

J.LL. SERT  
**UN SUEÑO NÓMADA**  
DIRIGIDO POR PABLO BUJOSA

TEXTO DEL ARQUITECTO JAUME FREIXA

## ÍNDICE

- 02 CONTENIDO DEL DISCO
- 04 ÍNDICE DEL TEXTO
- 07 INTRODUCCIÓN
- 11 LA ETAPA DE BARCELONA, 1929–1939
- 29 LA ETAPA DE NUEVA YORK, 1939–1956
- 41 LA ETAPA DE CAMBRIDGE, MA, 1956–1980
- 91 EPILOGO
- 97 BIBLIOGRAFÍA



# CONTENIDO DEL DISCO

## MENÚ PRINCIPAL

**J.L.L. SERT**  
**UN SUEÑO NÓMADA**

### ESCENAS

/escenas 1-4 / 5-8 / 9-12

### AUDIO

/castellano  
/inglés

### CRÉDITOS

/patronato de la Fundación Arquia

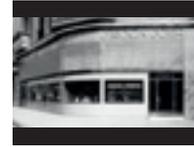
### LA COLECCIÓN

/títulos

## ESCENAS 1-4 / 5-8 / 9-12



París: Atelier  
de Le Corbusier



Barcelona: Modernidad  
y vanguardias



Pabellón de la  
República. **1937**



Exilio a Cuba  
y Estados Unidos



*Can our cities  
survive?*



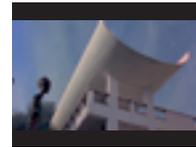
Latinoamérica:  
La cuestión política  
de la planificación



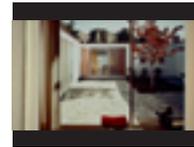
Cambridge y Harvard



Estudio Miró, Mallorca.  
**1956**



Fondation Maeght,  
Saint Paul de Vence.  
**1964**



Casa Sert,  
Cambridge. **1957**



Harvard: Docencia  
y Arquitectura



Fundación Miró,  
Barcelona. **1975**



# ÍNDICE DEL TEXTO

## INTRODUCCIÓN

**Una biografía con etapas bien definidas**

## LA ETAPA DE BARCELONA, 1929-1939

**Los inicios**

**El GATEPAC y la revista AC**

**Tres encargos familiares**

Edificio de viviendas en la calle Rosselló, 1930

Edificio de apartamentos dúplex en la calle Muntaner, 1931

Las casas de fin de semana en Garraf, 1934

**La Barcelona Futura**

**Los encargos oficiales**

Dispensario antituberculoso

La casa Bloc

**Interiorismo y decoración**

**La relación de Sert con las artes**

**Final de etapa: Pabellón de la República Española en la Exposición Universal de París, 1937**

## LA ETAPA DE NUEVA YORK, 1939-1956

***Can our cities survive?***

**Cidade dos Motores**

**Nueve puntos para una nueva monumentalidad**

**La nueva ciudad de Chimbote**

**Los otros proyectos para Latinoamérica**

Plan General de Bogotá, 1951-1953

Plan Piloto de Tumaco, 1948

Plan Piloto de Medellín, 1950

Proyectos para Venezuela

## LA ETAPA DE CAMBRIDGE, MA, 1956-1980

**El quinquenio de transición (1953-1958)**

Plan Piloto de la Habana

Palacio Presidencial de Cuba

Embajada de los Estados Unidos en Bagdad

**Sert y la reinención del patio**

Del tipo arquitectónico a una nueva morfología urbana

La casa Sert

La casa Braque

**La década prodigiosa (1958-1968)**

Holyoke Center

Peabody Terrace

Boston University

**Sert y la educación de los arquitectos**

Primer manual de la vivienda

Creación del programa de Urban Design

Años sesenta, años de cambios

Crisis y despedida

**Lugares de encuentro para las Artes**

Taller para Joan Miró en Mallorca

Fondation Maeght en Saint Paul de Vence

Fundación Miró en Barcelona

Galería Joan Prats

**Las obras de los años setenta**

Harvard Science Center

Viviendas en Nueva York

Roosevelt Island: Eastwood y Westview

El grupo de Yonkers: Riverview

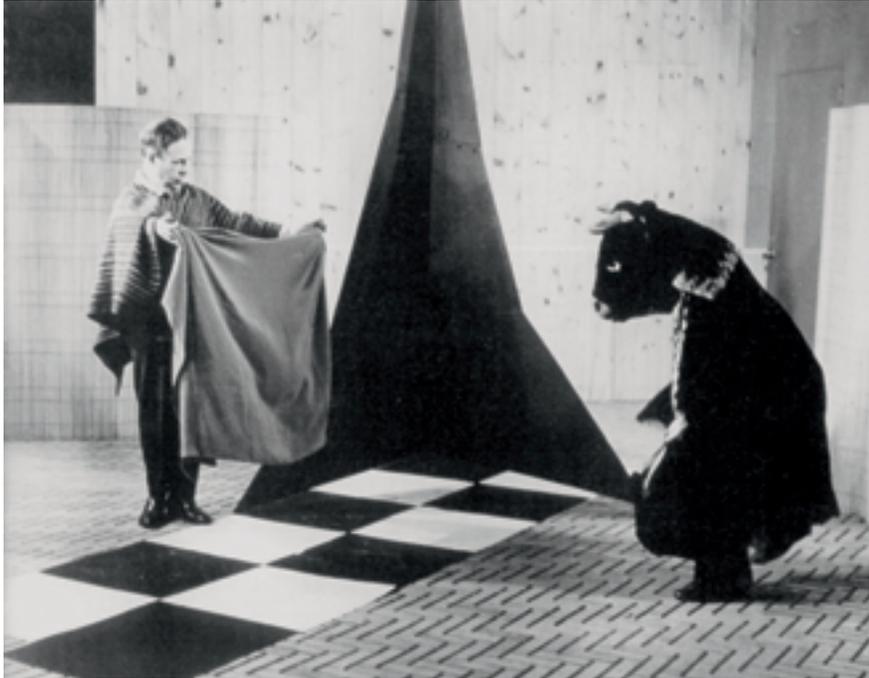
Las últimas obras en Barcelona

## EPÍLOGO

**Las casas de Ibiza**

## BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN



El documento que se ofrece aquí tiene por misión complementar la información que se da en el filme. Se suma, por consiguiente, a la ya abundante bibliografía sobre la obra de Josep Lluís Sert, que ha sido objeto de, al menos, siete exposiciones monográficas en los últimos cuarenta años. Todas ellas generaron el correspondiente catálogo con más o menos ambición de dar una visión completa de su obra, siendo la más exhaustiva la del catálogo de la exposición del año 2005 en la Fundació Miró de Barcelona, con el significativo título de *Sert, medio siglo de arquitectura 1928-1979. Obra completa* (Barcelona: Actar, 2005). Coordinado por Josep Maria Rovira, este catálogo cumple con creces la misión de recopilar el mayor número de obras y comentar aspectos parciales de la trayectoria de Sert, una persona poliédrica en sus intereses y actividades.

Pero al margen de los catálogos, cabe destacar las tres monografías, con ambición de reflejar toda su obra significativa, aparecidas en tres momentos sucesivos:

- En 1967, la de Knud Bastlund: *José Luis Sert*, publicada por Artemis, Zúrich.
- En 1979, Jaume Freixa: *Josep Lluís Sert*, publicada por Gustavo Gili, Barcelona.
- Y en 2000, Josep Maria Rovira: *José Luis Sert, 1901-1983*, publicada por Electa, Milán, y en inglés por Phaidon, Londres, 2003.

De estos tres libros, los dos primeros fueron escritos por arquitectos colaboradores de Sert y supervisados por él mismo, y el tercero es fruto de una investigación larga y rigurosa llevada a cabo por un catedrático de Historia de la Arquitectura.

### Una biografía con etapas bien definidas

Sert calificaba su propia vida de nómada porque había vivido en cuatro ciudades de dos continentes y construido en tres. Pero para centrarnos en su obra, aceptaremos la división en tres etapas, consagrada en la exposición *Sert: medio siglo de arquitectura*, celebrada en la Fundació Miró de Barcelona en 2005, que divide su actividad entre las tres ciudades donde, sucesivamente, tuvo oficina y socio: Barcelona (1929-1939), Nueva York (1939-1956) y Cambridge, Mass. (1956-1980).

## LA ETAPA DE BARCELONA, 1929-1939



La primera etapa de la biografía de Sert comprende los años de Barcelona en los que un joven Sert destaca por su actividad febril y una capacidad excepcional para liderar y a la vez aglutinar y reunir voluntades. La cantidad de artículos y manifiestos que escribe, las conferencias y reuniones de toda índole en las que participa, junto con estancias intermitentes en París mientras proyecta casas, se presenta a concursos y elabora proyectos –desde el diseño de una butaca hasta planes para la Barcelona Futura–, revelan una productividad que no sería posible sin un equipo de colaboradores, empezando por su fiel socio Josep Torres Clavé, pero aun así resulta abrumadora.

### LOS INICIOS

Sert, que estudió la carrera de arquitecto entre los años 1922 y 1929 en la Escuela de Arquitectura de Barcelona sin tropiezos pero sin brillantez y que hablaba poco de sus profesores, aunque señalaba que su preferencia por la arquitectura moderna le había perjudicado en las calificaciones de sus proyectos,<sup>1</sup> declaraba que su verdadero maestro había sido Le Corbusier. Le gustaba contar que el descubrimiento de sus ideas ocurrió cuando compró tres libros suyos durante un viaje a París en 1926. Tuvo que esperar hasta mayo de 1928 para conocerle personalmente: aprovechando la parada en Barcelona del tren rápido Paris-Madrid le invitó a dar unas conferencias en Barcelona. Tras las conferencias, que fueron dos, ambas con éxito de público y crítica, Le Corbusier le propuso trabajar en su taller y allí marchó el joven Sert a finales de 1928, antes de acabar la carrera. Fue el inicio de una amistad que duró treinta y siete años. Pero esta primera estancia en el taller de la Rue de Sèvres tuvo que interrumpirse a los pocos meses, pues en abril de 1929 encontramos de nuevo a Sert en Barcelona organizando en las Galerías Dalmau, la galería en la que exponían artistas como Picasso, Dalí y Miró, una exposición titulada *Arquitectura Nova*, con una selección de planos y maquetas de obras de los maestros de la arquitectura moderna del momento y en la que incluye su proyecto de «Pueblo de veraneo», concebido para la Costa Brava, firmado por Josep Torres y él mismo. Este mismo proyecto le resolverá el trámite del trabajo de final de carrera que le permitirá graduarse y obtener su título de arquitecto en agosto. La exposición de las Galerías Dalmau tuvo una intención crítica respecto a la arquitectura oficial que poblaba la espectacular Exposición Universal de Barcelona, donde entre el monumentalismo pompier de Eugenio Cendoya y el discreto vocabulario novecentista de Puig i Cadafalch<sup>2</sup> asomaba en un rincón el Pabellón de Eventos Alemán de Mies van der Rohe. La exposición de las Galerías Dalmau, una iniciativa de Sert y sus compañeros, es la primera manifestación de lo que será su actividad incesante de divulgación de las ideas de la modernidad en arte y arquitectura durante la década de los treinta, desde su ciudad natal, pero sin dejar de viajar constantemente.

Además de ver en las mesas del taller de Le Corbusier proyectos como el Centrosyoz de Moscú, el inmueble Clarté de Ginebra y participar en la segunda versión del proyecto para la Sociedad de Naciones, en el despacho hace amistades que le acompañarán toda la vida, como Charlotte Perriand, la diseñadora de los muebles del equipo, y Pierre Jeanneret, primo y colaborador del maestro suizo. Con ellos fue al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, el CIAM II, celebrado en Fráncfort en octubre del

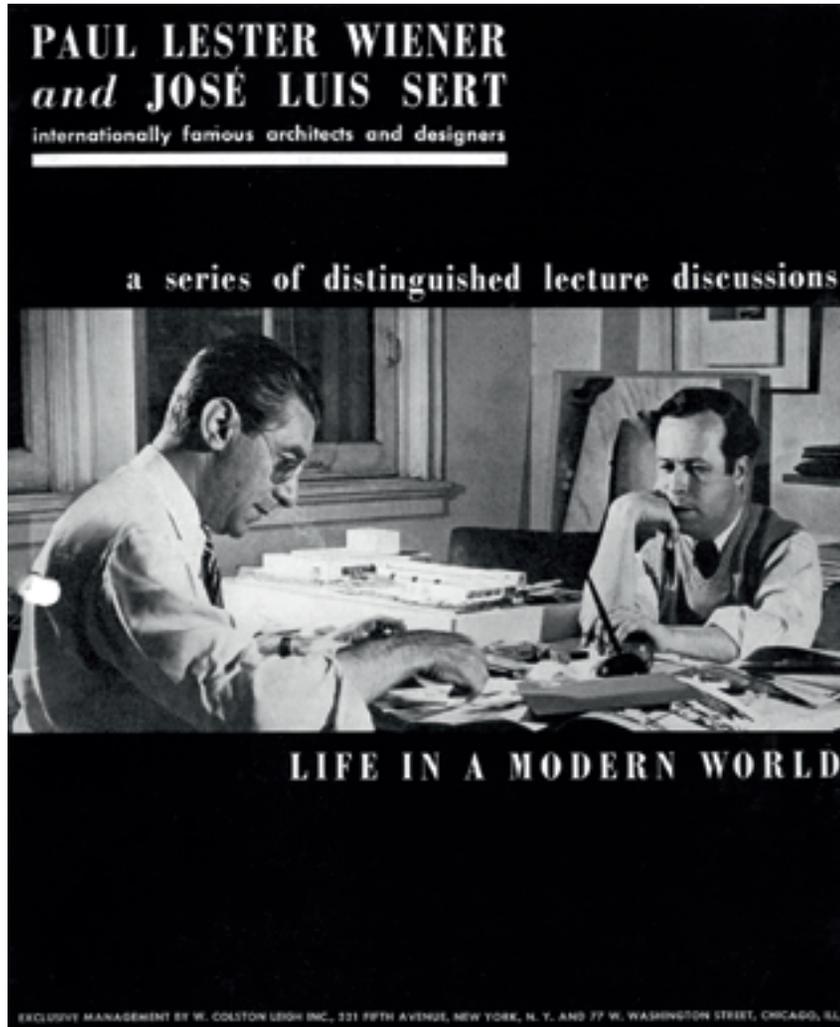
Sert paseando con Le Corbusier, 1932.

Proyecto de Ciudad de veraneo en la Costa Brava. 1929.

1. Así lo manifiesta en una entrevista de John Peter para el libro: *The Oral History of Modern Architecture: Interviews with the Greatest Architects of the Twentieth Century*, Nueva York: Harry N. Abrams, 1994. (Trad. esp. de Moises Puentes en Patricia Juncosa: *Josep Lluís Sert. Conversaciones y escritos. Lugares de encuentro para las Artes*, Barcelona: Gustavo Gili, pág. 17).

2. Eugenio Cendoya es el autor, con Enric Catà, del Palacio Nacional, y Puig i Cadafalch de los pabellones expositivos situados en los lados del eje monumental.

## LA ETAPA DE NUEVA YORK, 1939-1956



Paul Lester Wiener (1895-1967) y Josep Lluís Sert (1902-1983), socios de la firma Town Planning Associates con sede en Nueva York, realizaron planes urbanísticos para ciudades latinoamericanas en Brasil, Perú, Colombia, Venezuela y Cuba.

Página anterior: Casa Sert en Locust Valley. Long Island, 1949.

Sert llega a los Estados Unidos procedente de Cuba en junio de 1939 y es huésped temporal de Alexander Calder. Walter Gropius, director del departamento de Arquitectura de la Escuela Graduada de Diseño de Harvard, le invita en seguida a dar unas conferencias allí y pronto le surgen otras conferencias en diversos campus. La guerra le obliga a quedarse y se instala en Nueva York mientras redacta el que será su libro de presentación como experto europeo en urbanismo. Hay que señalar que Nueva York tenía una conexión especial con Sert por los murales que había pintado su tío José María, el prestigioso muralista, en el vestíbulo del Rockefeller Center.

Poco después, alrededor de 1942, funda con su nuevo socio, Paul Lester Wiener, Town Planning Associates, y con él inicia una aventura que le llevará a América Latina, donde trazan planes urbanísticos y proponen desde reformas de barrios a nuevas ciudades. Brasil, Perú, Colombia, Venezuela y Cuba serán etapas del desarrollo de unas ideas que cambiarán para adaptarse a los lugares y las circunstancias de cada proyecto.

### **CAN OUR CITIES SURVIVE?**

Después de muchas dificultades, Sert consiguió publicar<sup>15</sup> su libro *Can our cities survive?*, en el que explica los principios de la Ciudad Funcional aprobados en el CIAM IV de Atenas, que él como secretario había contribuido a redactar y de cuya custodia se encargaba. Con las notas que lleva consigo y con unas ilustraciones sacadas de revistas americanas, Sert confecciona un libro de grafismo innovador<sup>16</sup> y lo titula con el interrogativo retórico de *¿Pueden sobrevivir nuestras ciudades?* Según las ideas sobre la Ciudad Funcional, las zonas para el trabajo, la vivienda, el ocio y el transporte debían estar claramente definidas y segregadas; asimismo, contiene diagnósticos y constataciones sobre las carencias de la ciudad actual. Todo ello por primera vez en lengua inglesa y basándose en datos locales. En Norteamérica existía la tradición urbanística en la línea de las Garden Cities de los británicos Ebenezer Howard y Raymond Unwin que, en su versión más reciente y decorativa, se plasmaba en el movimiento City Beautiful, pero que hunde sus raíces en la cultura del individualismo a ultranza, los grandes espacios y una tradición anticuidad propia del anarquismo agrario.

### **CIDADE DOS MOTORES**

El proyecto de la Ciudad de los Motores, emplazada entre Río de Janeiro y Petrópolis, ofreció a los planificadores una oportunidad única de diseñar una comunidad entera desde cero. Prevista para 25.000 habitantes que debían asentarse en las proximidades de una fábrica de motores para la aviación y los tractores, también debía cubrir las necesidades de una extensa zona agrícola que se desarrollaría en unas tierras recuperadas que habían sido marismas insalubres. El Gobierno brasileño encargó este proyecto a los arquitectos en 1943 y les pidió que diseñaran una comunidad que pudiera servir de modelo para construir nuevas ciudades en otras partes del país.

15. Harvard University Press, 1942.

16. La cubierta fue diseñada por el también exiliado y antiguo miembro de la Bauhaus, Herbert Bayer. Según Joan Ockman en AA. VV.: *Sert, arquitecto en Nueva York*, pág. 23.

## LA ETAPA DE CAMBRIDGE, MA, 1956-1980



Sert en el *living* de su casa en Cambridge, Massachusetts, 1958.

Página anterior: Boston University, 1960-1966.

La tercera es la etapa final y con ella termina el nomadismo de Sert, pues fija en Cambridge, Massachusetts, su residencia y establece cerca de ella su oficina. En una y otra vivirá y trabajará, respectivamente, durante el último cuarto de siglo de su vida. Esta etapa es la que le permitirá realizar la mayor parte de su obra, con un éxito de premios y publicaciones que pocos arquitectos han igualado hasta nuestros días.

### EL QUINQUENIO DE TRANSICIÓN (1953-1958)

Al ser nombrado *Dean of Faculty* o director de la Escuela Graduada de Diseño de Harvard University, cargo que acepta en junio de 1953 con la condición de que sea a tiempo parcial, Sert se ve obligado a tener una presencia en la ciudad de Cambridge de bastantes horas por semana. Sus encargos de planeamiento en América Latina no han dado resultados tangibles y es imaginable que en su cabeza de arquitecto bullen los deseos de proyectar para construir. Sólo le queda el encargo del Plan Piloto de La Habana, una ciudad muy querida por Sert pero que tiene un régimen dictatorial que impone situaciones éticamente incómodas al trabajo técnico de Town Planning Associates. Este encargo, que incluye como condición el diseño del palacio Presidencial en la fortaleza habanera del Morro, obliga a Sert a viajar semanalmente a Nueva York mientras él y su esposa Moncha viven en una casa alquilada en Cambridge, en cuyo interior, en una sala ubicada encima del garaje, monta una oficina donde da trabajo a algunos ex alumnos: es el embrión de su futura gran oficina. Cuando se edita y entrega el libro de gran formato que contiene el Plan Piloto de La Habana en 1979, se disolverá oficialmente Town Planning Associates. Poco tiempo después triunfa la Revolución cubana y el Plan Piloto pasa a ser sólo un documento de interés para las bibliotecas de los departamentos de Urbanismo de algunas universidades.

Aparte del citado último encargo de planeamiento, el palacio presidencial y unas urbanizaciones residenciales en Quinta Palatino, La Habana e Isla de Pinos, todos ellos en Cuba, también ocupan este período dos proyectos de gran importancia en la evolución de la arquitectura de Sert: uno muy grande, la embajada de los EE. UU. en Bagdad, Irak, y otro muy pequeño, el estudio para el pintor Joan Miró en Mallorca. Estos dos últimos encargos, llevados a cabo por Sert ya como arquitecto independiente, se verán reforzados por otro encargo que tendrá trascendencia en la biografía de Sert y en el arranque de su nueva oficina: la Fundación Maeght en Saint Paul de Vence, Francia, iniciado a principios de 1958. También realiza entre 1955 y 1957, a ratos perdidos y con una profusión de esbozos sorprendente, el diseño de su propia casa. Del estudio para Joan Miró nos ocuparemos al tratar el conjunto de edificios para las artes y la casa Sert, en el párrafo correspondiente a la reinención del patio; dediquemos, pues, nuestra mirada a los otros proyectos del período de transición.

### Plan Piloto de La Habana

En 1955, la Junta Nacional de Planificación de Cuba contrató a Town Planning Associates después de algunos contactos informales de Sert con arquitectos cubanos asistentes a los CIAM. El Plan Piloto era parte de un proyecto más amplio de modernización y desarrollo nacional, aunque dada la concentración de riqueza y población en la capital, constituía la pieza central.

En colaboración con una firma de ingeniería de caminos británica se elaboró una red viaria según el concepto de las 7V o siete vías de Le Corbusier, parecida a la elaborada en Bogotá. La red vial dividía el tejido urbano en sectores que constituían los barrios de la ciudad, cada uno con un centro comunitario. El sector típico propuesto se ejemplificó en Quinta Palatino, con un diseño de Sert y Wiener realizado en 1954. Para el casco antiguo o La Habana Vieja, se quiso conservar el carácter y la densidad,

## EPÍLOGO



Interior de la casa Sert en calle Murada en Dalt Vila. Ibiza, 1961

Croquis de la primera casa en Punta Martinet.

Ca' Na Rosa, casa típica ibicenca.

### LAS CASAS DE IBIZA

Las casas de Sert en Ibiza representan el cierre de un bucle temporal de más de treinta años en la vida de Sert (1928-1961) y el reencuentro con sus orígenes profesionales. En efecto, fueron Germán Rodríguez Arias y Sixte Illescas, antiguos compañeros de estudios y ex miembros del GATCPAC, quienes convencieron a Sert de unirse a ellos en una iniciativa inmobiliaria de bajo perfil que debía fructificar en la construcción de un conjunto único de casas, hoy en día clasificadas como Bien Nacional de Interés Cultural. Se trata de las casas de la urbanización Ca'n Pep Simó, situada en un promontorio llamado Punta Martinet que se eleva al norte de la villa de Ibiza y cuya ladera orientada a sur goza de magníficas vistas sobre el conjunto histórico de la villa. Cuando esto ocurre, alrededor de 1963, Sert ya lleva algunos años frecuentando la isla, sobre todo en verano y en el mes de febrero, huyendo del invierno bostoniano. No hay que olvidar que ya en 1957 había construido el estudio para Joan Miró en Mallorca y desde 1958 trabajaba en el proyecto para la Fondation Maeght en Saint Paul de Vence, cerca de Niza, más la embajada de Estados Unidos en Bagdad, así que cabe suponer que sus viajes de paso o con destino al sur de Europa eran frecuentes.

Construyó su primera casa en el casco histórico de la villa de Ibiza en 1961. En un estrecho solar entre medianeras situado detrás de la muralla del siglo XVI, con un desnivel de dos plantas entre las dos calles a las que da frente, Sert distribuye verticalmente un programa que comprende un taller de carpintería con planta y altillo que da a la calle inferior y dos apartamentos con acceso independiente que se abren a la calle superior, de los cuales él se reserva el apartamento más alto con salida a una terraza rodeada de muros como las de las casbas norteafricanas. El vocabulario de las fachadas, con sus paredes blancas y balcones cerrados con persianas se integra hasta desaparecer en el contexto edificado de casas anónimas.

Poco tiempo ocupó Sert su casa de la calle Muralla porque ya en 1964 proyecta su primera casa en la urbanización de Punta Martinet. Situada en una propiedad agrícola, con su casa típica ibicenca y algunas hectáreas de campos de algarrobos y almendros, la finca estaba atravesada por muros de piedra que formaban bancales labrados trabajosamente en la ladera empinada del monte. Germán Rodríguez-Arias, autor del plan de urbanización, trazó los viales en zigzag que permitían acceder monte arriba hasta la zona más alta de la propiedad, introduciendo algunos brazos en *cul-de-sac* para no dejar terreno sin parcelar excepto una mínima franja calificada de zona verde. Pero lo original de esta urbanización no está en su plano sino en sus ordenanzas. Redactadas por Sert y Rodríguez-Arias con la complicidad de Manuel Font, el industrial textil catalán propietario del terreno y promotor, contenían un control férreo del aspecto que habían de tener las casas a través de unas «Ordenanzas reguladoras» que entre otras restricciones determinan:

- Exteriores de arquitectura ibicenca en colores únicamente blanco u ocre.
- Prohibición de rejas visibles desde el exterior.
- Prohibición de iluminaciones con neón, fluorescentes y similares.
- Prohibición de instalar antenas individuales de TV sin la autorización de la junta rectora.
- No se podía separar las parcelas con vallas sino con setos vegetales y debían conservarse los bancales existentes integrándolos en el entorno de las casas.

En este punto quizá sea oportuno hacer algunas observaciones sobre las casas ibicencas. La casa ibicenca se adapta al relieve porque con los medios manuales o de tracción animal es imposible realizar grandes movimientos de tierras.

## BIBLIOGRAFÍA

### Monografías

AA.VV.: *Sert, 1928-1979 Obra Completa. Medio siglo de arquitectura*, Barcelona: Actar y Fundació Miró, 2005.

BASTLUND, Knud: *José Luis Sert*, Zúrich: Artemis Verlag, 1967.

FREIXA, Jaume: *Josep Lluís Sert*, Barcelona: Gustavo Gili editor, 1979.

«Josep Lluís Sert: His work and ways», *Process: Architecture* (Tokio), núm. 34 (1982). (Texto de J.L.L. Sert)

ROVIRA, Josep Maria: *José Luis Sert*, Milán: Electa, 2000.

### Sobre aspectos parciales de la obra de Sert

AA. VV.: *Sert, Arquitecto en Nueva York*, Barcelona: Actar y MACBA, 1997.

AA. VV.: *J.L.L. Sert y el Mediterráneo*, Madrid: Ministerio de Fomento y Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1997.

AA. VV.: *Arquitecturas en Ibiza, Josep Lluís Sert*, Ibiza: COAIB, Demarcación de Ibiza y Formentera, 2002.

AA. VV.: *Josep Lluís Sert 1902-2002. Cicle de conferències*, Ibiza: Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears, Demarcació d'Eivissa i Formentera, 2007.

AA. VV.: *Josep Lluís Sert. Fundació Miró*, Barcelona: Polígrafa, 2010. Textos: Bruno Zevi y entrevista con Jaume Freixa. Fotografías de Joan Morejón. Museum Building series.

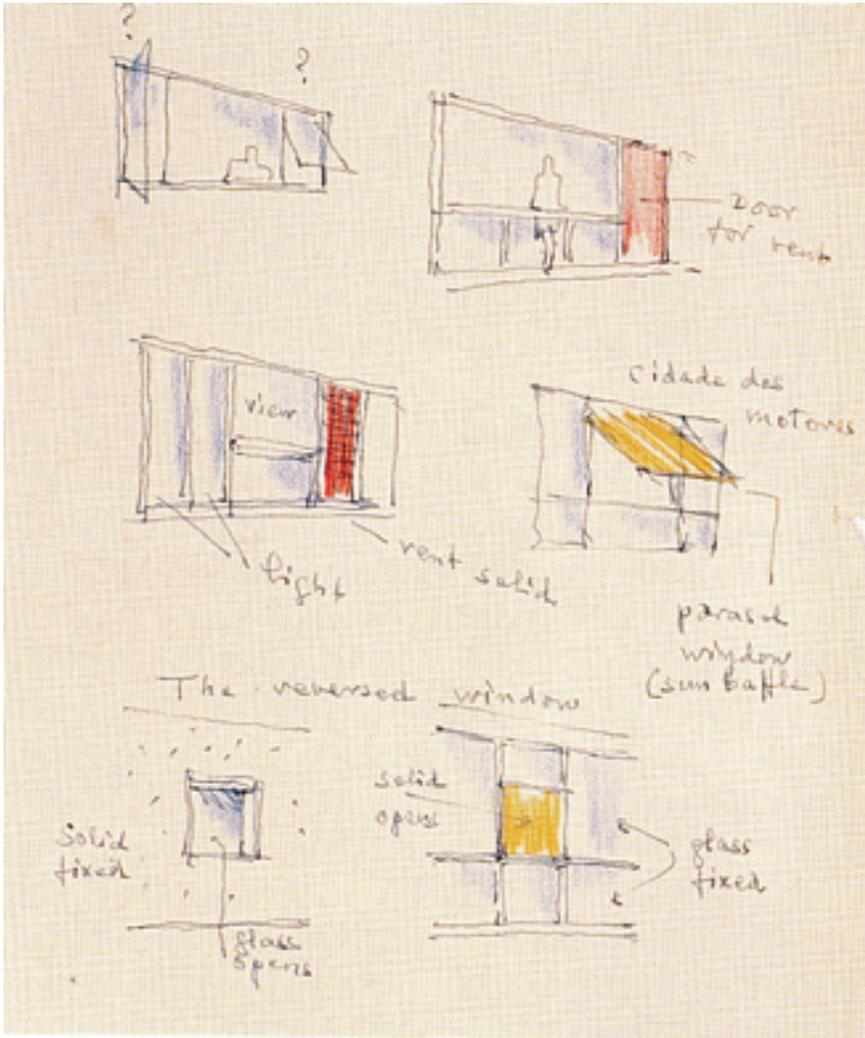
AC/GATEPAC. *1931-1937. Documentos de actividad contemporánea*, Barcelona: Gustavo Gili, 1975 (Edición facsimilar).

BIRKSTED, J.K.: *An Architecture of ineloquence: José Luis Sert's Carmel de la Paix*, Farnham, Surrey, GU97Pt. England: Ashgate Publishing Limited, 2013.

BORRÀS, Maria Lluïsa: *Sert: Arquitectura mediterránea*, Barcelona: Polígrafa, 1974. Fotoscop.

FREIXA, Jaume: *Josep Lluís Sert*, Barcelona: Santa & Cole y Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2005 (Col. Clásicos del Diseño. Interiorismo).

GARCÍA, Carolina y Josep Maria ROVIRA: *Casa Bloc*, Barcelona: Mudito & Co., 2011.



HÉRITIER, Thomas: *Le Carmel de Mazille*, Monceau-les-mines: CAUE de Saône et Loire, 2008.

*Josep Lluís Sert. Conversaciones y escritos. Lugares de encuentro para las artes* (ed. Patricia Juncosa), Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

MANNINO, Edgardo e Ignacio PARICIO: *J. LL. Sert: Construcción y Arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

MUMFORD, E. y H. SARKIS: *Josep Lluís Sert, the architect of Urban Design. 1953-1969*, Cambridge: Yale and Harvard Universities, 2000.

ROVIRA, Josep Maria: *Dispensario Antituberculoso de Barcelona. 1933-1937*, Almería: Colegio de Arquitectos de Almería, 1994.

— *Urbanización en Punta Martinet. Ibiza. 1966-1971*, Almería: Colegio de Arquitectos de Almería, 1996.

— y Jaume FREIXA: *Sert: de la ciutat funcional al disseny urbà*, Barcelona: Edicions UPC – Universitat Politècnica de Catalunya, 2006.

ZEVI, Bruno: “*Arquitectura de Sert en la Fundació Joan Miró*”, Barcelona: Polígrafa, 1976. (Fotografías de F. Català-Roca. Fotoscop.)

### Tesis doctorales

*Obra americana de Josep Lluís Sert*. Tesis Doctoral de Jaume Freixa. UPC, 1993. (PDF en web)

*6107 MSD* (Peabody Terrace). Tesis doctoral de Emiliano López Matas. UPC, 2013.

### Textos publicados por Josep Lluís Sert

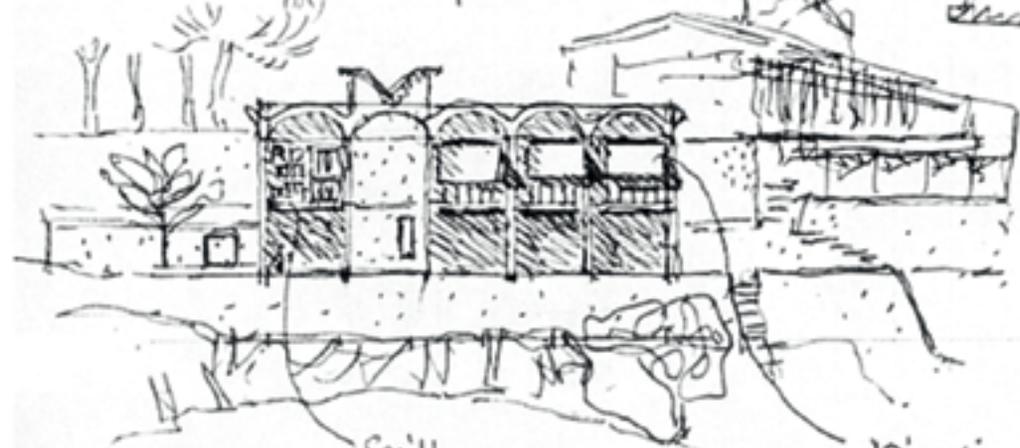
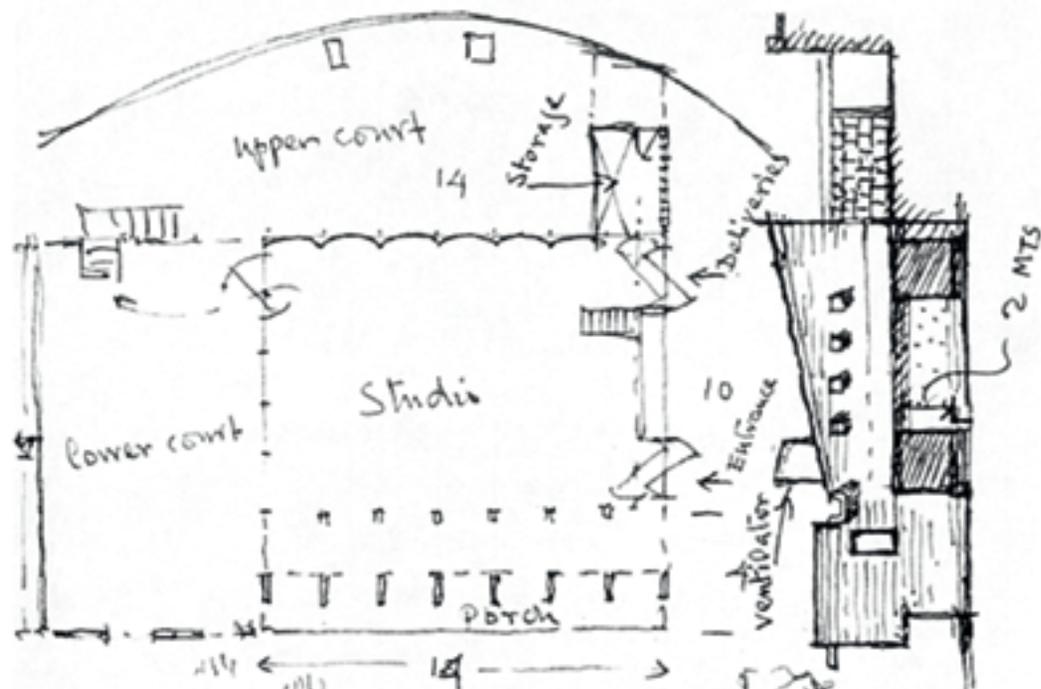
Como autor: *Can our cities survive?*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1941.

Con Jacqueline TYRWHITT y Ernesto N. ROGERS: *The Heart of the city. Towards the humanization of urban life*, Nueva York: Pellegrini and Cudahy, 1952.

Con James JOHNSON SWEENEY: *Antoni Gaudí*, Londres: The architectural Press; Nueva York: F.A. Praeger; Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1960.

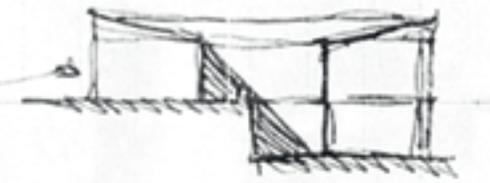
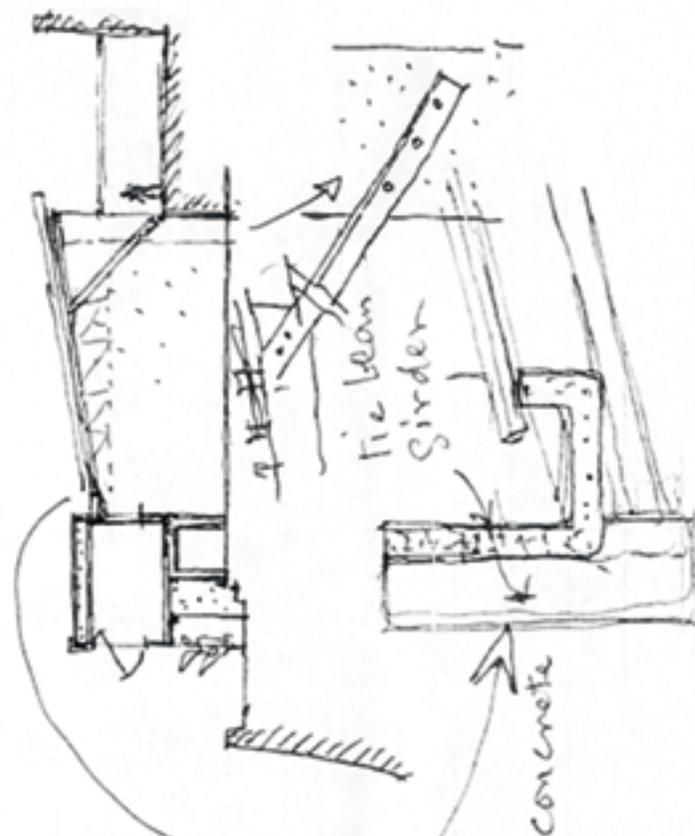
Recogidos en *Josep Lluís Sert*, Barcelona: Santa & Cole, 2005 (Col. Clásicos del Diseño):

- «Arquitectura sin estilo y sin arquitecto», *D'Ací i d'allà*, Barcelona, diciembre de 1934. Publicado en catalán.
- «Un campo nuevo para el artista creativo». («New field for a creative artist»). Conferencia pronunciada en la Universidad de Columbia, EE.UU., noviembre de 1952.
- «El alcance de la arquitectura» («The scope of architecture») Conferencia pronunciada ante los alumnos de la Harvard Graduate School of Design, marzo de 1953.
- «La nueva filosofía de la arquitectura». («The changing Philosophy of Architecture»). Conferencia pronunciada en el simposio de la AIA - American Institute of Architects, junio de 1954. Resumida en *Architectural Record*, agosto de 1954, vol. 116:2, 181 págs.
- «Ibiza fuerte y luminosa», Barcelona: Polígrafa, 1967.
- «Cómo estimular la creatividad arquitectónica». Conferencia pronunciada en el XII congreso de la UIA. Madrid, mayo de 1975.
- «Características constantes de la arquitectura y el urbanismo mediterráneos». Comunicación en el simposio internacional sobre *Creatividad mediterránea*. Palacio de Congresos de Sitges, abril de 1982.



MIRÓ - PALMA  
 grille + venetian for balcony

rotating shutters or venetians



**J.LL. SERT**  
**UN SUEÑO NÓMADA**  
TÍTULO ORIGINAL: J.LL. SERT. A NOMADIC DREAM  
(ESPAÑA / ESTADOS UNIDOS, 2013-72')

DIRECTOR  
**PABLO BUJOSA RODRÍGUEZ**

COLECCIÓN  
**ARQUIA / DOCUMENTAL 30**

EDICIÓN  
**FUNDACIÓN ARQUIA**  
**C. ARCS, 1. 08002. BARCELONA**  
**T 936 011 115 F 933 042 340**  
**WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION**

DISEÑO GRÁFICO  
**CLA-SE. CLARET SERRAHIMA**

MAQUETACIÓN  
**GRÁFICA FUTURA**

IMPRESIÓN  
**DIALOGRAF**

SUBTITULADO  
**LASERFILM**

AUTORÍA Y PRODUCCIÓN  
**CARDEGE ESPAÑA**

© DEL DOCUMENTAL  
**ALÉ PRODUCCIONS, IFFI PRODUCTIONS, OBERON**  
**CINEMATOGRAFICA, LA PERIFÉRICA PRODUCCIONS,**  
**RTVE SAU, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, L'ENCANT**  
**PRODUCCIONS**

© DEL TEXTO  
**JAUME FREIXA**  
© DE LAS FOTOGRAFÍAS

**ARXIU SERT FUNDACIÓ JOAN MIRÓ**  
Págs. 22, 28, 36, 60, 62, 74, 76 y 80

**REVISTA AC** Págs. 10, 12, 16, 18 y 20

**M. LLLUISA BORRAS** Pág. 68

**F. CATALÀ-ROCA** Págs. 16, 22, 78, 86, 92 y 94

**JAUME FREIXA** Págs. 20, 66, 70 y 94

**JOAQUIM GOMIS (HEREUS DE)** Pág. 90

**ROBERT D. HARVEY** Págs. 54, 58 y 60

**MARTIN HELFER** Págs. 26-27

**HUGO HERDEG** Pág. 24

**PHOIKON KARAS** Págs. 38-39, 40, 52 y 54

**FRANÇOIS KOLLAR** Pág. 20 (maqueta)

**LAURENCE LOWRY** Pág. 50

**LOUIS REENS** Pág. 44

**STEVE ROSENTHAL** Págs. 82, 84 y 88-89

© DE LA FOTOGRAFÍA DE LA CUBIERTA

**PIERRE JOLY, BUR-SUR-YVETTE**

CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA

**FONDATION MAEGHT**

**SAINT PAUL DE VENCE, FRANCIA. 1964**

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

**PATRONATO**  
**FUNDACIÓN ARQUIA**

PRESIDENTE  
**JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ**

VICEPRESIDENTE 1º  
**FEDERICO ORELLANA ORTEGA**

VICEPRESIDENTE 2º  
**ALBERTO ALONSO SAEZMIERA**

SECRETARIO  
**SOL CANDELA ALCOVER**

PATRONOS  
**CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ**  
**FRANCISCO CABRERA CABRERA**  
**MARTA CERVELLÓ CASANOVA**  
**MONTERRAT NOGUÉS TEIXIDOR**  
**ÁNGELA BARRIOS PADURA**  
**PEP MARTÍNEZ LLABRÉS**  
**EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ**  
**COVADONGA ALONSO LANDETA**  
**FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO**  
**JULI PÉREZ BALLESTER**  
**MARIANO MUIXÍ VALLÉS**

DIRECTOR  
**GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ**

LA EDICIÓN DE ESTE DVD HA SIDO POSIBLE  
GRACIAS A LA FINANCIACIÓN OBTENIDA  
DEL FONDO DE EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN  
DE ARQUIA BANCA.

 **fundación arquia**

**arquía/documental**

# Colección de documentales de Arquitectura en DVD

**arquía/documental 11**  
SIR JOHN SOANE  
ARQUITECTO INGLÉS,  
LEGADO AMERICANO  
Director: Murray Grigor, 2005

**arquía/documental 12**  
KONSTANTIN MÉLNIKOV  
LA CASA DE MÉLNIKOV:  
LA UTOPIA DE MOSCÚ  
Director: Rax Rinnekangas, 2007

**arquía/documental 13**  
ALVAR AALTO  
VILLA MAIREA. LA ESENCIA  
DE UNA CASA  
Director: Rax Rinnekangas, 2009

**arquía/documental 14**  
TADAO ANDO  
LA CASA KOSHINO  
Director: Rax Rinnekangas, 2009

**arquía/documental 15**  
ENRIC MIRALLES  
APRENDIZAJES  
DEL ARQUITECTO  
Director: Gustavo Cortés, 2000

**MIRALLES TAGLIABUE**  
EMBT: ESTADO DE  
LAS OBRAS, JULIO 2002  
Dirección: Bigas Luna Studio, 2002

**arquía/documental 16**  
ANTONI GAUDÍ  
UN ARQUITECTO MESIÁNICO  
Director: Gabriel Petit, 2007

**arquía/documental 17**  
RENZO PIANO  
VISITAS DE OBRA  
Director: Marc Petitjean, 1999

**arquía/documental 18**  
RICHARD NEUTRA  
VDL. CASA EXPERIMENTAL  
Director: Timothy Sakamoto, 2007

**arquía/documental 19**  
SHIGERU BAN  
ARQUITECTURA DE EMERGENCIA  
Director: Michel Quinejre, 2000

**arquía/documental 20**  
EILEEN GRAY  
INVITACIÓN AL VIAJE  
Director: Jörg Bundschuh, 2006

**arquía/documental 21**  
LUIS BARRAGÁN  
CASA ESTUDIO  
Director: Rax Rinnekangas, 2010

**arquía/documental 22**  
LE CORBUSIER  
LE CABANON  
Director: Rax Rinnekangas, 2010

**arquía/documental 23**  
KOCHUU  
ARQUITECTURA JAPONESA  
Director: Jesper Wachtmeister, 2003

**arquía/documental 24**  
ÁLVARO SIZA  
TRANSFORMANDO LA REALIDAD  
Director: Michael Blackwood, 2004

**arquía/documental 25**  
BUCKMINSTER FULLER  
EL MUNDO DE FULLER  
Director: Robert Snyder, 1971

**arquía/documental 26**  
MIES VAN DER ROHE  
MIES  
Director: Michael Blackwood, 1986

**arquía/documental 27**  
KISHO KUROKAWA  
LA TORRE CÁPSULA DE NAKAGIN  
Director: Rima Yamazaki

**arquía/documental 28**  
MIGUEL FISAC  
LA DELIRANTE HISTORIA DE LA  
PAGODA  
Director: Andrés Rubio, 2011

**arquía/documental 29**  
ACÚSTICA VISUAL:  
LA MODERNIDAD  
DE JULIUS SHULMAN  
Director: Eric Bricker, 2009

**arquía/documental 30**  
J.LL. SERT  
UN SUEÑO NÓMADA  
Director: Pablo Bujosa, 2013

**En preparación**  
URBANIZED  
EAMES  
BAUHAUS

La colección arquía/documental supone la recuperación de un material disperso y hasta ahora inédito en España de inestimable valor para el mundo de la arquitectura. Cada volumen, además del documental dedicado a un arquitecto y su obra, reúne información recopilada especialmente para cada número por un arquitecto español: fotografías, dibujos, comentarios, escritos o entrevistas, incluidos tanto en el dvd como en el librito adjunto a la edición.

