidos por D. Manuel Vicente Lobo.

1930. Viaja a Madrid para estudiar arquitectura en la Universidad Central. Comienza sus prácticas con el dibujo en la Academia López Izquierdo, enclavada en el piso décimo del edificio del Palacio de la Prensa. En la primera convocatoria suspende lavado y estatua, en septiembre aprueba lavado.

1932. En junio aprueba estatua en la Escuela de la calle de los Estudios.

1933. Comienza el curso complementario, su asignatura preferida es la mecánica.

1934. Aprueba, junto a tan sólo nueve alumnos más, el curso complementario de este año. Una promoción compuesta por: Cabrero, Fisac, Rebollo, Peña, Rodríguez-Losada, Garrido-Serrano, Bastarache, Fernández del Amo, Carbonell y Alustiza.

1935. Continúa la carrera en la calle de los Estudios. Poco antes de finalizar el curso se inaugura la Escuela de la Ciudad Universitaria.

1936. El comienzo de la Guerra Civil lo sitúa en Daimiel. Este mismo año entra a formar parte de la congregación católica del Opus Dei.

1939. Acabada la Guerra Civil, reingresa en la Escuela de la calle de los Estudios.

1940. Comienzan sus colaboraciones con el arquitecto Ricardo Fernández-Vallespín. Sus primeros trabajos son una puerta Toscaza y un Salón de Actos en la calle Medinaceli, 4, Sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

1941. Cuando todavía es estudiante colabora en el proyecto y dirección de la obra para el Instituto Torres Quevedo, en la Calle Serrano. Tras una exposición de dibujo, empieza a trabajar como perspectivista junto a Cabrero y Aburto en el estudio oficial de Muguruza, dibujando la reconstrucción de Santander.

1942. Obtiene el título de Arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, además del premio Fin de carrera de la Real Academia de San Fernando. Nada más terminar la carrera recibe el encargo de realizar un anteproyecto para transformar el antiguo salón de actos -proyectado por Arniches y Domínguez en la Colina de los Chopos-, en Iglesia del Espíritu Santo. Una obra que recibirá grandes alabanzas de la crítica.

1943. Recibe el encargo del Edificio Central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en colaboración con Fernández Vallespín en la Colina de los Chopos.

1944. Trabaja para el Consejo, tutelado por el Ministerio de Educación, Sr. Ibáñez-Martín. Sus dudas sobre la arquitectura que se proyecta en España son cada día más evidentes.

1948. Proyecta el Instituto Nacional de Óptica "Danza de Valdés", en el que introduce por primera vez la funcionalidad como componente esencial en la concepción del edificio, además de un claro abandono del lenguaje clásico que había sido punto de partida en su arquitectura anterior.

1949. Viaja a Basilea, París, Estocolmo, Copenhague y Ámsterdam, con motivo del encargo del Centro de Investigaciones Biológicas Cajal, en compañía de José A. Balcells, lo que le permite establecer contacto con la arquitectura racionalista. En este viaje visita la obra del arquitecto sueco Erik Gunnar Asplund y se siente especialmente atraído por la ampliación del Ayuntamiento de Gotebörg; en él descubre una manera de hacer arquitectura actual para los hombres de nuestro tiempo y con los medios actuales. Por mediación del Ministerio, Ibáñez-Martín consigue que se financie un Instituto Laboral en Daimiel, obra que proyecta y construye.

1950. Recibe el primer premio del concurso para viviendas económicas, convocado por el COAM, denominadas "casas en cadena". No consigue que se construyan. Construye el Instituto Laboral de Daimiel, pese a la oposición del Ayuntamiento, y la librería del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en la calle Medinaceli, 4, de Madrid, en la que se evidencia su interés por la arquitectura nórdica.

1951. Desarrolla su primera patente, el ladrillo aligerado de cerramiento exterior, que emplea en el Centro de Investigaciones Biológicas Cajal y Ferrán del CSIC. Recibe el encargo por parte de los Dominicos del colegio apostólico "Arcas Reales" en Valladolid; en él colaboran artistas de la talla de Capúz y Oteiza.

1952. Comienza una intensa actividad y va convirtiéndose en uno de los arquitectos más prestigiosos y demandados del país.

1953. Imparte un ciclo de conferencias en la Facultad de Arquitectura de Manila. Visita Japón y le impactan especialmente la casa tradicional y el jardín japonés.

1954. Recibe la Medalla de Oro en la Exposición de Arte Sacro de Viena, por la Iglesia de "Arcas Reales" de Valladolid. Su obra empieza a divulgarse con profusión en el extranjero.

1955. Proyecta el Teologado San Pedro Mártir de los PP. Dominicos en Alcobendas, Madrid, edificio referencial para el conocimiento de su arquitectura. Realiza un viaje alrededor del mundo, recorre Estados Unidos y especialmente las obras de Wright y Mies. Visita a su amigo Richard Neutra en los Ángeles. Es nombrado arquitecto consultor de la Catedral de Manila. Viaja a Jerusalén como arquitecto del Santo Sepulcro. A su vuelta, el último día de septiembre de 1955, abandona el Opus Dei.

1956. Levanta su propia casa en el Cerro del Aire. En ella vivirá toda su vida.

BIBLIOGRAFÍA



La Pagoda: Laboratorios Jorba, Madrid. 1965

En la doble página siguiente:
Derribo de La Pagoda durante los días de julio y agosto de 1999.

AROCA, Ricardo: *Una muerte sin anunciar. Crónica de la destrucción de los Laboratorios Jorba*, Madrid: *Arquitectura Viva*, nº 67, julio-agosto 1999.

ASENSIO-WANDOSELL, Carlos: *Fisac: ensamblaje con vacíos, 1959-1968*, Madrid: Rueda, 2004.

FISAC, Miguel: *Conjunto de los Laboratorios Jorba*, Madrid: *Arquitectura Viva*, nº 127, julio 1969.

—: *Arquitectura popular manchega*, Ciudad Real: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, Demarcación de Ciudad Real, 2005.

—: *Carta a mis sobrinos (estudiantes de arquitectura)*, Ciudad Real: Fundación Miguel Fisac, 2010.

RODA LAMSFUS, Paloma de: *Miguel Fisac, apuntes y viajes*, Madrid: Scriptum, 2007.

VV.AA.: *Miguel Fisac, huesos varios*, Madrid: Fundación Cultural COAM-Ediciones de Arquitectura, 2007.

VV.AA.: *Miguel Fisac: medalla de oro de la arquitectura*, 1994, Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1997.

Noticias y opiniones en prensa:

“El consistorio dio permiso para demoler el edificio de los Laboratorios Jorba”
ABC, martes 20 de julio de 1999, sección Madrid, p. 5.

“Tardíos lamentos por un edificio”
ABC, jueves 22 de julio de 1999, sección Madrid, p. 3.

“El consistorio estudia ahora construir ‘La Pagoda’ en otro emplazamiento”
ABC, viernes 23 de julio de 1999, sección Madrid, pp. 12 y 13.

“Fisac se niega a vender el proyecto de su ‘Pagoda’ al Ayuntamiento”
ABC, sábado 24 de julio de 1999, sección Madrid, p. 3.

“El Ayuntamiento autoriza la demolición de la famosa ‘Pagoda’ del arquitecto Miguel Fisac”
El País, martes 20 de julio de 1999, sección Madrid, pp. 1 y 6.

“La Comisión de Patrimonio nunca avaló el derribo de ‘La Pagoda’”
El País, jueves 22 de julio de 1999, sección Madrid, pp. 1 y 5.

“El Colegio de Arquitectos pide al municipio que estudie la reconstrucción de ‘La Pagoda’”
El País, viernes 23 de julio de 1999, sección Madrid, p. 4.



MIGUEL FISAC
LA DELIRANTE HISTORIA DE LA PAGODA
(ESPAÑA, 2011-56')

DIRECTOR
ANDRÉS RUBIO

COLECCIÓN
ARQUIA / DOCUMENTAL 28

EDICIÓN
FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS
C. ARCS, 1. 08002. BARCELONA
T 936 011 115 F 933 042 340
WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION

DISEÑO GRÁFICO
CLA-SE. CLARET SERRAHIMA

MAQUETACIÓN
GRÁFICA FUTURA

IMPRESIÓN
DILOGRAF

SUBTITULADO
LASERFILM

AUTORÍA Y PRODUCCIÓN
CARDEGE ESPAÑA

© DE ESTA EDICIÓN
FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

© DEL DOCUMENTAL
KOKELANDIA S.L.

© DEL AUDIOVISUAL
RAZÓN Y SER DE LOS TIPOS
FERMÍN GLEZ. BLANCO

ÁLEX DEL RÍO

© DEL TEXTO

LUIS MALDONADO
DAVID RIVERA

© DE LAS FOTOGRAFÍAS
FUNDACIÓN MIGUEL FISAC

LUIS MALDONADO Págs. 4 y 11

JORDI ROMEU (ABC) Pág. 18

AGENCIA EFE Pág. 20

LUIS ASÍN Págs. 28-29

© DE LA FOTOGRAFÍA DE LA CUBIERTA
FUNDACIÓN MIGUEL FISAC

CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA
LABORATORIOS JORBA
"LA PAGODA", MADRID. 1965
OBRA DE MIGUEL FISAC

PATRONATO FUNDACIÓN
CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE 1º
FEDERICO ORELLANA ORTEGA

VICEPRESIDENTE 2º
ALBERTO ALONSO SAEZMIERA

SECRETARIO
SOL CANDELA ALCOVER

PATRONOS
CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ
FRANCISCO CABRERA CABRERA
MARTA CERVELLÓ CASANOVA
MONTSERRAT NOGUÉS TEIXIDOR
ÁNGELA BARRIOS PADURA
PEP MARTÍNEZ LLABRÉS
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ
COVADONGA ALONSO LANDETA
FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO
JULI PÉREZ BALLESTER
ANTONIO FERRER VEGA

DIRECTOR
GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ

LA EDICIÓN DE ESTE DVD HA SIDO POSIBLE
GRACIAS A LA FINANCIACIÓN OBTENIDA
DEL FONDO DE EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN
DE ARQUIA CAJA DE ARQUITECTOS.

La Fundación Caja de Arquitectos agradece a la Fundación Miguel Fisac su colaboración en la cesión de imágenes sobre la obra del arquitecto.



 **FQ** fundación caja de arquitectos

arquía/documental

Colección de documentales de Arquitectura en DVD

arquía/documental 1
OSCAR NIEMEYER
UN ARQUITECTO COMPROMETIDO
Director: Marc-Henri Wajnberg, 2000

Lucio Costa Brasilia y la Utopía Moderna
Director: Geraldo Motta, 2003

arquía/documental 2
JØRN UTZON
EL LÍMITE DE LO POSIBLE
Director: Daryl Dellora, 1998

arquía/documental 3
LOUIS I. KAHN
MI ARQUITECTO
Director: Nathaniel Kahn, 2004

arquía/documental 4
LE CORBUSIER EN LA INDIA:
AHMEDABAD Y EL CAPITOLIO
DE CHANDIGARH
Director: Manu Rewal, 2000

arquía/documental 5
NORMAN FOSTER
CONSTRUIR EL *GHERKIN*
Directora: Mirjam von Arx, 2005

arquía/documental 6
SANTIAGO CALATRAVA
EL SOCIALISTA, EL ARQUITECTO
Y LA *TURNING TORSO*
Director: Fredrik Gertten, 2005

arquía/documental 7
CHARLES CORREA
VOLUMEN CERO
Director: Arun Khopkar, 2009

arquía/documental 8
REM KOOLHAAS
MÁS QUE UN ARQUITECTO
Directores: Markus Heidingsfelder
y Min Tesch, 2005

arquía/documental 9
HANS SCHAROUN
ARQUITECTURA IMAGINARIA
Director: Hartmut Bitomsky, 1993

arquía/documental 10
HERZOG & DE MEURON
EN CHINA: NIDO DE PÁJAROS
Directores: Christoph Schaub
y Michael Schindhelm, 2008

arquía/documental 11
SIR JOHN SOANE
ARQUITECTO INGLÉS,
LEGADO AMERICANO
Director: Murray Grigor, 2005

arquía/documental 12
KONSTANTÍN MÉLNIKOV
LA CASA DE MÉLNIKOV:
LA UTOPIA DE MOSCÚ
Director: Rax Rinnekangas, 2007

arquía/documental 13
ALVAR AALTO
VILLA MAIREA. LA ESENCIA
DE UNA CASA
Director: Rax Rinnekangas, 2009

arquía/documental 14
TADAO ANDO
LA CASA KOSHINO
Director: Rax Rinnekangas, 2009

arquía/documental 15
ENRIC MIRALLES
APRENDIZAJES
DEL ARQUITECTO
Director: Gustavo Cortés, 2000

MIRALLES TAGLIABUE
EMBT: ESTADO DE
LAS OBRAS, JULIO 2002
Dirección: Bigas Luna Studio, 2002

arquía/documental 16
ANTONI GAUDÍ
UN ARQUITECTO Mesiánico
Director: Gabriel Petit, 2007

arquía/documental 17
RENZO PIANO
VISITAS DE OBRA
Director: Marc Petitjean, 1999

arquía/documental 18
RICHARD NEUTRA
VDL. CASA EXPERIMENTAL
Director: Timothy Sakamoto, 2007

arquía/documental 19
SHIGERU BAN
ARQUITECTURA DE EMERGENCIA
Director: Michel Quinejune, 2000

arquía/documental 20
EILEEN GRAY
INVITACIÓN AL VIAJE
Director: Jörg Bundschuh, 2006

arquía/documental 21
LUIS BARRAGÁN
CASA ESTUDIO
Director: Rax Rinnekangas, 2010

arquía/documental 22
LE CORBUSIER
LE CABANON
Director: Rax Rinnekangas, 2010

arquía/documental 23
KOCHUU
ARQUITECTURA JAPONESA
Director: Jesper Wachtmeister, 2003

arquía/documental 24
ÁLVARO SIZA
TRANSFORMANDO LA REALIDAD
Director: Michael Blackwood, 2004

arquía/documental 25
BUCKMINSTER FULLER
EL MUNDO DE FULLER
Director: Robert Snyder, 1971

arquía/documental 26
MIES VAN DER ROHE
MIES
Director: Michael Blackwood, 1986

arquía/documental 27
KISHO KUROKAWA
LA TORRE CÁPSULA DE NAKAGIN
Director: Rima Yamazaki

arquía/documental 28
MIGUEL FISAC
LA DELIRANTE HISTORIA DE LA
PAGODA
Director: Andrés Rubio, 2011

En preparación
JULIUS SHULMAN

La colección arquía/documental supone la recuperación de un material disperso y hasta ahora inédito en España de inestimable valor para el mundo de la arquitectura. Cada volumen, además del documental dedicado a un arquitecto y su obra, reúne información recopilada especialmente para cada número por un arquitecto español: fotografías, dibujos, comentarios, escritos o entrevistas, incluidos tanto en el dvd como en el librito adjunto a la edición.

