

MANUEL GALLEGO

ENTREVISTA Y LIBRETO A CARGO DEL ARQUITECTO
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

ÍNDICE

- 07 INTRODUCCIÓN
- 10 PAISAJES DE LA CASA
- 18 LA URBANIDAD DE LO PÚBLICO
- 28 CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO
- 36 NUEVAS DEMANDAS SOCIALES
- 46 LAS GRANDES INSTITUCIONES



CONTENIDO DEL DISCO

/ ESCENAS

FAMILIA, INFANCIA, FORMACIÓN

/ 1



Manuel Gallego Jorreto
(Carballino, Orense, 1936)

PAISAJES DE LA CASA

/ 2-4



Vivienda unifamiliar en
Corrubedo, La Coruña. 1970-71



Vivienda unifamiliar en Oleiros,
La Coruña. 1977-79



Vivienda y estudio en Isla de
Arosa, Pontevedra. 1979-82

LA URBANIDAD DE LO PÚBLICO

/ 5-7



Mercado de Santa Lucía,
La Coruña. 1979-80



Casa de la Cultura, Valdoviño.
1981-86



Museo de Arte Sacro,
La Coruña. 1982-87

CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

/ 8-10



Rehabilitación San Caetano,
Santiago. 1985-86



Casa de Cultura, Chantada,
Lugo. 1987-90



Museo de Bellas Artes,
La Coruña. 1988-95

NUEVAS DEMANDAS SOCIALES

/ 11-13



Institutos de Investigación,
Campus Santiago. 1992-97



Centro de Salud, Viveiro.
1994-96



Concello, Museo y Auditorio,
Isla de Arosa. 1994-08

LAS GRANDES INSTITUCIONES

/ 14-16



Complejo Presidencial de
Galicia, Santiago. 1999-02



Sede Xunta en Campolongo,
Pontevedra. 2004-08



Museo de las Peregrinaciones,
Santiago. 2004-12

MANUEL GALLEGO JORRETO (Carballino, Orense, 1936)



José Manuel Gallego Jorreto lleva inserto su origen en su apellido, y es difícil hallar un arquitecto más profundamente enraizado en el medio del que proviene, y al que ha retornado apenas ha tenido ocasión para desarrollar exclusivamente allí una carrera lenta y silenciosa, elegantemente atenta a la materia y depuradamente refinada en sus detalles exactos. Sí, es cierto, se trasladó en 1955 a Madrid para cursar allí la carrera de arquitectura, pero es que entonces sólo existían en España dos escuelas, y en la capital vino a caer precisamente bajo el influjo de un profesor también gallego, el enigmático Alejandro de la Sota, a cuyo estudio madrileño se incorporaría como aprendiz tras titularse en 1963. Los tres años de prácticas con Sota dejarían una huella indeleble, y cuando ingresó en el Ministerio de la Vivienda en 1966 –iniciando una trayectoria de funcionario que se prolongaría durante dos décadas– la sombra del maestro le seguiría de vuelta hasta Galicia, pese a que sus nuevas responsabilidades en el Servicio Provincial de Urbanismo de La Coruña, que se reforzarían con una estancia en París para aprender técnicas de urbanismo en 1969-70 (junto con una beca de estudiante en Oslo en 1962, su más significativa experiencia internacional) estaban ciertamente alejadas de la construcción.

Con todo, Gallego abrió su estudio en La Coruña en 1967, y durante una década su mejor cliente sería él mismo. La casa de vacaciones que construyó para su familia en el Cabo de Corrubedo en 1970-71 es un galpón elemental –puro Sota en su laconismo constructivo– que eleva un mirador hacia el paisaje de dunas y se protege del viento con una cerca de piedra, mientras la vivienda familiar permanente que realizó en 1977-79 en El Carballo de Oleiros, cerca de La Coruña, reinterpreta los códigos vernáculos con admirable disciplina dimensional y lirismo material, sumando a la de Sota la influencia de un Aldo Rossi que había participado en el seminario de Santiago de 1976, y convirtiéndose inmediatamente en el emblema de un renovado regionalismo que estaba por entonces poniendo en cuestión la modernidad canónica. Por su parte, la vivienda de vacaciones y estudio que levantó en 1979-82 para su amigo el pintor Enrique Ortiz Alonso en una remota zona de la isla de Arosa lleva la economía material y el despojamiento formal a un extremo de áspera poesía, completando un trío de residencias de singular intensidad que constituyen el umbral de una carrera tardía, por entonces simultaneada con el trabajo de funcionario y las clases de Urbanística que Gallego imparte a partir de 1978 en la nueva Escuela de Arquitectura de La Coruña, creada sólo cinco años antes.

Pero el advenimiento de la democracia y la cristalización de las instituciones autonómicas dibujarán un paisaje de oportunidades que permitirá al arquitecto –él mismo participante en la fundación del Museo do Povo Galego en 1976 y del Seminario de Estudios Gallegos en 1980– abordar proyectos de otra dimensión, que se inician modestamente con el sobrio Mercado de Santa Lucía y su tensa fachada de vidrio armado; la inteligentemente descompuesta Casa de la Cultura de Valdoviño, que interpreta y aglutina la dispersión del medio rural; y el exquisito Museo de Arte Sacro de La Coruña, un estrecho cofre para las joyas de La Colegiata de Santa María que es él mismo una joya abstracta y geométrica de hormigón, engarzada entre las viviendas del casco histórico, y creando un interior de refinados detalles, cálidos materiales y luminosa espacialidad. Esta obra maestra diminuta se inaugura en 1987, y ese mismo año Gallego obtiene una plaza de profesor titular y deja el Servicio Provincial de Urbanismo.



Por esas fechas recibe también dos encargos que conducirán a obras especialmente felices: habiendo trabajado durante dos años en la laboriosa rehabilitación del edificio central del compostelano Conjunto de San Caetano para Sede de los Servicios Administrativos de la Xunta de Galicia, Gallego tiene la oportunidad de transformar en Casa de la Cultura un edificio de valor sólo ambiental en Chantada, y el arquitecto lo hace vaciando su volumen para construir, tras la fachada existente, un paisaje pintoresco y onírico de expresividad estructural; y también la ocasión de construir el Museo de Bellas Artes de La Coruña en el antiguo Convento de Capuchinas, un edificio del siglo xviii que se rehabilita y se amplía con respeto y decisión, configurando la parte nueva con una exigente retícula y haciendo convivir la piedra con los paneles sandwich de aluminio, todo ello con un rigor constructivo y dimensional que no excluye la sofisticada configuración escenográfica de los interiores.

En los noventa, Gallego es ya el arquitecto más celebrado de una comunidad con cuyas ciudades y paisajes ha llegado a fundirse, y cada nueva obra, siendo siempre estímulo para la investigación constructiva y proyectual, es sobre todo ocasión para desplegar la sabiduría silenciosa que se ha ido depositando como una pátina de sensibilidad y talento. Así los Institutos de Investigación en el Campus de Santiago, una secuencia seca de prismas escultóricos en sordina, que rematan una cornisa topográfica del campus abriéndose al paisaje mientras encierran interiores genéricos; así el Centro de Salud de Viveiro, una caja abstracta y horizontal que se extiende a lo largo de la ría en un terreno conquistado al mar como un zócalo de la dispersión urbana posterior, y que en la zona de pacientes transforma en cálida su frialdad aséptica y normativa; y así también el conjunto de piezas –Concello, Auditorio y Museo de la Conserva– que poco a poco va construyendo en la isla de Arosa, concebido desde la reflexión urbana como los anteriores, porque este maestro de la construcción lo es también en la interpretación del fragmentario paisaje de Galicia.

Y con el siglo xxi llegarían los grandes encargos institucionales, que obligarían a hablar de la Galicia de Gallego si esta formulación no fuese incómodamente redundante: el Complejo Presidencial de Galicia en Santiago, una obra ejemplar en su inserción en el tejido urbano de la capital gallega, y que tuvo como cliente al carismático presidente Manuel Fraga, un superviviente político del franquismo que adquirió talla de gigante en su patria natal; la sede de la Xunta en Campolongo, Pontevedra, un colosal complejo que traduce arquitectónicamente las ambiciones y la dimensión de las nuevas instituciones autonómicas; y el Museo de las Peregrinaciones en Santiago, una inteligente remodelación de la sede del Banco de España construida en los años cuarenta, que Gallego amplía con un cuerpo de tersa fachada metálica y cuyo interior modela con el que ya es su característico lenguaje, aunque aquí con una depuración abstracta que evoca alguna obra de Álvaro Siza: un maestro cercano en la geografía y en la sensibilidad a nuestro Gallego de Galicia, que con su trabajo exacto y callado ha inspirado a una generación de arquitectos, en España y fuera de ella.

Luis Fernández-Galiano

PAISAJES DE LA CASA

1970-71 Vivienda unifamiliar en Corrubedo, La Coruña

1977-79 Vivienda unifamiliar en Oleiros, La Coruña

1979-82 Vivienda y estudio en Isla de Arosa, Pontevedra



LA URBANIDAD DE LO PÚBLICO

1979-80 Mercado de Santa Lucía, La Coruña

1981-86 Casa de la Cultura, Valdovíño

1982-87 Museo de Arte Sacro, La Coruña



CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

1985-86 Rehabilitación San Caetano, Santiago

1987-90 Casa de Cultura, Chantada, Lugo

1988-95 Museo de Bellas Artes, La Coruña



NUEVAS DEMANDAS SOCIALES

1992-97 Institutos de Investigación, Campus Santiago

1994-96 Centro de Salud, Viveiro

1994-08 Concello, Museo y Auditorio, Isla de Arosa



LAS GRANDES INSTITUCIONES

1999-02 Complejo Presidencial de Galicia, Santiago

2004-08 Sede Xunta en Campolongo, Pontevedra

2004-12 Museo de las Peregrinaciones, Santiago





MANUEL GALLEGO

(España, 2014 - 62')

COLECCIÓN

ARQUIA/MAESTROS 5

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

IDEA Y PRODUCCIÓN

FUNDACIÓN ARQUIA

DIRECTORES

JOAN ÚBEDA**ARNAU MONRÁS**

REALIZADOR

Y DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

DAVID RAMOS PICOT

GUIONISTA

LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

EDICIÓN

FUNDACIÓN ARQUIA**C. ARCS, 1. 08002. BARCELONA****T 936 011 115 F 933 042 340****WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION**

MAQUETACIÓN

GRÁFICA FUTURA

IMPRESIÓN

DILGRAF

SUBTITULADO

LASERFILM

NAVEGACIÓN Y DUPLICACIÓN

CARDEGE ESPAÑA

© DEL TEXTO DE LAS MEMORIAS DE LAS OBRAS

MANUEL GALLEGO JORRETO

© DEL TEXTO DE LA INTRODUCCIÓN

LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

© DE LAS FOTOGRAFÍAS

MANUEL GALLEGO Págs. 11, 12, 16, 19, 20, 38 y 42**PABLO GALLEGO** Págs. 14, 37, 44, 48, 50 y 52**ELISA GALLEGO** Pág. 54**LEOPOLDO ALONSO** Págs. 4-5 y 40 (arriba)**JAVIER AZURMENDI** (video)**LLUÍS CASALS** Pág. 34**MANUEL G. VICENTE** Págs. 47 y 56-57**JUAN RODRÍGUEZ** Págs. 22 (abajo), 24-25, 26, 29, 30, 32 y 40 (abajo)**XURXO S. LOBATO** (video)**HISAO SUZUKI** Pág. 22 (arriba)

CUBIERTA

MANUEL GALLEGO JORRETO (ORENSE, 1936)

CONTRACUBIERTA

MANUEL GALLEGO JORRETO**Y LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO****BARCELONA, 29 DE MAYO DE 2014****PATRONATO FUNDACIÓN****CAJA DE ARQUITECTOS**

PRESIDENTE

JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE 1º

FEDERICO ORELLANA ORTEGA

VICEPRESIDENTE 2º

ALBERTO ALONSO SAEZMIERA

SECRETARIO

SOL CANDELA ALCOVER

PATRONOS

CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ**FRANCISCO CABRERA CABRERA****MARTA CERVELLÓ CASANOVA****MONTSERRAT NOGUÉS TEIXIDOR****ÁNGELA BARRIOS PADURA****PEP MARTÍNEZ LLABRÉS****EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ****COVADONGA ALONSO LANDETA****FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO****JULI PÉREZ BALLESTER****MARIANO MUIXÍ VALLÉS**

DIRECTOR

GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ

LA EDICIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN HA SIDO

PATROCINADA POR ARQUIA BANCA.

Colección de monografías audiovisuales de arquitectos contemporáneos en DVD

Director de la colección: Luis Fernández-Galiano

La colección arquia/maestros es un programa cultural ideado, producido y editado por la Fundación Arquia consistente en las grabaciones de entrevistas (monografías audiovisuales) realizadas a arquitectos relevantes de la arquitectura española. El objeto de la colección es que destacados maestros de la arquitectura transmitan su pensamiento, de viva voz, a generaciones futuras de arquitectos.

Las entrevistas, conducidas por el arquitecto Luis Fernández-Galiano, siguen guiones de idéntica estructura: una conversación orquestada en seis partes que recorre cronológicamente el itinerario de cada uno de los maestros. La introducción, hasta el periodo de formación, va seguida de cinco secciones que usan el hilo conductor de la obra construida, habiéndose destacado tres de ellas en cada sección, como hitos del recorrido biográfico.

Cada volumen monográfico compagina el audiovisual de la entrevista con un libreto especialmente escrito e ilustrado para cada edición por Luis Fernández-Galiano.

arquia/maestros 1**ORIOI BOHIGAS**

(España, 2013 - 62')

arquia/maestros 2**RAFAEL MONEO**

(España, 2013 - 75')

arquia/maestros 3**JUAN NAVARRO BALDEWEG**

(España, 2013 - 78')

arquia/maestros 4**ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA**

(España, 2014 - 55')

arquia/maestros 5**MANUEL GALLEGO**

(España, 2014 - 62')

arquia/maestros 6**RICARDO BOFILL**

(España, 2014 - 62')

