

ACÚSTICA VISUAL LA MODERNIDAD DE JULIUS SHULMAN DIRIGIDO POR ERIC BRICKER

TEXTO DE WILL PAICE, COPRODUCTOR
CON LA COLABORACIÓN DE ERIC BRICKER, REALIZADOR
Y LISA HUGHES, PRODUCTORA EJECUTIVA

ÍNDICE

- 02 CONTENIDO DEL DISCO
- 07 SHULMAN: EL CREADOR DE ICONOS
- 09 LOS AÑOS DE FORMACIÓN
- 13 UN NUEVO ESCENARIO: EL ESTILO INTERNACIONAL
DESEMBARCA EN CALIFORNIA
- 19 LA FOTOGRAFÍA EN LA ERA DE LA MÁQUINA
- 25 LA CASA SHULMAN
- 27 LA REVISTA "ARTS & ARCHITECTURE" Y EL PROGRAMA
"CASE STUDY HOUSES"
- 35 MÁS ALLÁ DE CALIFORNIA
- 39 PALM SPRINGS Y EL ESTILO "DESERT MODERN"
- 45 LA CASA KAUFMANN DE NEUTRA
- 48 POSMODERNIDAD: "MENOS ES ABURRIDO"
- 49 SHULMAN, UN LUCHADOR POR LA CONSERVACIÓN
Y EL MEDIO AMBIENTE
- 56 SHULMAN EL EDUCADOR
- 59 SHULMAN EL ARTISTA



CONTENIDO DEL DISCO

MENÚ PRINCIPAL

ACÚSTICA VISUAL LA MODERNIDAD DE JULIUS SHULMAN

ESCENAS

/escenas 1-4 / 5-8 / 9-12
/ver documental

SUBTÍTULOS

/castellano
/sin subtítulos

DOCUMENTACIÓN

/escenas inéditas del rodaje
/english text*: *Visual Acoustics, by Will Paice*

CRÉDITOS

/patronato de la Fundación

LA COLECCIÓN

/títulos

ESCENAS 1-4 / 5-8 / 9-12



Observar la modernidad



Comienzos: **1910-1936**



Schindler + Neutra



Case Study House:
1945-1966



Palm Springs



Arquitectos emergentes



Maestros modernos



Project Environment
U.S.A.



Declive
de la modernidad



Contexto y percepción



Gehry + The Getty



Un romántico



Las fotografías de Julius Shulman fueron cruciales para que la arquitectura moderna de mediados de siglo xx quedara grabada a fuego en la conciencia de los tiempos posteriores. Sus imágenes icónicas ilustran de manera brillante no sólo las intenciones de los arquitectos, sino también el engarce de los edificios en su entorno y el espíritu de las personas que los habitaron. Retratan el estilo del sur de California en el periodo vigoroso y optimista que siguió a la Segunda Guerra Mundial, cuando la arquitectura y el diseño ilustraron el fervoroso romance con la máquina y supieron encarnar la persecución de un nuevo estilo de vida.

Shulman contribuyó a derribar las barreras entre la fotografía y el arte; sus imágenes trascienden la ilustración industrial para la que fueron encargadas. Su claridad, innovación, sensibilidad y sentido intuitivo de la composición y la oportunidad le han valido la fama de ser el más importante fotógrafo de arquitectura del siglo xx y uno de los más destacados artistas de la Costa Oeste.





Casa Stahl / Case Study House nº 22. Los Ángeles, California. 1960
Obra del arquitecto Pierre Koenig

SHULMAN: EL CREADOR DE ICONOS

Corre el año 1960. Elvis Presley vuelve a casa después de dos años de servicio militar en Alemania y graba *Are You Lonesome Tonight?*. La Guerra Fría se halla en su apogeo y la situación en Vietnam se recrudece. En diciembre, John F. Kennedy sustituirá a Dwight Eisenhower en la presidencia de los Estados Unidos, lo que supondrá un giro radical en la escena política de la posguerra.

A tres mil setecientos kilómetros al oeste de la Casa Blanca, donde el sur de California se precipita en las aguas del océano Pacífico, el alumbrado de las calles de la ciudad de Los Ángeles converge a medida que se extiende hacia el sur a través del iridiscente crepúsculo en un punto de fuga cerca del aeropuerto. Los vientos de Santa Ana traen una brisa cálida que sopla desde el desierto al este de la ciudad y disuelven la nube de polución que suele ensombrecer sus calles. Una casa nueva de una elegante sencillez emerge de una precaria plataforma, suspendida a unos sesenta metros por encima de Sunset Boulevard, en las colinas de Hollywood.

Un fotógrafo con el don de saber estar en el lugar y momento indicados coloca su trípode en la piscina junto a la casa y ajusta en el visor los perfiles de la cubierta en voladizo para que reproduzcan el entramado de calles que se extiende por debajo en una sinfonía de líneas horizontales y diagonales convergentes. Comprueba la composición: dos chicas arregladas charlan sobre la noche que se avecina enmarcadas tras los cerramientos acristalados de la casa. En ese momento, el fotógrafo pulsa el botón del obturador y dispara las luces estroboscópicas que iluminan el interior. El obturador permanece abierto durante siete minutos para revelar las luces de la ciudad y nace un icono.

Se trata de la casa Stahl, el fotógrafo es Julius Shulman. La imagen resultante se ha convertido quizá en el símbolo más evocador del Los Ángeles de posguerra y del estilo de vida moderno y relajado que se atribuye a la Costa Oeste. Tal y como escribió el crítico de arquitectura Paul Goldberger en las páginas del *New York Times*, se trataba de "una de esas imágenes singulares que resumen una ciudad entera en un momento dado".

La casa era el sueño de un jugador retirado de fútbol americano, "Buck" Stahl, y de su esposa Carlotta, quienes compraron el solar por 13.500 dólares en 1954 (el precio de una casa de tres dormitorios de la época). El terreno, escabroso y escarpado, resultó un desafío, por decirlo suavemente, y en 1959 el matrimonio Stahl encargó a Pierre Koenig, un ambicioso arquitecto de treinta y dos años de edad, que hiciera realidad su sueño de una morada ligera de acero y cristal con una planta en L.

Así nació uno de los iconos arquitectónicos del siglo xx que quedó grabado en la retina del mundo gracias a la imagen imperecedera de Shulman. La arquitectura es de por sí notable. Pero la fotografía de Shulman trasciende el edificio asomado vertiginosamente al filo del risco y deviene una "vista construida" que se comunica directamente con el espectador. Refleja sus sueños y deseos, el clima económico y político imperante, así como el optimismo que caracterizaba a la hegemonía estadounidense de posguerra.



Casa Hollyhock, en Hollywood Este. Los Ángeles, California. 1919-1921
Obra del arquitecto Frank Lloyd Wright
[arriba] Casa Lovell. Los Ángeles, California. 1927-1929
Obra del arquitecto Richard Neutra

UN NUEVO ESCENARIO: EL ESTILO INTERNACIONAL DESEMBARCA EN CALIFORNIA

El Estilo Internacional de la arquitectura moderna se desarrolló principalmente en Alemania, Francia y Holanda en la década de 1920 y sería adoptado en Estados Unidos en la de 1930. Su desarrollo surgió como respuesta a los requisitos que planteaban unas sociedades que se industrializaban a pasos agigantados después de los desastres de la Primera Guerra Mundial.

A diferencia de los estilos arquitectónicos del gótico, el clasicismo, el románico o el Renacimiento, la nueva arquitectura sería funcional y restrictiva en lo que a ornato superfluo se refiere. Haría uso de los nuevos materiales de construcción, como el acero, el hormigón armado y el cristal.

La etiqueta "Estilo Internacional" surgió en 1932, con ocasión de una muestra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York titulada "El Estilo Internacional: la arquitectura desde 1922". En la muestra y el catálogo que la acompañaba, preparado por Philip Johnson y Henry-Russell Hitchcock, se identificaban tres temas centrales: la expresión del volumen en detrimento de la masa, el énfasis en el equilibrio en lugar de las simetrías preconcebidas, y el destierro de todo ornamento aplicado.

La muestra dio a conocer la obra de Le Corbusier, Walter Gropius y Mies van der Rohe al público estadounidense, y en ella también se presentó la casa Lovell de Neutra.

Neutra nació en Viena en 1892. Estudió arquitectura en la Universidad Técnica de Viena bajo la dirección de Adolf Loos, cuyo manifiesto "Ornamento y Delito" contribuyó a definir la modernidad en la arquitectura europea al abogar por una estética descarnada que condenaba cualquier ornamento innecesario.

Loos era un fiel seguidor de Louis Sullivan, arquitecto estadounidense de finales del siglo XIX, conocido hoy por ser el padre de la arquitectura moderna (y del rascacielos). Sullivan había acuñado la frase "la forma siempre sigue a la función", más tarde abreviada en "la forma sigue a la función", el grito de guerra de los nuevos arquitectos modernos.

Antiguo discípulo de Sullivan, Frank Lloyd Wright salió de Estados Unidos rumbo a Berlín en 1909. La *Carpeta Wasmuth*, obra en dos volúmenes de Wright, fue publicada en 1911 y tuvo una influencia capital en dos alumnos de Adolf Loos: Rudolf Schindler y Richard Neutra.

Tras terminar su tesis doctoral en 1913, Schindler se instaló en Chicago. Frank Lloyd Wright lo contrató para trabajar en el proyecto del Hotel Imperial de Tokio y más tarde, en 1920, lo convocó a Los Ángeles para que supervisara las obras de la casa Hollyhock en Hollywood Este. La casa se terminó en 1921, mientras Wright seguía en Japón.

Entretanto, los arquitectos alemanes Walter Gropius y Mies van der Rohe dirigían la escuela de diseño Bauhaus, que el propio Gropius había fundado en Weimar en 1919. La Bauhaus emergió como una de las fuerzas más influyentes detrás de la arquitectura y el diseño modernos y tuvo un profundo impacto en las artes, el diseño gráfico y la tipografía, además de en la arquitectura. En coherencia con el diseño moderno que propugnaba Sullivan, la Bauhaus se caracterizaba por la falta de ornamento y por la búsqueda de la armonía entre forma y función.



Casa Shulman, en el barrio de Hollywood Hills. Los Ángeles, California. 1949-1950
Obra del arquitecto Rafael Soriano

LA CASA SHULMAN

En 1948, Shulman encargó a su amigo Rafael Soriano que le construyera una casa-estudio en el barrio de Hollywood Hills, no muy lejos de Mulholland Drive, a la que se mudó con su mujer Emma y su hija Judy el 5 de marzo de 1950, el día en que se cumplían catorce años del encuentro con Richard Neutra que marcó el inicio de su carrera como fotógrafo.

El armazón de la casa se fabricó con vigas de acero en doble T. Soriano fue uno de los primeros partidarios del uso de estructuras de acero en la construcción de viviendas, lo que ha permitido que la casa Shulman haya sobrevivido prácticamente intacta a los frecuentes terremotos que afectan al sur de California. La casa se abre al frondoso paisaje californiano a través de una serie de enormes puertas acristaladas correderas. Las paredes se hicieron en estuco y chapas de acero ondulado, pintado del color ocre del ladrillo viejo. Las paredes del recibidor se forraron con láminas de corcho.

Es posible que en el círculo de Shulman muchos se preguntaran por qué había contratado a Soriano en vez de a su mentor, Richard Neutra. Pero después de haber colaborado estrechamente con Neutra durante una década entera, Shulman sabía perfectamente que no tendría mucho que decir en el diseño de su propia casa si le confiaba el encargo a Neutra, que era un hombre bastante despótico. Soriano, en cambio, estuvo encantado de que Shulman y su mujer participaran con sus ideas en el diseño de la casa.

Shulman también quería evitar los interiores sombríos y austeros de la arquitectura purista de Neutra, pues era partidario de que las casas fuesen lugares hogareños y confortables donde vivir.

El fotógrafo insistió especialmente en que la casa dispusiera de una cocina que funcionara perfectamente para el uso de su familia. Muchos de los arquitectos que podía haber considerado para el proyecto eran jóvenes solteros y no solían acertar en el diseño de las cocinas, ya que apenas sabían nada sobre el funcionamiento de esa parte de la casa. Así pues, Shulman supervisó de cerca el diseño que Soriano hizo de la cocina y participó en el mismo.

Shulman también había planteado otros requisitos: junto a la casa principal, pero separada de ella, debía construirse un estudio plenamente operativo con cuartos oscuros donde poder trabajar con sus asistentes. La casa también debía tener unos porches acristalados que la anclaran al emplazamiento elegido.

En consonancia con su amor por la vida al aire libre, Shulman y su familia diseñaron un paisajismo frondoso y libérrimo (hay quien lo llamaría una jungla) en el solar de ocho mil metros cuadrados. Senderos marcados con rocas a lado y lado enfilan a través de una densa masa de eucaliptos y una maraña de árboles de jade y agaves hasta llegar a unos estanques ornamentales llenos de peces Koi. Gatos monteses, pájaros, ardillas, lagartijas y otras sabandijas visitaban a Julius, Emma y Judy durante sus almuerzos al fresco. El fotógrafo plantó centenares de árboles y arbustos durante los cincuenta y nueve años que vivió en la casa y las secuoyas, que han alcanzado los treinta metros de altura, enmarcan la ladera posterior.

En su diario, Shulman consignó que la casa fue fotografiada por los menos en trece ocasiones para varios clientes, empezando por el "Trabajo n° 706", el 25 de julio de 1950, por encargo de la empresa Glide Windows. La imagen de cubierta de la monografía que Wolfgang Wegener dedicó a Rafael Soriano también parece proceder de esa primera sesión.

El 26 de agosto de 1987, a petición de la historiadora de la arquitectura Esther McCoy, la casa fue declarada monumento de interés histórico-cultural con el número 325 por la Comisión de Patrimonio Cultural de la ciudad de Los Ángeles. De todas las casas con armazón de acero que construyó Rafael Soriano, la casa Shulman es la única que se conserva intacta.

Shulman vivió y trabajó en ella durante el resto de su vida.



Casa Eames / Case Study House n°8, en Pacific Palisades. Los Ángeles, California. 1945-1949
 Obra de los arquitectos Charles y Ray Eames
 [véase también en doble página siguiente]

LA REVISTA “ARTS AND ARCHITECTURE” Y EL PROGRAMA “CASE STUDY HOUSES”

Una de las primeras y más prolíficas relaciones que Shulman estableció con una revista fue la que le unió a *Arts and Architecture*, en cuyas páginas colaboraba con frecuencia Esther McCoy. Para esta revista, Shulman había realizado su último trabajo antes de alistarse al ejército, el cual consistió en fotografiar el enorme edificio recién inaugurado de una fábrica de caucho sintético construida por Dow Chemical, Shell Oil y U.S. Rubber Company bajo los auspicios de la Junta de Producción de Guerra.

El director de la revista, John Entenza, había anunciado la creación del Programa Case Study en el número de enero de 1945. El objetivo de Entenza era espolear a los arquitectos a proyectar y construir casas modernas asequibles para clientes reales, sirviéndose de materiales industriales donados por distintos fabricantes. Un elemento clave del programa consistía en publicar y publicitar los resultados y Julius Shulman y su cámara desempeñarían un papel principal en este sentido.

El programa aspiraba a crear prototipos experimentales para que las constructoras los retomaran a la espera del boom de la construcción que se anunciaba después de los años de la Depresión y la Segunda Guerra Mundial. Cubiertas planas, muros acristalados, diseño modular y armazón de acero eran algunos de los elementos que caracterizaban a las casas. Eran de dimensiones modestas (para los cánones actuales), se integraban con esmero en sus emplazamientos y su arquitectura incidía en las relaciones entre la vida dentro y fuera de la casa.

Se esperaba que los diseños contribuyeran a mejorar sustancialmente las condiciones de vida de las familias de rentas bajas, pero las soluciones con frecuencia resultaban caras e impopulares; el uso generoso de cristal, por ejemplo, no era en absoluto práctico en suburbios donde las casas se construían a escasa distancia de vecinos y calles. En 1990 Shulman lo recordaba así en una entrevista: “Oí decir a varias personas después de visitar las casas: ‘Yo no quiero vivir en una pecera’”.

Durante los años que duró el programa, se aceptaron treinta y seis diseños, de los cuales se construyeron veintiséis, casi todos en Los Ángeles. Las casas Case Study más famosas se deben a Charles y Ray Eames (CSH n° 8), Pierre Koenig (CSH n° 21 y 22, a saber: la casa Stahl descrita en las primeras páginas del presente artículo), Craig Ellwood (CSH n° 17B, 18B y 1953), Richard Neutra (CSH n° 20°) y el buen amigo de Shulman, Rafael Soriano (CSH n° 1950). En ellas se refleja la modernidad del Estilo Internacional, expresada en respuesta a las condiciones únicas del paisaje, clima y cultura californianos.

Julius Shulman ya tenía una carrera consolidada cuando fotografió por vez primera una casa Case Study (CSH n° 3, diseñada por William Wurster y Theodore Bernardi) para el número de marzo de 1949 de *Arts and Architecture*. Andando el tiempo, fotografiaría dieciocho casas en total, en lo que supuso una contribución crucial para la fama imperecedera del programa y sus arquitectos.

El programa Case Study House echó el cierre en 1966 cuando *Arts and Architecture* dejó de publicarse. Aun así, resulta notable que dieciocho de las casas sigan en pie y en buen estado de conservación. Si estas casas han sobrevivido los vaivenes de las modas, el mérito debe recaer en gran medida en las imágenes emblemáticas de Shulman, que han inspirado sin descanso a generaciones de arquitectos, diseñadores, cineastas y a quienquiera que persiga la edad dorada del “estilo de vida californiano”. Sus instantáneas son hoy tan originales y frescas como lo fueron hace medio siglo y conservan la fuerza necesaria para inspirar y promocionar la conservación de las casas.



Casa para Frank Sinatra en Palm Springs, California. 1947
 Obra del arquitecto E. Stewart Williams
 [arriba] Ayuntamiento de Palm Springs. California, 1957
 Obra del arquitecto Albert Frey

PALM SPRINGS Y EL ESTILO “DESERT MODERN”

Shulman había visitado varias veces Palm Springs desde la década de 1920. Había acampado allí con sus compañeros del equipo de gimnasia del instituto en 1926, cuando tenía dieciséis años. En verano, solía bajar en coche desde Los Ángeles, cuando el calor del desierto estaba en su apogeo y Palm Springs quedaba completamente desierta, con la excepción de pequeños grupos de indios de la tribu Agua Caliente, que permanecían en la ciudad como guardas mientras el resto de la población emigraba a climas más frescos.

Shulman ponía en práctica su amor por la vida al aire libre saliendo a caminar por los majestuosos cañones que rodean la ciudad y solía acampar cerca de las aguas agitadas de los manantiales, donde hoy día se encuentra el Hotel Spa de Palm Springs.

Las escarpadas montañas de San Jacinto al oeste de Palm Springs protegen la ciudad de la niebla, la lluvia y la polución procedentes de la costa, creándose así un santuario sobrenatural en pleno desierto. Las tierras en apariencia ilimitadas, un buen suministro de agua mineral de un acuífero subterráneo, los manantiales de aguas termales y el aire puro del lugar habían atraído a los colonos que buscaban un clima saludable desde finales del siglo XIX.

Pero fueron los ejecutivos de la industria cinematográfica de las décadas de 1920 y 1930 los que, buscando buenas localizaciones para sus películas fuera de Los Ángeles, revelaron el secreto de Palm Springs y el Valle de Coachella a flor y nata de Hollywood. Pronto se convirtió en un lugar popular para una escapada; accesible desde Los Ángeles y publicitado como una especie de Shangri-La californiano, los ricos y famosos lo convirtieron en su zona de recreo particular en el desierto. Se construyeron clubes de tenis, elegantes coctelerías y balnearios para dar satisfacción a su gusto por el lujo y la diversión, y la ciudad florecía en invierno.

Muchas celebridades se quedaron y compraron casas lejos de los curiosos en Palm Springs, como, por ejemplo Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., George Hamilton, Bob Hope, Albert Einstein, Bing Crosby, Kirk Douglas, Cary Grant y Jack Benny.

A las estrellas de Hollywood les siguieron los hombres de negocios que querían escapar de los rigores del invierno en la Costa Este. Así pues, se abrió un buen mercado para arquitectos que habían visto mundo y buscaba lugares poco urbanizados donde experimentar con la estética del Estilo Internacional.

Aunque la arquitectura moderna prosperaba en Los Ángeles, en parte como consecuencia de la floreciente industria del cine, se habían construido muy pocos edificios modernos en Palm Springs. Rudolf Schindler había construido la Popenoe Cabin (1922), Frank Lloyd Wright había diseñado el Hotel Oasis (1923), William Gray Purcell, quien fue discípulo de Louis Sullivan, se había hecho su casa allí (en 1933) y Richard Neutra había construido la casa Miller (1937). Pero, en lo esencial, Palm Springs era un territorio inexplorado para los arquitectos modernos antes de la Segunda Guerra Mundial.

Sin embargo, empezada la década de 1940, el estilo moderno empezaba a ser cada vez más popular. Y en la década de 1960, muy pocas casas se construían todavía en la arquitectura colonial tradicional típica de la zona.

Se requirieron los servicios de arquitectos de reconocido prestigio con estudio en Los Ángeles, como Welton Becket, Buff y Hensman, John Lautner y A. Quincy Jones, para diseñar las segundas residencias de sus clientes adinerados.



Mobil Gas Station. Anaheim, California. 1956
Obra de los arquitectos Smith & Williams

En la doble página siguiente:
Casa Shulman, en el barrio de Hollywood Hills. Los Ángeles, California. 1949-1950
Obra del arquitecto Rafael Soriano

SHULMAN EL ARTISTA

Las fotografías de Shulman han adquirido valor cultural pese a que casi todas tuvieron en su momento una finalidad comercial. Han trascendido, pues, su finalidad original y, hoy día, son consideradas importantes obras de arte.

En ellas se refleja un mundo brillante, poblado de personas hermosas, que han conocido el éxito, enmarcadas en las líneas sencillas, puras, de la arquitectura moderna. Las aspiraciones de los estadounidenses, la esperanza y la lucha por una vida mejor, quedaron cristalizadas en estas imágenes exquisitas que encarnan el sueño californiano.

Pese a que empezó su carrera como aprendiz de fotógrafo comercial, hoy día muchos lo consideran un artista de valor que supo documentar la vida y el paisaje en los Estados Unidos de mediados del siglo xx, a la misma altura que Ansel Adams, Ed Ruscha y David Hockney.

Asimismo, las imágenes de Shulman se exponen como objetos artísticos y se venden en galerías de arte y subastas de todo el mundo.

Julius Shulman fue distinguido con una palma de oro en el paseo de las estrellas de Palm Springs en 2006. Nunca perdió la energía y en todo momento fue un firme defensor de las luchas medioambientales, la educación y la conservación de la arquitectura que amó hasta el día de su muerte, el 15 de julio de 2009, a los noventa y ocho años de edad.

La primera mujer de Shulman, Emma, falleció en 1973. En 1976 se casó con Olga, quien murió en 1999. Su hija y su nieto Timothy viven en Santa Bárbara.

La casa de Julius Shulman en el 7875 de Woodrow Wilson Drive, en el barrio de Hollywood Hills, fue vendida en 2010 por 2,25 millones de dólares con 3.500 metros cuadrados de los 8.000 que tenía el solar original. Ha sido restaurada por el despacho de arquitectura LOHA. La oficina-estudio adosada del fotógrafo se ha convertido en una suite de invitados.



ACÚSTICA VISUAL
LA MODERNIDAD DE JULIUS SHULMAN
TÍTULO ORIGINAL: VISUAL ACOUSTICS.
THE MODERNISM OF JULIUS SHULMAN
(ESTADOS UNIDOS, 2009-83')

DIRECTOR
ERIC BRICKER

COLECCIÓN
ARQUIA / DOCUMENTAL 29

EDICIÓN
FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS
C. ARCS, 1. 08002. BARCELONA
T 936 011 115 F 933 042 340
WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION

DISEÑO GRÁFICO
CLA-SE. CLARET SERRAHIMA

MAQUETACIÓN
GRÁFICA FUTURA

IMPRESIÓN
DIOLOGRAF

SUBTITULADO
LASERFILM

AUTORÍA Y PRODUCCIÓN
CARDEGE ESPAÑA

© DEL DOCUMENTAL
CINEDIGM ENTERTAINMENT CORP.

© DEL TEXTO

WILL PAICE

LISA HUGHES
ERIC BRICKER

© DE LA TRADUCCIÓN DEL TEXTO

ALBERT FUENTES

© DE LAS FOTOGRAFÍAS

J. PAUL GETTY TRUST

© DEL RETRATO DE LA GUARDA

STEVEN BARSTON

CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA
CASA STAHL / CASE STUDY HOUSE N°22.
LOS ÁNGELES, CALIFORNIA. 1960
OBRA DE PIERRE KOENIG

PATRONATO FUNDACIÓN
CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE 1º
FEDERICO ORELLANA ORTEGA

VICEPRESIDENTE 2º
ALBERTO ALONSO SAEZMIERA

SECRETARIO
SOL CANDELA ALCOVER

PATRONOS
CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ
FRANCISCO CABRERA CABRERA
MARTA CERVELLÓ CASANOVA
MONTERRAT NOGUÉS TEIXIDOR
ÁNGELA BARRIOS PADURA
PEP MARTÍNEZ LLABRÉS
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ
COVADONGA ALONSO LANDETA
FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO
JULI PÉREZ BALLESTER
ANTONIO FERRER VEGA

DIRECTOR
GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ

LA EDICIÓN DE ESTE DVD HA SIDO POSIBLE
GRACIAS A LA FINANCIACIÓN OBTENIDA
DEL FONDO DE EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN
DE ARQUIA CAJA DE ARQUITECTOS.

 **FQ** fundación caja de arquitectos

arquía/documental

Colección de documentales de Arquitectura en DVD

arquía/documental 1
OSCAR NIEMEYER
UN ARQUITECTO COMPROMETIDO

Director: Marc-Henri Wajnberg, 2000
LUCIO COSTA BRASÍLIA
Y LA UTOPIA MODERNA
Director: Geraldo Motta, 2003

arquía/documental 2
JØRN UTZON
EL LÍMITE DE LO POSIBLE
Director: Daryl Dellora, 1998

arquía/documental 3
LOUIS I. KAHN
MI ARQUITECTO
Director: Nathaniel Kahn, 2004

arquía/documental 4
LE CORBUSIER EN LA INDIA:
AHMEDABAD Y EL CAPITOLIO
DE CHANDIGARH
Director: Manu Rewal, 2000

arquía/documental 5
NORMAN FOSTER
CONSTRUIR EL *GHERKIN*
Directora: Mirjam von Arx, 2005

arquía/documental 6
SANTIAGO CALÁTRAVA
EL SOCIALISTA, EL ARQUITECTO
Y LA *TURNING TORSO*
Director: Fredrik Gertten, 2005

arquía/documental 7
CHARLES CORREA
VOLUMEN CERO
Director: Arun Khopkar, 2009

arquía/documental 8
REM KOOLHAAS
MAS QUE UN ARQUITECTO
Directores: Markus Heidingsfelder
y Min Tesch, 2005

arquía/documental 9
HANS SCHAROUN
ARQUITECTURA IMAGINARIA
Director: Hartmut Bitomsky, 1993

arquía/documental 10
HERZOG & DE MEURON
EN CHINA: NIDO DE PÁJAROS
Directores: Christoph Schaub
y Michael Schindhelm, 2008

arquía/documental 11
SIR JOHN SOANE
ARQUITECTO INGLÉS,
LEGADO AMERICANO
Director: Murray Grigor, 2005

arquía/documental 12
KONSTANTÍN MÉLNIKOV
LA CASA DE MÉLNIKOV:
LA UTOPIA DE MOSCÚ
Director: Rax Rinnekangas, 2007

arquía/documental 13
ALVAR AALTO
VILLA MAIREA, LA ESENCIA
DE UNA CASA
Director: Rax Rinnekangas, 2009

arquía/documental 14
TADAÑO ANDO
LA CASA KOSHINO
Director: Rax Rinnekangas, 2009

arquía/documental 15
ENRIC MIRALLES
APRENDIZAJES
DEL ARQUITECTO
Director: Gustavo Cortés, 2000

MIRALLES TAGLIABUE
EMBT: ESTADO DE
LAS OBRAS, JULIO 2002
Dirección: Bigas Luna Studio, 2002

arquía/documental 16
ANTONI GAUDÍ
UN ARQUITECTO Mesiánico
Director: Gabriel Petit, 2007

arquía/documental 17
RENZO PIANO
VISITAS DE OBRA
Director: Marc Petitjean, 1999

arquía/documental 18
RICHARD NEUTRA
VDL. CASA EXPERIMENTAL
Director: Timothy Sakamoto, 2007

arquía/documental 19
SHIGERU BAN
ARQUITECTURA DE EMERGENCIA
Director: Michel Quinejune, 2000

arquía/documental 20
EILEEN GRAY
INVITACIÓN AL VIAJE
Director: Jörg Bundschuh, 2006

arquía/documental 21
LUIS BARRAGÁN
CASA ESTUDIO
Director: Rax Rinnekangas, 2010

arquía/documental 22
LE CORBUSIER
LE CABANON
Director: Rax Rinnekangas, 2010

arquía/documental 23
KOCHIJU
ARQUITECTURA JAPONESA
Director: Jesper Wachtmeister, 2003

arquía/documental 24
ÁLVARO SIZA
TRANSFORMANDO LA REALIDAD
Director: Michael Blackwood, 2004

arquía/documental 25
BUCKMINSTER FULLER
EL MUNDO DE FULLER
Director: Robert Snyder, 1971

arquía/documental 26
MIES VAN DER ROHE
MIES
Director: Michael Blackwood, 1986

arquía/documental 27
KISHO KUROKAWA
LA TORRE CÁPSULA DE NAKAGIN
Director: Rima Yamazaki

arquía/documental 28
MIGUEL FISAC
LA DELIRANTE HISTORIA DE LA
PAGODA
Director: Andrés Rubio, 2011

arquía/documental 29
ACÚSTICA VISUAL: LA MODERNIDAD
DE JULIUS SHULMAN
Director: Eric Bricker, 2009

En preparación
J.L. SERT

