

ANTONIO LAMELA

ENTREVISTA Y LIBRETO A CARGO DEL ARQUITECTO
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

ÍNDICE

- 07 INTRODUCCIÓN
- 10 ENSAYOS RESIDENCIALES, EL LABORATORIO DE O'DONNELL
 - 20 ARQUITECTURAS DEL OCIO, EL RELAX RACIONAL
 - 32 CONSTRUYENDO LA CIUDAD: EL CONJUNTO Y EL ICONO
 - 42 ESTADIOS Y AEROPUERTOS, AL SERVICIO DE LA MULTITUD
 - 56 EN EL NUEVO SIGLO, UNA EMPRESA CORAL



CONTENIDO DEL DISCO

/ ESCENAS

INFANCIA Y FORMACIÓN

/ 1



Antonio Lamela
(Madrid, 1926)

ENSAYOS RESIDENCIALES, EL LABORATORIO DE O'DONNELL

/ 2-4



Edificio O'Donnell 33, Madrid,
1955 (O'Donnell 34, 1963)



Viviendas en la Castellana,
Madrid, 1958



Motel El Hidalgo,
Ciudad Real, 1959

ARQUITECTURAS DEL OCIO, EL RELAX RACIONAL

/ 5-7



Edificio La Caleta,
Palma de Mallorca, 1961



Edificio Rocamarina, Cala d'Or,
Mallorca, 1962



Hotel Tres Carabelas,
La Nogalera y Playamar,
Torremolinos, 1962-63

CONSTRUYENDO LA CIUDAD: EL CONJUNTO Y EL ICONO

/ 8-10



Hotel Meliá y Conjunto Galaxia,
Madrid, 1962-66



Torres de Colón, Madrid, 1967



Edificio La Pirámide, Madrid,
1972

ESTADIOS Y AEROPUERTOS, AL SERVICIO DE LA MULTITUD

/ 11-13



Ampliaciones y remodelaciones
del estadio Santiago Bernabéu,
Madrid, desde 1988



Remodelación terminales y
construcción T4 en el aeropuerto
de Barajas, desde 1998



Estadio y aeropuerto en Polonia,
2007- y 2008-14

EN EL NUEVO SIGLO, UNA EMPRESA CORAL

/ 14-16



Fundación Reina Sofía, Centro
Alzheimer, Madrid, 2002-06



John Deere, Madrid,
2006-09



Edificio Leitner, Madrid,
2003-2007

ANTONIO LAMELA (Madrid, 1926)



Antonio Lamela en su estudio y con Richard Rogers.
Promoción de la Escuela de Arquitectura de Madrid.
En doble página anterior: Estadio Santiago Bernabéu, Madrid.

En la última etapa de un largo itinerario de arquitecto, constructor y promotor, Antonio Lamela recuerda vividamente los consejos de su padre, un industrial del sector harinapanadero que sigue siendo su mejor referencia profesional y personal, y a cuya inteligencia práctica atribuye el éxito que ha acompañado su carrera desde los inicios. La fábrica paterna estaba en Carabanchel, hoy un barrio modesto y entonces un pueblo periférico de la capital española, y éste es el escenario tanto de su infancia acomodada como de las privaciones de los años de la Guerra Civil. Tras su educación en los Salesianos, su deseo de estudiar una carrera técnica le lleva a decidirse por la arquitectura, que cursará en la todavía muy doméstica Escuela madrileña, donde le deslumbrará el joven profesor de instalaciones Francisco Javier Sáenz de Oiza y donde destacará ya como el más activo integrante de su promoción.

Todavía estudiante y estimulado por su padre —que actuaría de socio capitalista en el empeño— Antonio Lamela emprende la aventura de levantar una obra controlando todas las fases del proceso, desde la búsqueda de solar y la redacción del proyecto hasta la construcción y la venta del inmueble, y el resultado de esta exigente disciplina es quizá su mejor trabajo, el racional y elegante edificio de viviendas de O'Donnell 33, que servirá de laboratorio de ensayos para toda su obra posterior, y en cuya sexta planta localizaría en 1958 su residencia y su oficina. Unos años más tarde repetiría el formato con igual fortuna en otra obra también racionalista, las viviendas que promueve en la entonces llamada Avenida del Generalísimo, el gran eje Norte-Sur de un Madrid que comienza a desarrollarse vigorosamente, y la década de los cincuenta se cierra con el Motel El Hidalgo en Ciudad Real, un albergue de carretera para viajeros y cazadores que se inspira en modelos norteamericanos, y donde tiene por socio a José Meliá, un hotelero con el que llevará a término importantes realizaciones vinculadas al incipiente turismo que acogen las costas y archipiélagos españoles.

Así ocurrirá en Torremolinos, donde Lamela construye para Meliá el Hotel Tres Carabelas, una espléndida realización donde declina el idioma moderno y depurado que ha aprendido de sus admirados Mies y Neutra, y que se prolonga con conjuntos residenciales como La Nogalera y Playamar, de lenguaje lacónico y escueto. Y así sucede también en Mallorca, donde en los inicios de la década de los sesenta levanta edificios turísticos para comunidades de propietarios, como La Caleta en Palma o el Rocamarina en Cala d'Or, realizaciones ambas donde el propietario de suelo actuaba como co-promotor, y que se coronaron con idéntico éxito al de las realizaciones en la Costa del Sol, unas arquitecturas del ocio que difundieron tempranamente lo que podría llamarse 'el relax racional'.

Sería sin embargo en Madrid donde Lamela habría de realizar sus obras más importantes, de tal escala y visibilidad que contribuyeron sin duda a conformar la imagen misma de la ciudad. Especialmente significativas serían el Hotel Meliá en la calle Princesa, un conjunto que incluía apartamentos y oficinas sobre un solar comprado a los Duques de Alba que ocupan el inmediato Palacio de Liria; el conjunto Galaxia, una renovadora experiencia de diseño urbano con calles interiores levantada en el emplazamiento de una antigua fábrica de perfumes; las Torres de Colón, cuya estructura diseñada por el ingeniero Javier Manterola colgaba los forjados de los capiteles de remate, haciendo de ellas un logro técnico y un hito ciudadano en un lugar de extraordinaria visibilidad; y el edificio Pirámide, de nuevo en el eje de la Castellana, donde la ordenanza de retranqueo acabó configurando su icónica forma.

Y sería también la capital de España el marco de los encargos de mayor dimensión y relevancia simbólica durante la etapa democrática: el estadio Santiago Bernabéu, que Lamela —socio número 59 del Real Madrid— amplió y remodeló en dos etapas sucesivas para el presidente del club, Ramón Mendoza, a partir de 1988; y el aeropuerto de Barajas, cuyas terminales remodeló y cuya deslumbrante T4 construyó desde 1998 asociado con el británico Richard Rogers, culminando felizmente la puerta emblemática de la ciudad con una estructura ramificada y policroma de la que penden ingravídas y



Padres de Antonio Lamela.

luminosas cubiertas de bambú. Experiencias éstas de arquitectura deportiva y aeroportuaria que permitirían al estudio iniciar su proyección internacional, con un estadio y un aeropuerto en Polonia que se benefician del *know-how* adquirido en Madrid.

Transformada en una empresa coral, donde la autoría de Lamela se combina con el talento de las nuevas generaciones, la oficina del arquitecto continúa produciendo obras de eficaz resultado: en ocasiones amables, como la Fundación Reina Sofía para el tratamiento del Alzheimer, donde el color y la vegetación son protagonistas; otras con un lenguaje más seco y depurado, como la sede corporativa de la multinacional John Deere, con sus pliegues de reflejos mutantes; y algunas en fin con la sobriedad escueta del Edificio Leitner, donde el estudio tiene actualmente sus oficinas, y desde donde siguen desarrollando su versátil trabajo mientras el fundador persigue sus preocupaciones personales, que en su día le llevaron a proponer lo que llamaba 'Geocosmoísmo', a crear la sección española del Club de Roma y a preconizar visionariamente la necesaria globalización de la mirada y la actividad del arquitecto.

Luis Fernández-Galiano

ENSAYOS RESIDENCIALES, EL LABORATORIO DE O'DONNELL

1955 Edificio O'Donnell 33, Madrid

1963 Edificio O'Donnell 34, Madrid

1958 Viviendas en la Castellana, Madrid

1959 Motel El Hidalgo, Ciudad Real



1955 Edificio O'Donnell 33, Madrid



Arriba y en página anterior: Edificio O'Donnell 33, Madrid.

Edificio singular por incorporar nuevos conceptos estéticos y arquitectónicos, así como tecnologías muy avanzadas en su época. Fue el primero de viviendas en España que tuvo aire acondicionado central, del que sólo disponían entonces algún cine o teatro de forma muy primitiva. Otra novedad fue la carpintería de aluminio, de la recién creada Manufacturas Metálicas Madrileñas, no sólo por el material sino por su tratamiento, tipología y dimensionamiento, aún liberados de la degeneración en que luego cayó el aluminio. También otros elementos, después tan habituales, como los "shunt", ventanas "gravent" y tabiques móviles "modernfold", fueron utilizados de forma casi experimental. Fue el primer edificio que en Madrid utilizó "gresite" como revestimiento de fachada y de otros elementos constructivos; para su colocación vinieron de Italia montadores especializados. Para la chimenea general, se proyectó un deshollinador posteriormente patentado, lo que supuso un anticipo de la preocupación medioambiental. Fue la primera oferta comercial con mobiliario completo de cocina integrado, diseñado y construido especialmente, ya que el mercado era inexistente. Todo ello contribuyó a que fueran las viviendas de mayor interés, atención y precio de Madrid en su momento.

ARQUITECTURAS DEL OCIO, EL RELAX RACIONAL

1961 Edificio La Caleta, Palma de Mallorca

1962 Edificio Rocamarina, Cala d'Or, Mallorca

1962-63 Hotel Tres Carabelas, La Nogalera y Playamar, Torremolinos



CONSTRUYENDO LA CIUDAD: EL CONJUNTO Y EL ICONO

1962-66 Hotel Meliá y Conjunto Galaxia, Madrid

1967 Torres de Colón, Madrid

1972 Edificio La Pirámide, Madrid



ESTADIOS Y AEROPUERTOS, AL SERVICIO DE LA MULTITUD

- 1988- Ampliaciones y remodelaciones del Bernabéu, Madrid
- 1998- Remodelación terminales y construcción T4 en Barajas
- 2000-15 Aeropuerto de Varsovia T1 y T2, Polonia
- 2007-10 Estadio para el club de fútbol MKS Cracovia, Polonia
- 2011-14 Estadio de Lublín, Polonia



1988- Ampliaciones y remodelaciones del Bernabéu, Madrid



En 1947 se inaugura el Bernabéu en su localización actual. Seis años después fue ampliado el gradón del este (calle del Padre Damián), para conseguir un aforo de 30.000 espectadores más. Tras la reforma realizada con motivo de la celebración del mundial de España '82 (en el que con una nueva cubierta y un revestimiento de la fachada se consiguió dar un tratamiento continuo), el Real Madrid planteó al Estudio en 1988, la necesidad de aumentar en 20.000 nuevos asientos la capacidad total del estadio, para llegar a albergar 106.000 espectadores. Para ello se creó un nuevo anillo superior, basado en un crecimiento en vertical de los elementos de comunicación que quedan en vuelo sobre la calle, para lo cual había que desmontar la cubierta existente, elevándola después hasta su nueva posición.

La construcción del nuevo graderío, con sus correspondientes accesos y servicios complementarios, afectaba a tres de los cuatro lados, que conservaban la altura del proyecto original. La fachada de Padre Damián, no se vió afectada por ninguna modificación. La cubierta existente fue izada desde la cota + 34,45 a la + 54,90 mediante tirantes controlados informáticamente, sin necesidad de desmontar focos ni videomarcadores. Para evitar que al subirla algunos espectadores del primer anfiteatro quedaran desprotegidos de la lluvia, se dispuso una segunda cubierta ligera complementaria. Dividida en 17 módulos y con posibilidad de despliegue telescópico, se apoya sobre la existente y desliza gracias a dos motores de accionamiento independiente.

Se requería resolver la evacuación de esos nuevos 20.000 espectadores de manera independiente a los ya existentes, para lo cual se construyeron unas escaleras en vuelo (sin superar en ningún caso la línea de bordillo) que formalmente estructuran un remate que por su posición elevada, evitan agobiar la cota de calle donde se producen los accesos. En las esquinas se dispusieron cuatro torres que permitían estar bastante por debajo de los 10 minutos de evacuación exigidos.

Posteriormente, la UEFA decidió exigir la supresión de las plazas para espectadores de pie, lo cual obligó a reducir la capacidad a 75.000 pero ahora en posición sentada. Esto supuso una de las múltiples pequeñas modificaciones de las que ha sido objeto el estadio. En todas las actuaciones ha estado siempre presente la idea de fortalecer el concepto de "olla", que permite mantener al público intensamente integrado con el espectáculo. La última de ellas ha sido el encargo para desarrollar un proyecto que incidiese sobre el cerramiento de fachada y cubierta del lateral este de Padre Damián. Esta incluía la rehabilitación y reubicación funcional de los espacios interiores. La solución debía resolver el programa funcional de necesidades del Club y al mismo tiempo aportar una imagen contemporánea y tecnológica acorde con un Club del Siglo XXI.

El proyecto "Nuevo Lateral Este del Bernabéu" contempló la ampliación de la grada del tercer anfiteatro del Lateral Este con el consiguiente incremento de localidades hasta un aforo de 80.000 butacas y la cubrición de las mismas bajo una gran cubierta ligera que consigue el cierre definitivo del Estadio así como la remodelación de los diferentes niveles bajo las gradas donde se reubicaron el Palco Presidencial, las zonas VIPs, palcos, espacios para restauración y zona de prensa. La solución fue una gran fachada elaborada con malla metálica sobre la que se pueden proyectar imágenes y que da un tratamiento continuo al Lateral Este entre los torreones. Estos últimos se reforzaron para servir de soporte estructural a la gran celosía de cubierta. Se les dotó de nuevas áreas para palcos y para alojar todas las instalaciones de la nueva actuación. La cubierta se realizó con planchas continuas de 60 mts de longitud engatilladas entre sí. Para izar la cercha de 132 mts. de la que se cuelga la cubierta, se colocaron unos salientes en cada torre que se giraban para dejar pasar la cercha y que tras volver a su posición permitía el apoyo definitivo. Se ajustó hasta tal punto su longitud que con dilataciones del material incluidas, tan sólo tuvo una holgura de 3 cms.



EN EL NUEVO SIGLO, UNA EMPRESA CORAL

2002-06 Fundación Reina Sofía, Centro Alzheimer, Madrid

2006-09 John Deere, Madrid

2003-07 Edificio Leitner, Madrid (sede de Estudio Lamela)





→ Galerías Puertas K83 : K89

←

ANTONIO LAMELA
(ESPAÑA, 2015 - 56')

COLECCIÓN
ARQUIA/MAESTROS 8

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

IDEA Y PRODUCCIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA

REALIZADORES
JOAN ÚBEDA
DAVID RAMOS
GUIONISTA
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

EDICIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA
C. ARCS, 1. 08002. BARCELONA
T 936 011 115 F 933 042 340
WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION

MAQUETACIÓN
GRÁFICA FUTURA

IMPRESIÓN
DILOGRAF

SUBTITULADO
LASERFILM

NAVEGACIÓN Y DUPLICACIÓN
CARDEDGE ESPAÑA

© DEL TEXTO DEL LIBRETO
ESTUDIO ANTONIO LAMELA
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO
© DE LAS FOTOGRAFÍAS
ARCHIVO ANTONIO LAMELA

CUBIERTA
ANTONIO LAMELA (MADRID, 1926)

CONTRACUBIERTA
ANTONIO LAMELA
Y LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO
BARCELONA, 6 DE JULIO DE 2015

PATRONATO FUNDACIÓN
CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE 1º
FEDERICO ORELLANA ORTEGA

VICEPRESIDENTE 2º
ALBERTO ALONSO SAEZMIERA

SECRETARIO
SOL CANDELA ALCOVER

PATRONOS
CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ
FRANCISCO CABRERA Y CABRERA
FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO
MONTSERRAT NOGUÉS TEIXIDOR
ÁNGELA BARRIOS PADURA
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LLABRÉS
NAIARA MONTERO VIAR
JULIO PÉREZ BALLESTER
MARIANO MUIXÍ VALLÉS
MARTA CERVELLÓ CASANOVA
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ

DIRECTOR
GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ

LA EDICIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN
HA SIDO PATROCINADA POR ARQUIA BANCA.

 **IFQ** fundación **arquia**

arquia /maestros

Colección de monografías audiovisuales de arquitectos contemporáneos en DVD

Director de la colección: Luis Fernández-Galiano

La colección **arquia/maestros** es un programa cultural ideado, producido y editado por la Fundación Arquia consistente en las grabaciones de entrevistas (monografías audiovisuales) realizadas a arquitectos relevantes de la arquitectura española. El objeto de la colección es que destacados maestros de la arquitectura transmitan su pensamiento, de viva voz, a generaciones futuras de arquitectos.

Las entrevistas, conducidas por el arquitecto Luis Fernández-Galiano, siguen guiones de idéntica estructura: una conversación orquestada en seis partes que recorre cronológicamente el itinerario de cada uno de los maestros. La introducción, hasta el periodo de formación, va seguida de cinco secciones que usan el hilo conductor de la obra construida, habiéndose destacado tres de ellas en cada sección, como hitos del recorrido biográfico.

Cada volumen monográfico compagina el audiovisual de la entrevista con un libretto especialmente escrito e ilustrado para cada edición por Luis Fernández-Galiano.

arquia/maestros 1
ORIOI BOHIGAS
(España, 2013 - 62')

arquia/maestros 2
RAFAEL MONEO
(España, 2013 - 75')

arquia/maestros 3
JUAN NAVARRO BALDEWEG
(España, 2013 - 78')

arquia/maestros 4
ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA
(España, 2014 - 55')

arquia/maestros 5
MANUEL GALLEGO
(España, 2014 - 62')

arquia/maestros 6
RICARDO BOFILL
(España, 2014 - 62')

arquia/maestros 7
FEDERICO CORREA
(España, 2015 - 55')

arquia/maestros 8
ANTONIO LAMELA
(España, 2015 - 56')

arquia/maestros 9
ANTONIO VÁZQUEZ DE CASTRO
(España, 2015 - 64')

Deseo suscribirme a la colección de documentales de arquitectura en DVD de arquía/maestros

Importe de la suscripción 46,14 € tres números a partir de la fecha de suscripción (5% de descuento a estudiantes de arquitectura adjuntando justificante y/o clientes de Arquia Banca).

Deseo adquirir los siguientes ejemplares de la colección (indicar número/s): _____

Importe individual: 18,46 € PVP/DVD

DATOS DE FACTURACIÓN

Nombre y apellidos _____

DNI / NIE _____

Razón social _____

NIF _____

Dirección _____

Localidad _____

Provincia _____

Código postal _____

DATOS DE CONTACTO

Teléfono fijo _____

Teléfono móvil _____

Correo electrónico: _____

DIRECCIÓN DE ENVÍO (sólo en España). No rellenar si coincide con la de facturación.

Dirección _____

Localidad _____

Provincia _____

Código postal _____

Envíe fotocopia de este boletín por fax: +34 933 042 340 **por correo postal:** c/ Arcs 1, 08002 Barcelona

por correo electrónico: suscripciones@arquía.es **por internet:** <http://fundacion.arquia.es/ediciones/audiovisuales>

Forma de pago

Cargo en cuenta corriente de caja de arquitectos nº 3183

Cargo en cuenta corriente de otra entidad:

Firma / Fecha

Leído y aceptado: aviso legal sobre recogida de datos.

Sus datos serán incluidos en un fichero para la finalidad indicada de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos Personales. Puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la Fundación Caja de Arquitectos. (C. Arcs 1, 08002 Barcelona) o en HYPERLINK *mailto:topd.fundacion@arquía.es" lopa.fundacion@arquía.es, aportando un escrito con el derecho que desea ejercer y adjuntando una fotocopia de su NIF.

Acepto expresamente recibir información, por cualquier medio, de la Fundación Caja de Arquitectos, relativa a las funciones que le son propias, o no acepto

Acepto expresamente recibir información, por cualquier medio, de las diferentes empresas que integran el Grupo Caja de Arquitectos, relativa a las funciones que les son propias, o no acepto