ANTONIO VÁZQUEZ DE CASTRO

ENTREVISTA Y LIBRETO A CARGO DEL ARQUITECTO
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

ÍNDICE

05 INTRODUCCIÓN
08 LOS AÑOS DE CAÑO ROTO: UNA UTOPÍA EN TAPIZ
16 REALISMO CERÁMICO Y TENTACIÓN NEOMUDÉJAR
24 LA MANZANA COMO FORMA URBANA
32 OBRAS EMBLEMÁTICAS, DE SEVILLA A RIAD
40 INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIA: LA SAGA TABIBLOC

fundación **arquia**

arquia/maestros 9

CONTENIDO DEL DISCO
/ ESCENAS

INFANCIA Y FORMACIÓN
/ 1

Antonio Vázquez de Castro
(Madrid, 1929)

LOS AÑOS DE CAÑO ROTO: UNA UTOPÍA EN TAPIZ
/ 2-4

Poblado Dirigido en Caño Roto,
Madrid. 1957-61

Unidad vecinal 'Costa Rica',
Madrid. 1962-64

Grupo escolar en Caño Roto,
Madrid. 1966-69

REALISMO CERÁMICO Y TENTACIÓN NEOMUDÉJAR
/ 5-7

Polideportivo del Instituto
Ramiro de Maeztu, Madrid.
1966-70

Edificio de viviendas en la
c/ Ayala, Madrid. 1966-69

Edificio de viviendas en la
c/ Cáñamo, Madrid. 1967-69

LA MANZANA COMO FORMA URBANA
/ 8-10

Manzana de 350 viviendas
en Carabanchel, Madrid.
1980-86

Manzana de 250 viviendas
en Las Moreras, Córdoba.
1987-91

Manzana de 300 viviendas
en Baracaldo, Vizcaya.
1989-93

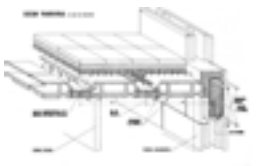
OBRAS EMBLEMÁTICAS, DE SEVILLA A RIAD
/ 11-13

Edificio EXPO Sevilla 1992.
1989-92

Rehabilitación del Centro
de Arte Reina Sofía, Madrid.
1989-92

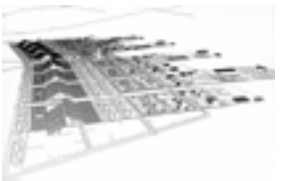
Universidad Islámica
Mohammed Ibn Saud, Riad.
1977-81

INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIA: LA SAGA TABIBLOC
/ 14-16



Tabibloc, un sistema
constructivo. 1970-75

Tabibloc, cuatro experiencias:
Previ 1969, Ceuta, Mijitas,
Aravaca



Proyecto Al-Korim. 1975-85

ANTONIO VÁZQUEZ DE CASTRO (Madrid, 1929)

Hijo de un artillero de la Armada al que la ley Azaña permitió pasar a la vida civil y al cabo a la Unión Española de Explosivos —interrumpiendo una saga familiar de destacados marinos de guerra— Antonio Vázquez de Castro fue el penúltimo de diez hermanos, y por lo tanto tan educado por estos como por sus padres. Párvulo en el Instituto Escuela de Arniches y Domínguez en vísperas de la Guerra Civil, de la que conserva vívidas memorias, y muy dotado para el dibujo, tras su educación secundaria en el Instituto Ramiro de Maeztu decidió cursar Arquitectura, como antes lo había hecho su hermano Luis. La Escuela donde enseñaban Modesto López Otero o Pascual Bravo estaba entonces en horas bajas, pero el joven Antonio pudo beneficiarse de las excelentes clases de los matemáticos Barinaga o San Juan en los dos cursos preparatorios en la Facultad de Ciencias Exactas y la enseñanza inspiradora del escultor Ángel Ferrant en la Escuela de Artes y Oficios, que le puso en contacto con la vanguardia cosmopolita de las artes, haciéndole incluso dudar de si su verdadera vocación no habría de hallarse en ellas.

Vázquez de Castro se titularía finalmente como el *Wunderkind* de su generación de arquitectos, y en 1957 recibe un encargo que habría de marcar su carrera, el Poblado Dirigido de Caño Roto, uno de los muchos promovidos en Madrid para absorber la inmigración rural. Ingresado en la Escuela junto a José Luis Íñiguez de Onzoño, que sería su socio durante casi todo su trayecto profesional, Vázquez de Castro aborda con él un empeño arquitectónico de extraordinaria dificultad y admirable resultado, porque el proyecto debía hacer posible la 'aportación personal' en forma de trabajo de los chabolistas que ocuparían las viviendas, y el tapiz de casas con patio diseñado por los arquitectos no sólo permitía esta participación popular en la construcción sino que ofrecía un tejido residencial compacto de alta densidad y baja altura mucho más eficaz que la habitual combinación de hileras, torres y bloques, un *mat building* neorrealista que los abstractos parques de juegos infantiles diseñados por Ferrant y las elocuentes fotografías de Kindel ayudarían a convertir en un ejemplo ampliamente difundido fuera de España, y una 'Alhambra de suburbio' con sus patios dotados de sauce y fuente que el propio Antonio habitó durante los primeros años de su matrimonio. Caño Roto se terminaría en 1961, pero el arquitecto volvería al poblado en 1966 para construir, de nuevo con Íñiguez, un grupo escolar dimensionado para la fértil natalidad de entonces y que la inversión de la pirámide demográfica ha transformado hoy en sede administrativa de la Comunidad, mostrando la versatilidad de sus formas compactas, alejadas ya entonces de un funcionalismo estricto que hubiera hecho imposible el cambio de uso.

Al mismo tiempo que regresaba a Caño Roto para construir una escuela, el arquitecto volvió al instituto donde había cursado el bachillerato —culminado con premio extraordinario en el Examen del Estado— para levantar un polideportivo vinculado a la práctica del entonces poco popular baloncesto, que el director Magariños había introducido con el éxito que el equipo Estudiantes todavía atestigua, y la obra se resolvió con el rigor constructivo y la austeridad cerámica aprendidos en las modestas obras suburbiales, enriquecidos por el conocimiento directo de la cultura del ladrillo adquirido en viajes a Holanda e Inglaterra. Esa recuperación de la construcción cerámica como soporte de una modernidad eficaz y sobria —que ya había caracterizado el racionalismo madrileño de la generación del 25, y que algunos catalanes mostraban también por entonces en el foro de encuentro de los Pequeños Congresos— sirvió a Vázquez de Castro para construir edificios de viviendas en la calle Ayala o en la calle Cáñamo donde el seco realismo se templaba con detalles neomudéjares que entraban en diálogo con la rica tradición ornamental de la arquitectura de fines del siglo XIX.

En las postrimerías del franquismo y la etapa de la Transición, Vázquez de Castro asumió responsabilidades académicas, profesionales y políticas que le obligaron a hacer un paréntesis en su trabajo de arquitecto. La obtención de una cátedra de Proyectos en la ETSAM en 1973 y su elección como decano del COAM en 1975 eran aún compatibles con la actividad profesional, pero su nombramiento en 1982 como Director General de Arquitectura por el gobierno de Felipe González marcó una inevitable pausa en sus proyectos, que antes y después de su cargo en la administración se centraron en la vivienda y en la manzana como forma urbana, en sintonía con una cierta sensibilidad postmoderna de recuperación de tipos edilicios tradicionales. Así ocurre en la manzana de la Fosforera de Carabanchel, con agrupaciones en T y todavía ecos mudéjares; así también en la de Las Moreras en Córdoba, con soluciones en H condicionadas por la ordenanza; y así por último en la de Baracaldo, que se adapta con habilidad a la difícil parcela de borde.

El *annus mirabilis* de 1992 lo fue también para muchos arquitectos, y Vázquez de Castro tuvo la fortuna de intervenir en algunas obras singulares. En Sevilla realizó con Ricardo Aroca el edificio EXPO, un gran pabellón permanente en la Isla de la Cartuja que proyectó con una innovadora cubierta de *tensegrity* con palmeras metálicas retráctiles, pero que acabó rematándose con una convencional pirámide truncada de barras de acero para sujeción de los toldos sobre el patio interior; y en Madrid continuó la rehabilitación del antiguo hospital de Atocha —que había iniciado Antonio Fernández Alba— para albergar el Centro de Arte Reina Sofía, rescatando la belleza de las bóvedas de Sabatini y añadiendo unas torres de vidrio con ascensores panorámicos en las que colaboró el británico Ian Ritchie. Obras ambas importantes, pero lejos de la escala titánica de la Universidad Islámica de Riad, donde el arquitecto se esforzó en disponer los 8 millones de metros cuadrados de construcción en una trama compacta que evitara los problemas climáticos que en esa ubicación habría creado el convencional esquema de campus americano.

La voluntad innovadora de su carrera, que se manifestó tempranamente con el Tabibloc —un sistema constructivo desarrollado en 1970 con el que fue seleccionado en el mítico concurso Previ de viviendas autoconstruidas en Lima, y con el que también levantaría viviendas sociales en Ceuta, apartamentos turísticos en la costa malagueña y residencias burguesas en el barrio madrileño de Aravaca— se extiende hasta el proyecto que ha ocupado la última etapa de su vida profesional, una ciudad lineal denominada Al-Korim que recorre la franja costera del sur del Mediterráneo como un recurso de alojamiento y desarrollo económico que permita contener los flujos migratorios, una propuesta visionaria que enlaza su trayecto vital con aquel Caño Roto levantado para absorber la marea demográfica de la inmigración rural.

Luis Fernández-Galiano

LOS AÑOS DE CAÑO ROTO: UNA UTOPÍA EN TAPIZ

1957-61 Poblado Dirigido en Caño Roto, Madrid
1962-64 Unidad vecinal 'Costa Rica', Madrid
1966-69 Grupo escolar en Caño Roto, Madrid

En página anterior y arriba: Poblado de Caño Rato, Madrid. 1957-61

1957-61 Poblado Dirigido en Caño Roto, Madrid (con J.L. Íñiguez de Onzoño)

Durante los años 1954 y 1955 el ministro de Trabajo J.A. Girón, con competencias en materia de vivienda, aprueba una Ley de Viviendas de Renta Limitada, y posteriormente un Reglamento de desarrollo de la misma, que supone un cambio profundo con respecto a los criterios sobre la materia que estaban tutelados por el Estado desde el fin de la guerra civil (Regiones Devastadas, Instituto Nacional de la Vivienda, Instituto Nacional de Colonización, Obra Sindical del Hogar, Patronatos diversos, etc). Con dicho texto pretende facilitar la figura del "promotor" (público o privado) sin ánimo de lucro, para extender con amplitud programas de alojamiento digno a las clases modestas y medias.

Los siete Poblados Dirigidos de Madrid (más de 12.000 viviendas) se ponen en marcha para materializar y visualizar las ventajas y resultados del nuevo texto legal. Se crea una Gerencia provisional común a todo el programa para coordinarlo, y siete Gerencias locales (una por cada Poblado) en las que se incluyen a los arquitectos de prestigio elegidos (Oíza, Alvear, Sierra, Corrales, Molezún, García de Paredes, Carvajal, Romaní, Cubillo, etc.). Vázquez de Castro e Íñiguez de Onzoño fueron elegidos más por su contumacia en la presentación a concursos, con premios en dos de ellos, y con sólo una obra realizada: el Poblado de Absorción de San Fermín. Íñiguez de Onzoño y Vázquez de Castro se encargaron de Caño Roto, y Ruiz Hervás y Leoz desarrollaron Orcasitas.

De los siete Poblados Dirigidos (Fuencarral, Canillas, Manoteras, Almendrales, Caño Roto, Orcasitas y Entrevías) sólo los tres últimos se localizaron en zonas de muy bajo nivel de renta y necesitaron de la "prestación personal" o trabajo en la obra de los adjudicatarios que no podían aportar la entrega inicial del 25% sobre el valor de la vivienda. El 75% restante se amortizaba con un crédito sin interés a 50 años.

Los Poblados de Fuencarral, Canillas, Manoteras y Orcasitas se desarrollaron con tipologías de viviendas unifamiliares adosadas o agrupadas y bloques de viviendas colectivas según modelos conformados por las vanguardias europeas y americanas del pasado siglo, a los cuales ya se estaba formalizando una severa crítica tanto fuera de nuestro país (ver las actas de los congresos del CIAM IX-1953 y del CIAM X-1956) como en nuestra propia casa (sesiones críticas de la revista ARQUITECTURA promovidas por Carlos de Miguel) debido a la mayor dureza de nuestro clima que los hacía difíciles de mantener, con consecuencias de degradación urbana inevitable.

En Caño Roto se intentó el "proyecto participativo" con los adjudicatarios, abriendo con amplitud la serie tipológica (tres tipos para las viviendas unifamiliares y tres tipos para las viviendas colectivas en bloque), con un gran fracaso en la comprensión de las tipologías por parte de los usuarios, que delegaron las soluciones compositivas en los arquitectos. La variedad tipológica hizo más rico y complejo el tejido urbano, reduciendo los espacios libres al máximo y consiguiendo una adaptación a nuestro clima y cultura más responsable y armoniosa. En total se construyeron 1.606 viviendas (1.004 colectivas y 602 unifamiliares).

REALISMO CERÁMICO
Y TENTACIÓN NEOMUDÉJAR

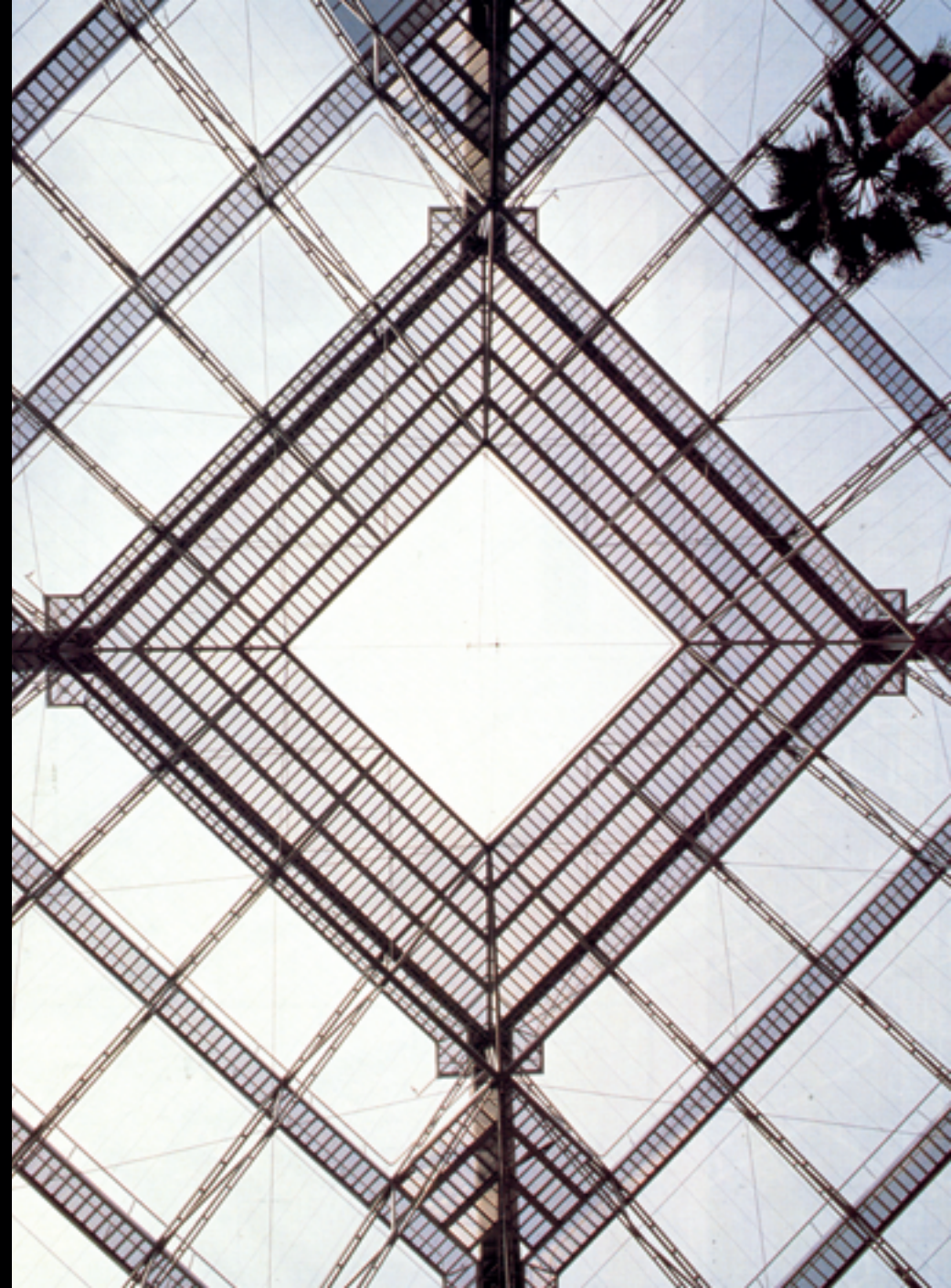
1966-70 Polideportivo del Instituto Ramiro de Maeztu, Madrid
1966-69 Edificio de viviendas en la c/ Ayala, Madrid
1967-69 Edificio de viviendas en la c/ Cáñamo, Madrid

LA MANZANA COMO FORMA URBANA

1980-86 Manzana de 350 viviendas en Carabanchel, Madrid
1987-91 Manzana de 250 viviendas en Las Moreras, Córdoba
1989-93 Manzana de 300 viviendas en Baracaldo, Vizcaya

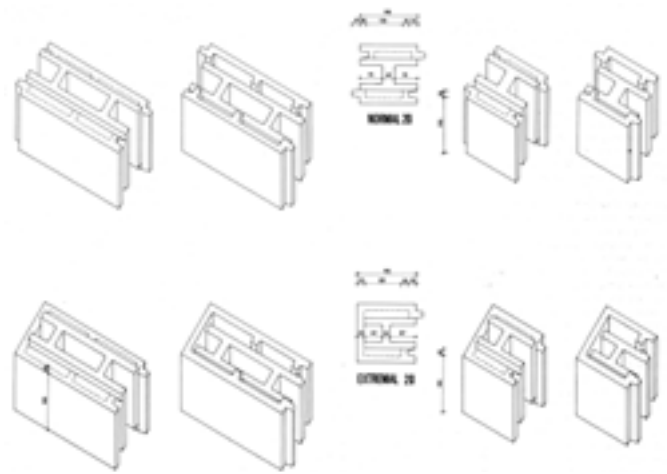
OBRAS EMBLEMÁTICAS, DE SEVILLA A RIAD

1989-92 Edificio EXPO, Sevilla
1989-92 Rehabilitación del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
1977-81 Universidad Islámica, Mohammed Ibn Saud, Riad



INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIA: LA SAGA TABIBLOC

1970-75 Tabibloc, un sistema constructivo
1971-77 Tabibloc, cuatro experiencias: Previ 1969, Ceuta, Mijitas, Aravaca
1975-85 Proyecto Al-Korim



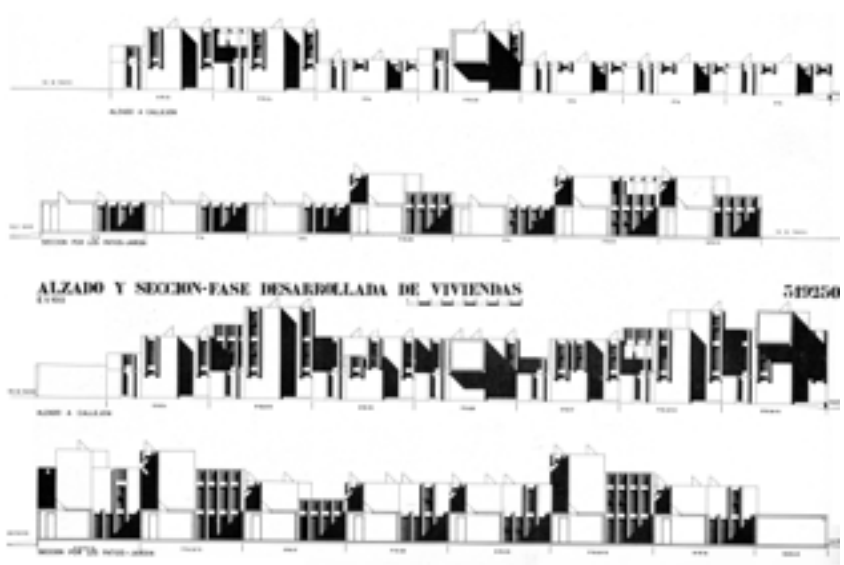
1970-75 Tabibloc, un sistema constructivo

El sistema constructivo TABIBLOC, tal y como en la actualidad se encuentra desarrollado y verificado, es el resultado de una colaboración con el industrial de prefabricados de hormigón Rodolfo R. Huth y Kraus desde 1970 (en los primeros años junto con J.L. Íñiguez de Onzoño). El inicio de esta colaboración tuvo su origen en el encargo que se les hizo por parte de Naciones Unidas para participar en el Proyecto PREVI (Lima, Perú) con unas propuestas de viviendas de bajo costo, donde utilizaron inicialmente los sistemas GREGAN y primitivo TABIBLOC que tenía patentados dicho industrial. Al serles posteriormente encargada la construcción de dichas viviendas modificaron sustancialmente el diseño y características constructivas de ambos sistemas, lo que dio origen al actual sistema TABIBLOC (serie 20), el cual en el transcurso de los años se ha ido enriqueciendo con aportaciones de diversas experiencias tanto en España como en otros países.

El sistema se ha diseñado para construcciones de prismas rectos rectangulares con bloques de hormigón vibrado de tres cámaras de 20 cm de espesor x 20 cm de altura x 40 cm de longitud, con piezas especiales para cofres perdidos de vigas, dinteles y soportes. Los forjados se resuelven con semiviguetas y bovedillas también de hormigón.

Este trabajo de investigación contó con la valiosa colaboración del Instituto Eduardo Torroja, en el que se realizaron los necesarios ensayos de comprobación y homologación para la puesta a punto del mismo y dio lugar a dos publicaciones: una más rigurosa en 1980, con contenidos técnicos de sus características específicas, y otra posterior más divulgativa para facilitar la utilización del sistema por personas no especializadas. En ambas colaboró Ricardo Aroca, gran conocedor de los secretos estructurales.

A continuación se reseñan cuatro proyectos realizados con el sistema: PREVI, Ceuta, Mijitas y Aravaca.



Arriba: Conjunto de 806 viv. de VPO, Ceuta. 1971-77
Abajo: Proyecto PREVI, Lima. 1971-77

Tabibloc, cuatro experiencias (Previ 1969, Ceuta, Mijitas, Aravaca)

1971–77 Proyecto PREVI, Lima (concurso y realización)
El eco nacional e internacional que tuvo, en revistas y publicaciones diversas, el Poblado Dirigido de Caño Roto, motivó la inclusión de los autores en un listado internacional de 15 arquitectos de "prestigio" (entre los cuales estaban Stirling, van Eyck, Atelier 5, Candilis, Correa, etc.) para concurrir invitados al concurso del Proyecto PREVI, convocado en Lima el año 1969 por las Naciones Unidas y el Gobierno del Perú (entonces comandado por el arquitecto Fernando Belaúnde). El objetivo del concurso era movilizar a 30 equipos de arquitectos (los 15 internacionales antedichos y 15 equipos peruanos, resultantes de un concurso abierto exclusivamente para ellos).

Los fines que perseguía el concurso eran recibir respuestas de los arquitectos al exultante crecimiento de verdaderas ciudades de chabolas, autoconstruidas por sus pobladores, que proliferaban en los alrededores de las grandes poblaciones sin control alguno. Lima, concretamente, era entonces la verdadera capital suramericana del chabolismo.

Las respuestas demandadas eran: planificación ordenada de esos asentamientos espontáneos, soluciones constructivas que garantizaran una durabilidad razonable a las viviendas y sus equipamientos para ser materializadas mediante la autoconstrucción, y racionalización de un proceso consolidado de construcción en fases (la mayoría de los autoconstructores empezaban por construir y habitar una casa de una planta y con el tiempo añadían la 2ª planta y hasta la 3ª planta que era el límite permitido).

La aportación al concurso consistió en el planeamiento ordenado de conjuntos de viviendas crecederas alrededor de un patio servidas por calles peatonales de acceso según muestran las ilustraciones inferiores. La fase constructiva se limitó a la entrega de un proyecto de ejecución de 19 viviendas, proyectadas con TABIBLOC, que se incluyó en un barrio experimental junto a los otros 29 proyectos.

1971–77 Conjunto de 806 viviendas de VPO, Ceuta
Dadas las fuertes pendientes del terreno donde se localizó hubo que utilizar un prototipo de bloque con escalera de caracol y 4 viviendas por planta, con acceso a cada vivienda por cada uno de los descansillos para adaptarse a los desniveles con facilidad. El giro de las alas de las viviendas genera 4 tipos distintos de bloque, con lo que se enriquece la diversidad formal.

1972–77 Pueblo de apartamentos Mijitas, Mijas
Se desarrolla escalonado alrededor de una colina con excelentes vistas desde los apartamentos al paisaje. Las calles, plazas y plazuelas son exclusivamente peatonales, ya que los accesos rodados son subterráneos, junto con los aparcamientos y servicios.

1972–77 Conjunto de 16 viviendas en Aravaca, Madrid
En este conjunto de 16 viviendas en fila y un estudio adosado Vázquez de Castro ha tenido su lugar de trabajo durante 25 años. Las viviendas se resolvieron dentro de parcelas muy alargadas de 7 m de anchura y longitud variable. Las casas tenían una longitud de 15 m en planta baja con patio central de 3x3 m que daba luz y ventilación a la casa eficazmente. La planta superior tenía voladizos de 1,20 m por cada fachada que se prolongaron también en las cubiertas. El sótano tenía luz por el patio central y por otros dos que daban al antejardín de la casa y al jardín del mediodía, con arbolado de porte, piscina y terrazas cubiertas con pérgolas con vegetación colgante.

ANTONIO VÁZQUEZ DE CASTRO
(ESPAÑA, 2015 – 64')

COLECCIÓN
ARQUIA/MAESTROS 9

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

IDEA Y PRODUCCIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA

REALIZADORES
JOAN ÚBEDA
DAVID RAMOS
GUIONISTA
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

EDICIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA
C. ARCS, 1. 08002. BARCELONA
T 936 011 115 F 933 042 340
WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION

MAQUETACIÓN
GRÁFICA FUTURA

IMPRESIÓN
DILOGRAF

SUBTITULADO
LASERFILM

NAVEGACIÓN Y DUPLICACIÓN
CARDEDGE ESPAÑA

© DEL TEXTO
ANTONIO VÁZQUEZ DE CASTRO
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO
© DE LAS FOTOGRAFÍAS
ARCHIVO ANTONIO VÁZQUEZ DE CASTRO

CUBIERTA
ANTONIO VÁZQUEZ DE CASTRO (MADRID, 1929)

CONTRACUBIERTA
ANTONIO VÁZQUEZ DE CASTRO
Y LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO
BARCELONA, 7 DE JULIO DE 2015

PATRONATO FUNDACIÓN
CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE 1°
FEDERICO ORELLANA ORTEGA

VICEPRESIDENTE 2°
ALBERTO ALONSO SAEZMIERA

SECRETARIO
SOL CANDELA ALCOVER

PATRONOS
CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ
FRANCISCO CABRERA Y CABRERA
FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO
MONTSERRAT NOGUÉS TEIXIDOR
ÁNGELA BARRIOS PADURA
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LLABRÉS
NAIARA MONTERO VIAR
JULIO PÉREZ BALLESTER
MARIANO MUIXÍ VALLÉS
MARTA CERVELLÓ CASANOVA
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ

DIRECTOR
GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ

LA EDICIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN
HA SIDO PATROCINADA POR ARQUIA BANCA.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

IFQ fundación **arquia** **arquia**/maestros

Colección de monografías audiovisuales de arquitectos contemporáneos en DVD

Director de la colección: Luis Fernández-Galiano

La colección arquia/maestros es un programa cultural ideado, producido y editado por la Fundación Arquia consistente en las grabaciones de entrevistas (monografías audiovisuales) realizadas a arquitectos relevantes de la arquitectura española. El objeto de la colección es que destacados maestros de la arquitectura transmitan su pensamiento, de viva voz, a generaciones futuras de arquitectos.

Las entrevistas, conducidas por el arquitecto Luis Fernández-Galiano, siguen guiones de idéntica estructura: una conversación orquestada en seis partes que recorre cronológicamente el itinerario de cada uno de los maestros. La introducción, hasta el periodo de formación, va seguida de cinco secciones que usan el hilo conductor de la obra construida, habiéndose destacado tres de ellas en cada sección, como hitos del recorrido biográfico.

Cada volumen monográfico compagina el audiovisual de la entrevista con un libreto especialmente escrito e ilustrado para cada edición por Luis Fernández-Galiano.

arquia/maestros 1
ORIOL BOHIGAS
(España, 2013 - 62')

arquia/maestros 2
RAFAEL MONEO
(España, 2013 - 75')

arquia/maestros 3
JUAN NAVARRO BALDEWEG
(España, 2013 - 78')

arquia/maestros 4
ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA
(España, 2014 - 55')

arquia/maestros 5
MANUEL GALLEGO
(España, 2014 - 62')

arquia/maestros 6
RICARDO BOFILL
(España, 2014 - 62')

arquia/maestros 7
FEDERICO CORREA
(España, 2015 - 55')

arquia/maestros 8
ANTONIO LAMELA
(España, 2015 - 56')

arquia/maestros 9
ANTONIO VÁZQUEZ DE CASTRO
(España, 2015 - 64')

Boletín de suscripción (rellenar con mayúsculas)

arquia/maestros

☐ Deseo suscribirme a la colección de documentales de arquitectura en DVD de arquia/maestros
Importe de la suscripción 46,14 € tres números a partir de la fecha de suscripción (5% de descuento a estudiantes de arquitectura adjuntando justificante y/o clientes de Arquia Banca).

☐ Deseo adquirir los siguientes ejemplares de la colección (indicar número/s): _____
Importe individual: 18,46 € PVP/DVD

DATOS DE FACTURACIÓN

Nombre y apellidos

DNI / NIE

Razón social

NIF

Dirección

Localidad

Provincia

Código postal

DATOS DE CONTACTO

Teléfono fijo

Teléfono móvil

Correo electrónico:

DIRECCIÓN DE ENVÍO (sólo en España). No rellenar si coincide con la de facturación.

Dirección

Localidad

Provincia

Código postal

Envíe fotocopia de este boletín por fax: +34 933 042 340 **por correo postal:** c/ Arcs 1, 08002 Barcelona
por correo electrónico: suscripciones@arquia.es **por internet:** http://fundacion.arquia.es/ediciones/audiovisuales

Forma de pago

☐ Cargo en cuenta corriente de caja de arquitectos nº 3183 ☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

☐ Cargo en cuenta corriente de otra entidad: ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Firma / Fecha

☐ **Leído y aceptado: aviso legal sobre recogida de datos.**
Sus datos serán incluidos en un fichero para la finalidad indicada de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos Personales. Puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la Fundación Caja de Arquitectos. (C. Arcs 1, 08002 Barcelona) o en HYPERLINK "mailto:lopd.fundacion@arquia.es" lopd.fundacion@arquia.es, aportando un escrito con el derecho que desea ejercer y adjuntando una fotocopia de su NIF.

☐ Acepto expresamente recibir información, por cualquier medio, de la Fundación Caja de Arquitectos, relativa a las funciones que le son propias, o no acepto ☐.
☐ Acepto expresamente recibir información, por cualquier medio, de las diferentes empresas que integran el Grupo Caja de Arquitectos, relativa a las funciones que les son propias, o no acepto ☐.

fundación arquia

Arcs 1. 08002 Barcelona T 936 011 115 F 933 042 340
www.arquia.es/fundacion fundacion@arquia.es
NIF: G59417279