

RICARDO BOFILL

ENTREVISTA Y LIBRETO A CARGO DEL ARQUITECTO
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

ÍNDICE

- 07** INTRODUCCIÓN
- 12** MODERNIDAD MEDITERRÁNEA
 - 20** UTOPIÁS RESIDENCIALES
 - 32** URBANIDAD MONUMENTAL
- 46** CLASICISMOS CARTESIANOS
- 56** ICONOS DEL NUEVO SIGLO



fundación **arquia**

arquia /maestros 6

CONTENIDO DEL DISCO

/ ESCENAS

FAMILIA, INFANCIA, FORMACIÓN

/ 1



Ricardo Bofill Levi
(Barcelona, 1939)

MODERNIDAD MEDITERRÁNEA

/ 2-4



Casa de vacaciones, Ibiza.
1960



Apartamentos calle Bach 28,
Barcelona. 1965



Edificio de viviendas calle
Nicaragua, Barcelona. 1965

UTOPIÁS RESIDENCIALES

/ 5-7



Castillo de Kafka,
Sant Pere de Ribes. 1966-68



La Muralla Roja, Calpe.
1966-68



Walden 7, Sant Just Desvern.
1970-75

URBANIDAD MONUMENTAL

/ 8-10



Les Espaces d'Abraxas,
Marne-la-Vallée. 1978-82



Antigone, Montpellier.
1979-89



Les Échelles du Baroque, Paris.
1980-86

CLASICISMOS CARTESIANOS

/ 11-13



Banque Paribas, Marché St.
Honoré, Paris. 1986-97



Aeropuerto de Barcelona,
El Prat de Llobregat. 1988-10



77 West Wacker Drive,
Chicago. 1988-92

ICONOS DEL NUEVO SIGLO

/ 14-16



Casablanca Twin Center,
Marruecos. 1990-98



Shiseido Ginza, Tokio.
1997-01



Hotel Vela, Barcelona.
1999-09



RICARDO BOFILL LEVÍ (Barcelona, 1939)



Hijo de un padre arquitecto –cuya tradición constructora acaso se remonta hasta el maestro de obras de la catedral de Gerona en el siglo xv– y de una madre judía veneciana que ejerció como ‘pal de paller’ en la familia, el joven Ricardo Bofill Leví tuvo muy pronto que dar muestras del excepcional talento que los más próximos veían en él. Esta combinación de exigencia y autoestima le permitió transitar sin dificultad del Liceo Francés a la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde su activismo político antifranquista y su proximidad al clandestino Partido Comunista le valieron la expulsión en 1957, prosiguiendo su formación en la Escuela de Arquitectura de Ginebra. Adquirió así tempranamente una experiencia internacional que se desarrollaría después sobre todo en el ámbito francófono –al norte y al sur del Mediterráneo–, aunque sus primeros pasos profesionales los daría en España y en proyectos a menudo vinculados con la actividad de su padre.

La obra que inicia precozmente su trayecto es una casa de vacaciones en Ibiza realizada para una tía suya en 1960, donde la planta orgánica y el desarrollo horizontal muestran una admirable absorción de las lecciones de la construcción vernácula y la arquitectura de José Antonio Coderch, pero los que le valdrían un inmediato reconocimiento serían los edificios de viviendas que levanta en Barcelona de forma simultánea a la fundación del Taller de Arquitectura en 1963. Éste, que con la incorporación de poetas, filósofos o actrices se asemejaba más a un colectivo de creación que a un estudio convencional de arquitectura, actuaría desde entonces como la caja de resonancia crítica de la imaginación experimental de Bofill, y su condición de *think-tank* artístico contribuyó sin duda a la audacia creciente de los proyectos, desde el racionalismo sobrio del primer edificio residencial en la calle Bach 28 –una obra entre medianeras con incipiente libertad de sección y citas de Coderch en el patio interior– al organicismo cerámico y escultórico, con referencias gaudinianas en el remate, de las viviendas de la calle Nicaragua, cuyo triplex en el ático habitaría el arquitecto, y que recibirían el premio FAD en 1964.

Durante los diez años siguientes, y en un país que –todavía sin libertades políticas– experimentó un *boom* económico y una transformación de las costumbres producto a la vez del impacto del turismo y de la revolución juvenil del 68, Bofill atravesó una fase de excepcional productividad creativa –expresada incluso en películas experimentales como *Circles* o *Schizo*–, que tuvo como hitos arquitectónicos el castillo de Kafka en Sitges, la Muralla Roja en Calpe y Walden 7 en Sant Just Desvern: tres oníricas y utópicas realizaciones residenciales, ensayadas antes en el Barrio Gaudí de Reus y desarrolladas con extraordinaria ambición modular y combinatoria en la no realizada Ciudad en el Espacio madrileña, que han quedado en la historia como la mejor manifestación de los sueños y las esperanzas de una época generosa y visionaria. Junto al edificio de Walden 7, el Taller descubrió una fábrica de cemento abandonada cuyos silos de hormigón transformaron en una sede brutalista y surreal que se comenzó a ocupar en 1975; pero los años de la transición política española lo fueron también de aguda crisis económica, y Bofill trasladó a París su centro de gravedad profesional, desarrollando a partir de entonces en Francia la mayor parte de su trabajo, tras levantar en la frontera entre los dos países un singular tributo a Cataluña.



Arriba y en la doble página 10-11:
La Fábrica: Ricardo Bofill, Taller de Arquitectura.
Sant Just Desvern, Barcelona. 1975
Abajo: Padres de Ricardo Bofill.

El malhadado concurso de Les Halles, que no pudo llevarse a término al convertirse en un Campo de Agramante político, fue la presentación de Bofill en el escenario arquitectónico galo, y una nítida expresión de su tránsito hacia una sensibilidad clasicista postmoderna, presente también en otros proyectos posteriores de parques urbanos en España –como los Jardines del Turia en Valencia– pero sobre todo materializada en una secuencia de grandes conjuntos de vivienda en el hexágono. Ya fuese en *villes nouvelles* –y así Les Arcades du Lac en St. Quentin-en-Yvelines, Le Palais d'Abraxas en Marne-la-Vallée o Le Belvedere de St. Christophe en Cergy-Pontoise– o en ciudades como Montpellier con Antigone y la propia París con Les Échelles du Baroque, la urbanidad clásica y los órdenes arquitectónicos de las fachadas prefabricadas en hormigón se convirtieron en un elocuente manifiesto postmoderno que dio a Bofill extraordinaria popularidad, introdujo su obra en el canon de la crítica y le llevó en 1985 a exponer –junto a Léon Krier– en el mítico MoMA neoyorquino.

Convertido en un estudio internacional, el Taller abrió una sede en Nueva York en 1987, y otra en Tokio en 1991, ampliando la variedad y dispersión geográfica de su trabajo al tiempo que dotaba a su clasicismo cartesiano de una dimensión más explícitamente tecnológica. Así ocurre en el Paribas Marché St. Honoré en París o en las obras realizadas en Barcelona al calor de la euforia olímpica, el Teatro Nacional de Cataluña o la primera fase del aeropuerto, pero la realización más característica de esta etapa es sin duda 77 West Walker Drive, un *high-rise* culminado en Chicago en 1992 que había sido ya soñado para Nueva York en 1985 –con ocasión de la muestra en el MoMA– pero que acabó materializándose en la cuna del rascacielos, deviniendo uno de los iconos de la ciudad. En este momento dulce de su carrera, Bofill hizo balance de su trayectoria y dejó constancia de su reflexión urbana en dos volúmenes publicados por Odile Jacob, *Espaces d'une vie* (con el periodista Jean-Louis André) y *L'architecture des villes* (con el ingeniero Nicolás Véron), que expresaban su convicción de que «el arquitecto debe recuperar su lugar... en el interior de las lógicas económicas y comerciales».

A ello se aplicó con inteligencia en los años sucesivos –ante la incompresión de sus colegas, todo sea dicho– construyendo iconos como el Casablanca Twin Center, el Shiseido Parlour en Tokio o el Hotel Vela en Barcelona, junto a obras tan sobriamente urbanas como el conjunto Monchyplein en La Haya, tan elegantemente silenciosas como la segunda fase del aeropuerto de Barcelona y tan eficazmente abstractas como el Karlin Hall Economía en Praga. Rodeado siempre de su guardia pretoriana, el británico Peter Hodgkinson y el francés Jean-Pierre Carniaux, y con la incorporación al estudio de sus hijos Ricardo, arquitecto, y Pablo, economista, Bofill se ha adaptado al más inhóspito clima económico cerrando las sedes en el extranjero y refugiándose en La Fábrica barcelonesa con un equipo de suficiente dimensión para seguir teniendo una presencia internacional. Pero cualquiera que sea el futuro del despacho, Ricardo Bofill pertenece ya a la historia de la arquitectura, y sólo la mezquindad miope de algunos puede negarle ese reconocimiento.

Luis Fernández-Galiano

MODERNIDAD MEDITERRÁNEA

1960 Casa de vacaciones, Ibiza

1965 Apartamentos calle Bach 28, Barcelona

1965 Edificio de viviendas calle Nicaragua, Barcelona



UTOPIÁS RESIDENCIALES

1966-68 Castillo de Kafka, Sant Pere de Ribes

1966-68 La Muralla Roja, Calpe

1970-75 Walden 7, Sant Just Desvern





URBANIDAD MONUMENTAL

1978-82 Les Espaces d'Abraxas, Marne-la-Vallée

1979-89 Antigone, Montpellier

1980-86 Les Échelles du Baroque, Paris



CLASICISMOS CARTESIANOS

1986-97 Banque Paribas, Marché St. Honoré, París

1988-10 Aeropuerto de Barcelona, El Prat de Llobregat

1988-92 77 West Wacker Drive, Chicago



ICONOS DEL NUEVO SIGLO

1990-98 Casablanca Twin Center, Marruecos

1997-01 Shiseido Ginza, Tokio

1999-09 Hotel Vela, Barcelona





RICARDO BOFILL
(ESPAÑA, 2014-62')

COLECCIÓN
ARQUIA/MAESTROS 6

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

IDEA Y PRODUCCIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA

DIRECTORES
JOAN ÚBEDA
ARNAU MONRÁS
REALIZADOR
Y DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
DAVID RAMOS PICOT
GUIONISTA
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

EDICIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA
C. ARCS, 1. 08002. BARCELONA
T 936 011 115 F 933 042 340
WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION

MAQUETACIÓN
GRÁFICA FUTURA

IMPRESIÓN
DIALOGRAF

SUBTITULADO
LASERFILM

NAVEGACIÓN Y DUPLICACIÓN
CARDEGE ESPAÑA

© DEL TEXTO DE LAS MEMORIAS DE LAS OBRAS

RICARDO BOFILL LEVÍ

© DEL TEXTO DE LA INTRODUCCIÓN

LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

© DE LAS FOTOGRAFÍAS

RICARDO BOFILL TALLER DE ARQUITECTURA
SERENA VERGANO Pág. 8

CUBIERTA
RICARDO BOFILL LEVÍ (BARCELONA, 1939)

CONTRACUBIERTA
RICARDO BOFILL LEVÍ
Y LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO
BARCELONA, 29 DE MAYO DE 2014

PATRONATO FUNDACIÓN
CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE 1º
FEDERICO ORELLANA ORTEGA

VICEPRESIDENTE 2º
ALBERTO ALONSO SAEZMIERA

SECRETARIO
SOL CANDELA ALCOVER

PATRONOS
CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ
FRANCISCO CABRERA CABRERA
MARTA CERVELLÓ CASANOVA
MONTserrat NOGUÉS TEIXIDOR
ÁNGELA BARRIOS PADURA
PEP MARTÍNEZ LLABRÉS
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ
COVADONGA ALONSO LANDETA
FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO
JULI PÉREZ BALLESTER
MARIANO MUIXÍ VALLÉS

DIRECTOR
GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ

LA EDICIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN
HA SIDO PATROCINADA POR ARQUIA BANCA.

 **fundación arquia**

arquia/maestros

Colección de monografías audiovisuales de arquitectos contemporáneos en DVD

Director de la colección: Luis Fernández-Galiano

La colección arquia/maestros es un programa cultural ideado, producido y editado por la Fundación Arquia consistente en las grabaciones de entrevistas (monografías audiovisuales) realizadas a arquitectos relevantes de la arquitectura española. El objeto de la colección es que destacados maestros de la arquitectura transmitan su pensamiento, de viva voz, a generaciones futuras de arquitectos.

Las entrevistas, conducidas por el arquitecto Luis Fernández-Galiano, siguen guiones de idéntica estructura: una conversación orquestada en seis partes que recorre cronológicamente el itinerario de cada uno de los maestros. La introducción, hasta el periodo de formación, va seguida de cinco secciones que usan el hilo conductor de la obra construida, habiéndose destacado tres de ellas en cada sección, como hitos del recorrido biográfico.

Cada volumen monográfico compagina el audiovisual de la entrevista con un librito especialmente escrito e ilustrado para cada edición por Luis Fernández-Galiano.

arquia/maestros 1

ORIOl BOHIGAS
(España, 2013 - 62')

arquia/maestros 2

RAFAEL MONEO
(España, 2013 - 75')

arquia/maestros 3

JUAN NAVARRO BALDEWEG
(España, 2013 - 78')

arquia/maestros 4

ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA
(España, 2014 - 55')

arquia/maestros 5

MANUEL GALLEG0
(España, 2014 - 62')

arquia/maestros 6

RICARDO BOFILL
(España, 2014 - 62')

