FEDERICO CORREA

ENTREVISTA Y LIBRETO A CARGO DEL ARQUITECTO
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

-

ÍNDICE

07 INTRODUCCIÓN
10 PRIMEROS PASOS, LAS CASAS DE CADAQUÉS
18 EL DESAFÍO DE LA ESCALA, DE LA FÁBRICA A LA TORRE
26 INTERIORISMO COMO ARQUITECTURA: TIENDAS Y RESTAURANTES
36 INNOVACIÓN Y MEMORIA EN LA CIUDAD HISTÓRICA
44 RETORNO AL ORIGEN: DE LA BARCELONA OLÍMPICA AL VIC MEDIEVAL

fundación **arquia**

arquia/maestros 7

CONTENIDO DEL DISCO
/ ESCENAS

INFANCIA Y FORMACIÓN
/ 1

Federico Correa Ruiz
(Barcelona, 1924)

PRIMEROS PASOS, LAS CASAS DE CADAQUÉS
/ 2-4

Casa Villavecchia, Cadaqués.
1955

Casa Rumeu, Cadaqués.
1961-62

Casa Correa, Cadaqués.
1962-63

EL DESAFÍO DE LA ESCALA, DE LA FÁBRICA A LA TORRE
/ 5-7

Fábrica Montesa, Cornellà.
1957-70 y Fábrica Godó,
Hospitalet. 1962-63

Edificio Monitor, Barcelona.
1966-71

Edificio Atalaya, Barcelona.
1966-71

INTERIORISMO COMO ARQUITECTURA: TIENDAS Y RESTAURANTES
/ 8-10

Tiendas para Olivetti, varias
ciudades. 1968-

Restaurante Flash Flash,
Barcelona. 1969-70

Restaurante Il Giardinetto,
Barcelona. 1973-74

INNOVACIÓN Y MEMORIA EN LA CIUDAD HISTÓRICA
/ 11-13

Ordenación de la Plaza Real,
Barcelona. 1981-84

Sede central de la Diputación,
Barcelona. 1979-85

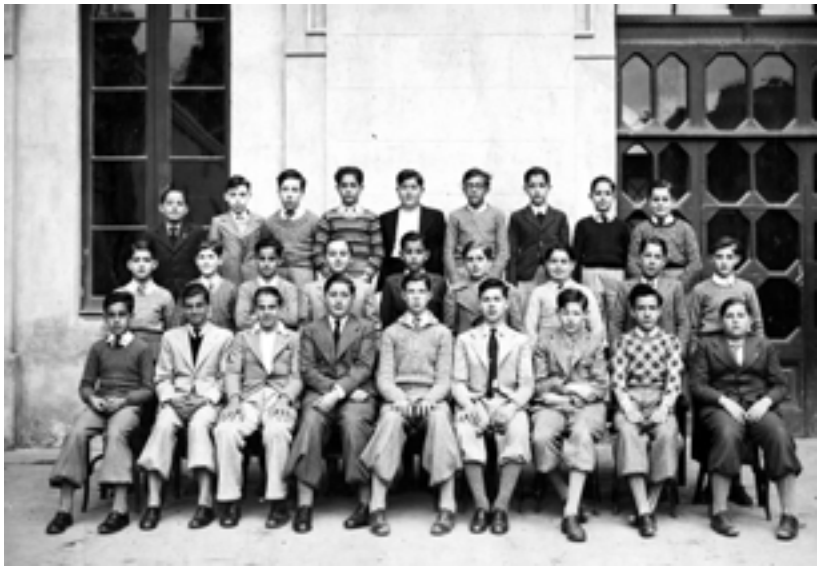
Viviendas en Paseo de Gracia,
Barcelona. 1988

RETORNO AL ORIGEN: DE LA BARCELONA OLÍMPICA AL VIC MEDIEVAL
/ 14-16

Anillo Olímpico, Barcelona.
1985-92

Estadio Olímpico, Barcelona.
1985-89

Museo Episcopal, Vic. 1996-02



Colegio Jesuitas de Sarrià, Barcelona.
Familia Correa Ruiz.
Doble página anterior: Casa Villavecchia en Cadaqués.

FEDERICO CORREA RUIZ (Barcelona, 1924)

Barcelonés hasta la médula, pero con orígenes familiares en Comillas y Jerez, Federico Correa hablaba español en casa, y los años de su infancia en Filipinas –donde su padre trabajaba para la Compañía de Tabacos– le dieron un dominio temprano del inglés y un talento cosmopolita que le acompañaría en todo su proyecto profesional. A los doce años, la guerra civil española motiva su ingreso en un internado en Inglaterra, donde cursará dos años. Educado también en los Jesuitas de Sarrià, donde trabaría amistad con el que sería su socio inseparable, Alfonso Milà i Sagnier, decide con él estudiar arquitectura en la entonces muy mediocre Escuela de Barcelona, donde atiende a las clases de profesores como Jujol o Ràfols y destaca por su extraordinaria facilidad en el dibujo. Ya titulado, Correa establecería la que habría de ser una muy larga y fértil relación con su compañero de generación Oriol Bohigas, con quien comienza a entender la arquitectura como una actividad intelectual y política, en sintonía con los círculos italianos de Gardella, Albini o Rogers, que tanta influencia tendrían sobre la escena barcelonesa de esta época.

Los primeros pasos profesionales de Correa tienen por escenario Cadaqués, donde construye con Milà varias casas para amigos o familiares cuyo respeto y exacta interpretación de la arquitectura popular, aprendida de José Antonio Coderch, logran una adaptación admirable tanto al pintoresco pueblo costero como a su paisaje. Así ocurre en la Casa Villavecchia, eficazmente moderna y vernácula a la vez en la libertad compositiva de sus huecos; así también en la Casa Rumeu, para un cuñado de Milà, donde el uso de la piedra conforma la vivienda como una pieza del paisaje; y así por último en la Casa Correa, que el arquitecto diseña como residencia propia de vacaciones, con una disposición integrada de los usos que refleja la informalidad de la vida veraniega.

El estudio de Correa y Milà –donde los dos socios se adjudicarán pronto funciones complementarias, ocupándose Federico del despacho y los dibujos, mientras Alfonso trata con clientes y obras– asume pronto el cambio de escala, realizando en los años 60 fábricas y edificios residenciales de importantes dimensiones y significativa visibilidad. La fábrica Montesa en Cornellà, propiedad de la familia de Milà, fue un primer ensayo de arquitectura industrial, resuelta con luces moderadas y una fachada prefabricada que resultó ser menos estanca de lo previsto, por lo que en la Fábrica Godó y Trías de Hospitalet los arquitectos decidieron utilizar la fábrica de ladrillo, que garantizaba un comportamiento más previsible, además de armonizar mejor con las construcciones modernistas del entorno. Elogiada por la habilidad con la que conseguía reconciliar tradición y modernidad, esta fábrica tuvo un éxito de crítica superior al que obtendría su primera obra en altura, el Edificio Monitor en Barcelona, una promoción de viviendas para un familia relacionada con Milà que los arquitectos resolvieron con menos fortuna que su otro hito simultáneo en la ciudad, el Edificio Atalaya en la Diagonal, donde supieron interpretar el programa residencial y los revestimientos de piedra artificial comunes en la zona con la sofisticación milanesa de autores como Figini y Polini, que los frecuentes viajes de Correa a Italia acercaban al debate y la escena catalanes.

La línea caliente con Milán estimuló sin duda su interés por el diseño y el interiorismo, y fue la amistad de Vico Magistretti con el director de la empresa Olivetti en Barcelona lo que les llevaría a diseñar gran número de tiendas para la mítica firma, que realizaron dando protagonismo a las máquinas con el escaparate levantado hasta la altura de la vista y el impecable color blanco de los interiores. Esta actividad, iniciada en 1968, se prolongaría poco después con dos restaurantes promovidos por Alfonso Milà y Leopoldo Pomés, y que tuvieron ambos un éxito instantáneo, convirtiéndose en lugares de encuentro de la burguesía intelectual y artística de Barcelona: el Flash Flash, decorado con las elegantes fotografías de Pomés que enseguida alcanzarían el estatus de iconos *pop,* por más que los arquitectos aseguraran ser entonces ignorantes del movimiento; e Il Giardinetto, que Correa imaginó como un prado cubierto de una fronda de castaños, haciendo resonar nombre y ornamento con serena amabilidad.

El cambio de régimen sobrevenido tras la muerte de Franco permitió a muchos arquitectos que habían ejercido la oposición a través de la docencia –como Oriol Bohigas o Federico Correa, ambos profesores en la Escuela de Arquitectura de Barcelona– acceder a encargos de naturaleza pública, y durante los años 80 el despacho de Correa y Milà pudo intervenir en varios emplazamientos de la ciudad histórica esforzándose por aunar innovación y memoria. Ese fue el caso de la ordenación de la Plaza Real, quizá la más francesa de Barcelona, que resolvieron valorando las palmeras y ensayando un experimento de sociabilidad a través del mobiliario urbano cuyo inevitable fracaso sólo subraya la generosa dimensión utópica de los años de la Transición. Menos sociológico y más arquitectónico fue el proyecto para la sede central de la Diputación, donde los arquitectos abordaron con inteligencia un difícil emplazamiento, en diálogo con una obra de Puig i Cadafalch. Y singularmente atrevido fue el edificio de viviendas en el Paseo de Gracia, donde no dudaron en emplear la mímesis para hacer crecer una obra existente de Guastavino, mostrando una vez más la ductilidad de su talento.

La Barcelona del *annus mirabilis* de 1992 tuvo a Federico Correa y Alfonso Milà entre sus protagonistas, ya que el despacho, tras ganar con Margarit i Buixader el concurso del Anillo olímpico –donde se ubicarían obras como el Palau de Arata Isozaki o la escuela de deportes de Ricardo Bofill– colaboró con el italiano Vittorio Gregotti en la remodelación del Estadio Olímpico, sede de los eventos más significativos de los Juegos. Pero no sería la Barcelona olímpica sino la Cataluña profunda el escenario de la última obra importante de Correa, el Museo Episcopal de Vic, que alberga una extraordinaria colección de arte románico, y que el arquitecto realizó hermanando medievalismo y modernidad en la libre disposición de los huecos que hace la fachada autónoma, como ya había ensayado en la Casa Villavecchia de Cadaqués, en cierta forma retornando al origen y cerrando circularmente una carrera redonda que orbita en torno a la ciudad que ha hecho y que le ha hecho, Barcelona.

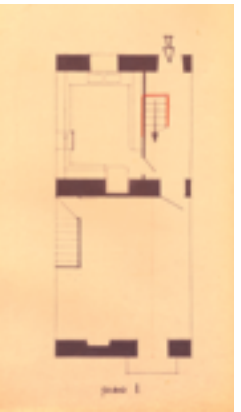
Luis Fernández-Galiano

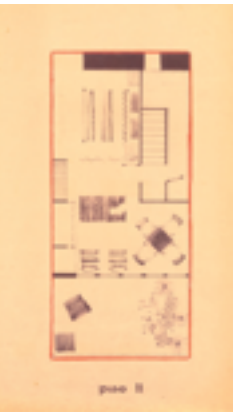
PRIMEROS PASOS, LAS CASAS DE CADAQUÉS

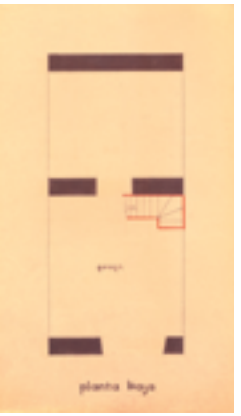
1955 Casa Villavecchia, Cadaqués
1961-62 Casa Rumeu, Cadaqués
1962-63 Casa Correa, Cadaqués

1955 Casa Villavecchia, Cadaqués

La Casa Villavecchia evita los dos estilos que por entonces estaban de moda entre los miembros de la burguesía catalana que querían una residencia veraniega: de un lado, la modernidad canónica e integrista de las 'ventanas horizontales'; del otro, la arquitectura folclórica del 'Estilo Cadaqués' o 'Estilo pescador' característico de esta parte de la costa de Cataluña. El proyecto entronca, así, con una versión mediterránea de la modernidad matizada por la atención al contexto y a los invariantes vernáculos. El resultado es una vivienda entre medianeras, integrada sin estridencias en el caserío colindante y que reescribe con un lenguaje depurado y contemporáneo los elementos característicos de la tradición, como las pequeñas ventanas dispuestas con libertad y bien protegidas del sol, las terrazas y porches generosos, o las chimeneas. Todo ello construido con sistemas tradicionales: forjados tabicados, revestimientos cerámicos, fachadas encaladas y cubiertas inclinadas de teja.







EL DESAFÍO DE LA ESCALA, DE LA FÁBRICA A LA TORRE

1957-70 Fábrica Montesa, Cornellà y 1962-63 Fábrica Godó, Hospitalet
1966-71 Edificio Monitor, Barcelona
1966-71 Edificio Atalaya, Barcelona

INTERIORISMO COMO ARQUITECTURA: TIENDAS Y RESTAURANTES

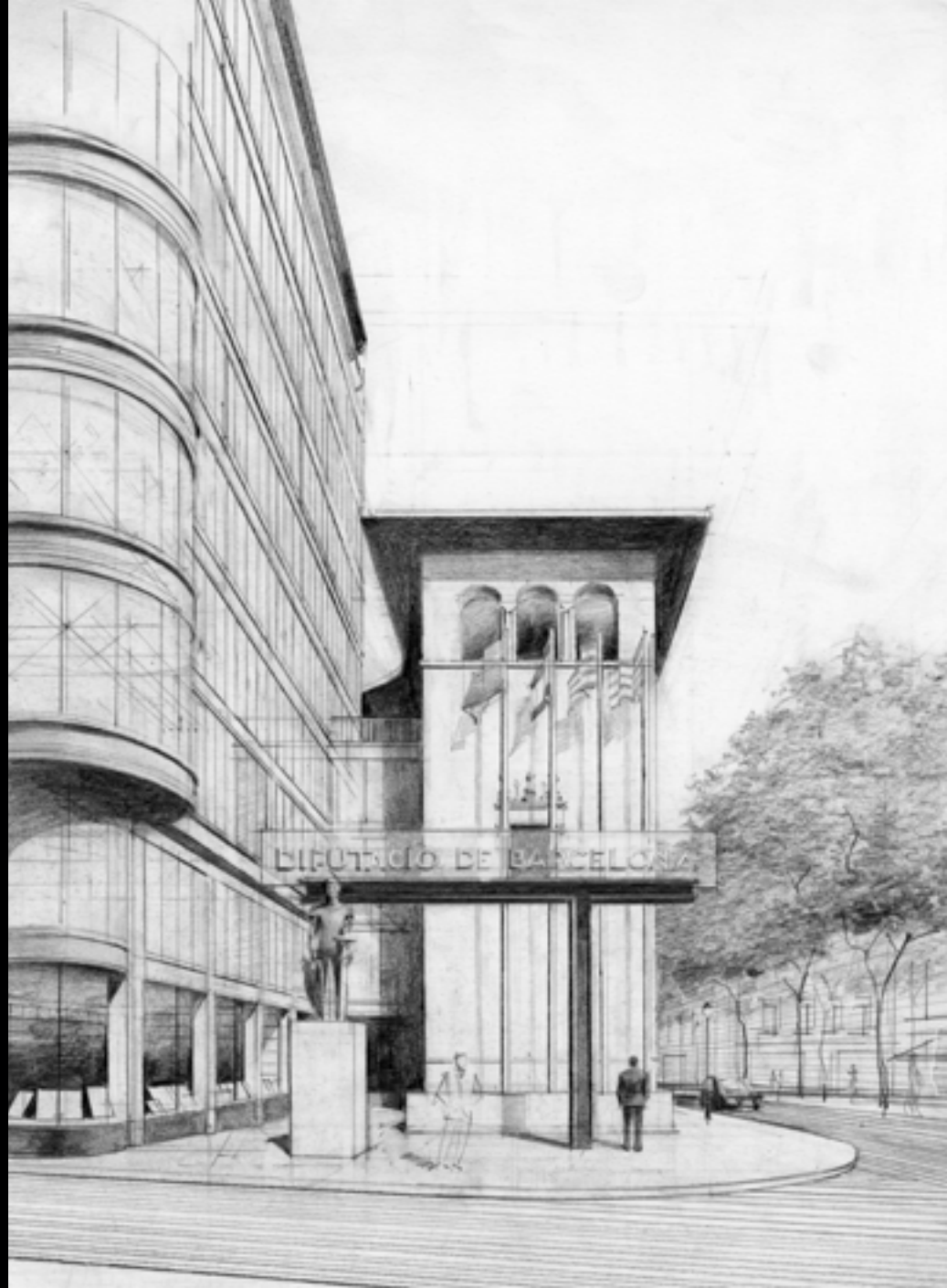
1968- **Tiendas para Olivetti, varias ciudades**
1969-70 **Restaurante Flash Flash, Barcelona**
1973-74 **Restaurante Il Giardinetto, Barcelona**

1969-70 Restaurante Flash Flash, Barcelona

Retrospectivamente, el Restaurante (en realidad, Tortillería) Flash Flash se ha considerado una especie de manifiesto pop, pero en su diseño no hubo más que una referencia inconsciente al mundo de formas de la entonces recién nacida sociedad del consumo y una voluntad consciente de apartarse de "la moda absurda modernista" dictada a los restaurantes y tiendas de la Barcelona de la época. Promovido por Alfonso Milà y Leopoldo Pomés. Como *leitmotiv* de la decoración y referencia al nombre del local, se utilizó una imagen fotografiada por Pomés: la figura repetida, en gran formato y utilizada como trampantojo, de una modelo haciendo fotos con un *flash* que era la lámpara de iluminación general. Todo ello en una atmósfera inmaculadamente blanca, con muebles de catálogo, salvo la barra y los bancos corridos en U y orgánicamente acolchados.

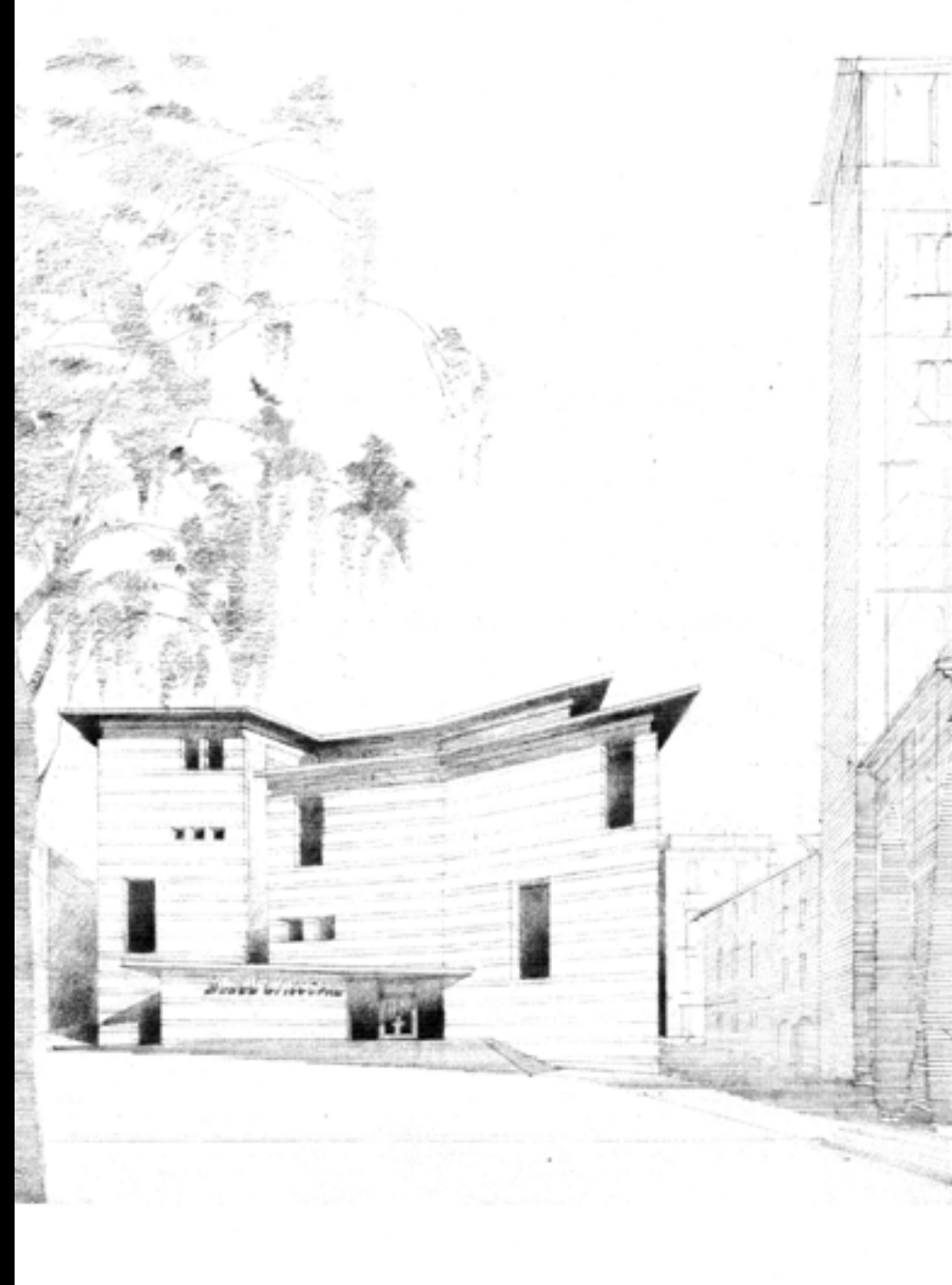
INNOVACIÓN Y MEMORIA EN LA CIUDAD HISTÓRICA

1981-84 Ordenación de la Plaza Real, Barcelona
1979-85 Sede central de la Diputación, Barcelona
1988 Edificio de viviendas en Paseo de Gracia, Barcelona



RETORNO AL ORIGEN: DE LA BARCELONA OLÍMPICA AL VIC MEDIEVAL

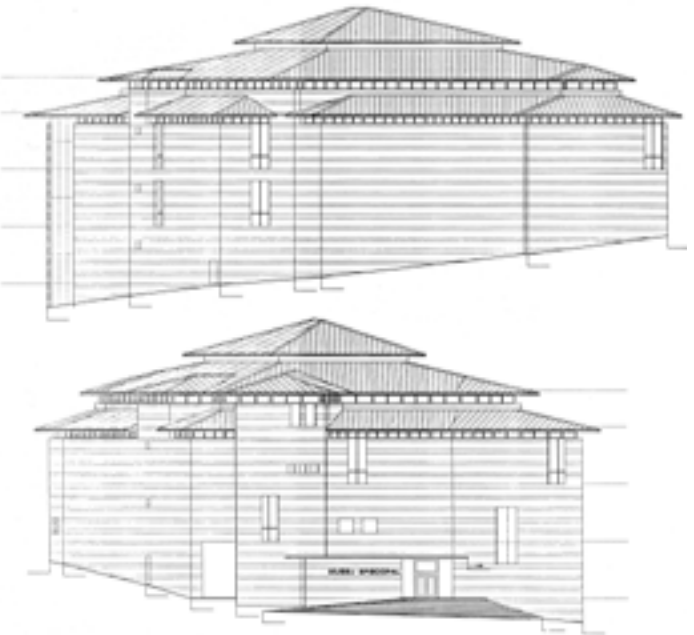
1985-92 Anillo Olímpico, Barcelona
1985-89 Estadio Olímpico, Barcelona
1996-02 Museo Episcopal, Vic



Vista aérea y boceto (en página 45) del Museo Episcopal,
Vic. 1996-02

1996-02 Museo Episcopal, Vic

El reto del proyecto para el Museo Episcopal de Vic –que alberga la tercera colección en importancia de arte románico en el mundo– fue introducir de manera cautelosa un edificio contemporáneo en el corazón de un casco medieval. Las fachadas del nuevo edificio siguen el trazado irregular que corresponde al origen medieval de las calles. Con esta fragmentación de las fachadas se evitan paramentos de gran extensión, impropios de su entorno histórico. En este caso, las grandes dimensiones y la volumetría importante corresponden por derecho y exclusividad al edificio de la Catedral y su campanario, totalmente anexo al nuevo museo. El interés del edificio se traduce en sus espacios interiores, cuyo tratamiento fue intencionalmente simple para, en ningún caso, llegar a interferir en la categoría artística y la singularidad de las obras que exhibe. La prioridad del proyecto corresponde, pues, al espacio destinado a la exhibición de las obras del Románico, por su exclusividad internacional en cuanto a valor artístico y custodia en el Museo.



FEDERICO CORREA
(ESPAÑA, 2015 - 55')

COLECCIÓN
ARQUIA/MAESTROS 7

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

IDEA Y PRODUCCIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA

REALIZADORES
JOAN ÚBEDA
DAVID RAMOS
GUIONISTA
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

EDICIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA
C. ARCS, 1. 08002. BARCELONA
T 936 011 115 F 933 042 340
WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION

MAQUETACIÓN
GRÁFICA FUTURA

IMPRESIÓN
DILOGRAF

SUBTITULADO
LASERFILM

NAVEGACIÓN Y DUPLICACIÓN
CARDEDGE ESPAÑA

© DEL TEXTO DEL LIBRETO
FEDERICO CORREA RUIZ
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO
© DE LAS FOTOGRAFÍAS
NÚRIA AYMERICH
TONI BERNAD
ARCHIVO CATALÀ-ROCA

CUBIERTA
FEDERICO CORREA RUIZ (BARCELONA, 1924)

CONTRACUBIERTA
FEDERICO CORREA RUIZ
Y LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO
BARCELONA, 7 DE JULIO DE 2015

PATRONATO FUNDACIÓN
CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE 1°
FEDERICO ORELLANA ORTEGA

VICEPRESIDENTE 2°
ALBERTO ALONSO SAEZMIERA

SECRETARIO
SOL CANDELA ALCOVER

PATRONOS
CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ
FRANCISCO CABRERA Y CABRERA
FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO
MONTSERRAT NOGUÉS TEIXIDOR
ÁNGELA BARRIOS PADURA
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LLABRÉS
NAIARA MONTERO VIAR
JULIO PÉREZ BALLESTER
MARIANO MUIXÍ VALLÉS
MARTA CERVELLÓ CASANOVA
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ

DIRECTOR
GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ

LA EDICIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN
HA SIDO PATROCINADA POR ARQUIA BANCA.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

IFQ fundación **arquia** **arquia**/maestros

Colección de monografías audiovisuales de arquitectos contemporáneos en DVD

Director de la colección: Luis Fernández-Galiano

La colección arquia/maestros es un programa cultural ideado, producido y editado por la Fundación Arquia consistente en las grabaciones de entrevistas (monografías audiovisuales) realizadas a arquitectos relevantes de la arquitectura española. El objeto de la colección es que destacados maestros de la arquitectura transmitan su pensamiento, de viva voz, a generaciones futuras de arquitectos.

Las entrevistas, conducidas por el arquitecto Luis Fernández-Galiano, siguen guiones de idéntica estructura: una conversación orquestada en seis partes que recorre cronológicamente el itinerario de cada uno de los maestros. La introducción, hasta el periodo de formación, va seguida de cinco secciones que usan el hilo conductor de la obra construida, habiéndose destacado tres de ellas en cada sección, como hitos del recorrido biográfico.

Cada volumen monográfico compagina el audiovisual de la entrevista con un libreto especialmente escrito e ilustrado para cada edición por Luis Fernández-Galiano.

arquia/maestros 1
ORIOL BOHIGAS
(España, 2013 - 62')

arquia/maestros 2
RAFAEL MONEO
(España, 2013 - 75')

arquia/maestros 3
JUAN NAVARRO BALDEWEG
(España, 2013 - 78')

arquia/maestros 4
ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA
(España, 2014 - 55')

arquia/maestros 5
MANUEL GALLEGO
(España, 2014 - 62')

arquia/maestros 6
RICARDO BOFILL
(España, 2014 - 62')

arquia/maestros 7
FEDERICO CORREA
(España, 2015 - 55')

arquia/maestros 8
ANTONIO LAMELA
(España, 2015 - 56')

arquia/maestros 9
ANTONIO VÁZQUEZ DE CASTRO
(España, 2015 - 64')

Boletín de suscripción (rellenar con mayúsculas)

arquia/maestros

☐ Deseo suscribirme a la colección de documentales de arquitectura en DVD de arquia/maestros
Importe de la suscripción 46,14 € tres números a partir de la fecha de suscripción (5% de descuento a estudiantes de arquitectura adjuntando justificante y/o clientes de Arquia Banca).

☐ Deseo adquirir los siguientes ejemplares de la colección (indicar número/s): _____
Importe individual: 18,46 € PVP/DVD

DATOS DE FACTURACIÓN

Nombre y apellidos

DNI / NIE

Razón social

NIF

Dirección

Localidad

Provincia

Código postal

DATOS DE CONTACTO

Teléfono fijo

Teléfono móvil

Correo electrónico:

DIRECCIÓN DE ENVÍO (sólo en España). No rellenar si coincide con la de facturación.

Dirección

Localidad

Provincia

Código postal

Envíe fotocopia de este boletín por fax: +34 933 042 340 **por correo postal:** c/ Arcs 1, 08002 Barcelona
por correo electrónico: suscripciones@arquia.es **por internet:** http://fundacion.arquia.es/ediciones/audiovisuales

Forma de pago

☐ Cargo en cuenta corriente de caja de arquitectos nº 3183 ☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

☐ Cargo en cuenta corriente de otra entidad: ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Firma / Fecha

☐ **Leído y aceptado: aviso legal sobre recogida de datos.**
Sus datos serán incluidos en un fichero para la finalidad indicada de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos Personales. Puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la Fundación Caja de Arquitectos. (C. Arcs 1, 08002 Barcelona) o en HYPERLINK "mailto:lopd.fundacion@arquia.es" lopd.fundacion@arquia.es, aportando un escrito con el derecho que desea ejercer y adjuntando una fotocopia de su NIF.

☐ Acepto expresamente recibir información, por cualquier medio, de la Fundación Caja de Arquitectos, relativa a las funciones que le son propias, o no acepto ☐.
☐ Acepto expresamente recibir información, por cualquier medio, de las diferentes empresas que integran el Grupo Caja de Arquitectos, relativa a las funciones que les son propias, o no acepto ☐.

fundación arquia

Arcs 1. 08002 Barcelona T 936 011 115 F 933 042 340
www.arquia.es/fundacion fundacion@arquia.es
NIF: G59417279