

CRUZ Y ORTIZ
EL NUEVO RIJSMUSEUM
DIRIGIDO POR OEKE HOOGENDIJK

TEXTO A CARGO DEL ARQUITECTO ANTONIO ORTIZ
CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS

ÍNDICE

- 07 MEMORIA
- 13 EL NUEVO RIJSMUSEUM
- 19 LA OBRA EN SÍ
- 23 LOS DIRECTORES DEL RIJSMUSEUM
- 27 LA REORGANIZACIÓN DE LA COLECCIÓN
- 31 EL PABELLÓN ASIÁTICO Y SU *CURATOR*
- 39 LEO FANGERBEL, EL CONSERJE DEL EDIFICIO
- 43 'RIJKS TIEN JAAR WACHTEN WAARD'
- 45 CONCLUSIÓN
- 47 OBSERVACIONES PERSONALES



CONTENIDO DEL DISCO

MENÚ PRINCIPAL

CRUZ Y ORTIZ
EL NUEVO RIJKSMUSEUM

ESCENAS

/escenas 1-4 / 5-8 / 9-12

SUBTÍTULOS

/castellano
/sin subtítulos

CRÉDITOS

/patronato de la Fundación Arquia

LA COLECCIÓN

/títulos

ESCENAS 1-4 / 5-8 / 9-12



Años de metamorfosis.
2005-2008



Pabellón asiático



Federación ciclista



Cornelis Ketel
y Rembrandt



Cruz y Ortiz:
nuevo pasaje. 2006



El nuevo Rijksmuseum



Nuevo director
del museo. 2008



Pasaje y "Grand
Entrance". 2009



Diseño del interior:
JM Wilmotte. 2010



Dirección del
proyecto. 2012



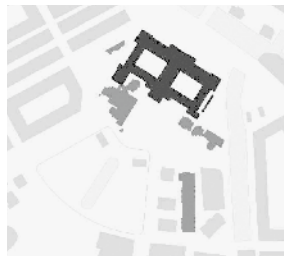
Arte y remodelación



Inauguración:
13 abril 2013



MEMORIA



El edificio del Rijksmuseum de Ámsterdam fue proyectado a finales del XIX por el arquitecto holandés Pieter Cuypers. El programa del edificio era doble, de una parte museo nacional, de otra, puerta de entrada hacia el sur de Ámsterdam.

El uso museístico ha tenido que pagar un precio extraordinariamente alto por el papel urbano del edificio como elemento de conexión entre la entonces ciudad existente –al norte– y los nuevos desarrollos hacia el sur. Un pasaje, prácticamente una calle, atraviesa el edificio de norte a sur dividiéndolo en dos partes, obligando al museo a tener dos entradas –ambas hacia el norte– y dos escaleras principales, y ocasionando que sólo en planta principal se encuentren conectadas las zonas este y oeste en que el edificio queda dividido por el pasaje en sus dos plantas inferiores.

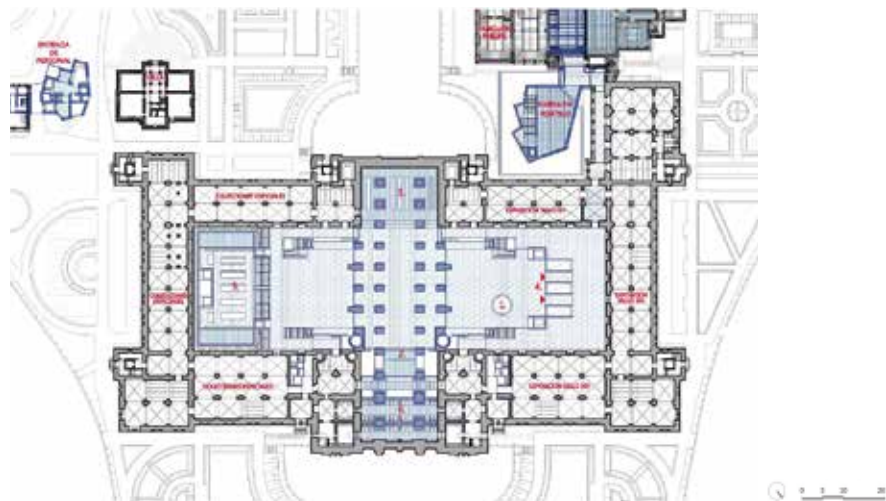
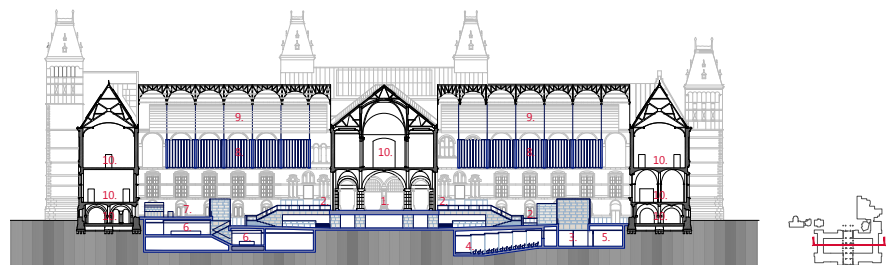
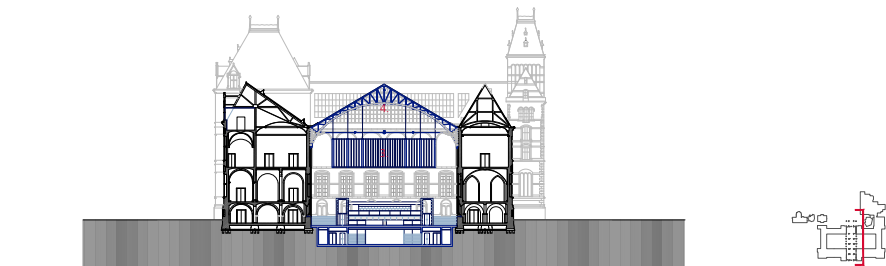
Sobre el edificio, además, se había intervenido en múltiples ocasiones a lo largo del pasado siglo: las necesidades de espacio expositivo habían llevado a edificar en los patios del edificio original, lo que había provocado una carencia total de luz natural y convertido el recorrido del museo en una experiencia laberíntica en la que el visitante carecía de cualquier dato sobre su posición en el edificio.

En resumen, el museo presentaba las carencias habituales de los museos alojados en edificios antiguos frente al aumento constante del número de visitantes, es decir, la falta de un hall de dimensiones adecuadas y de todos aquellos otros servicios hoy imprescindibles, como áreas de información, tienda, cafetería, auditorio etc. Y a ello se unía una total desfiguración de sus espacios originales, tanto en patios como en las propias galerías.

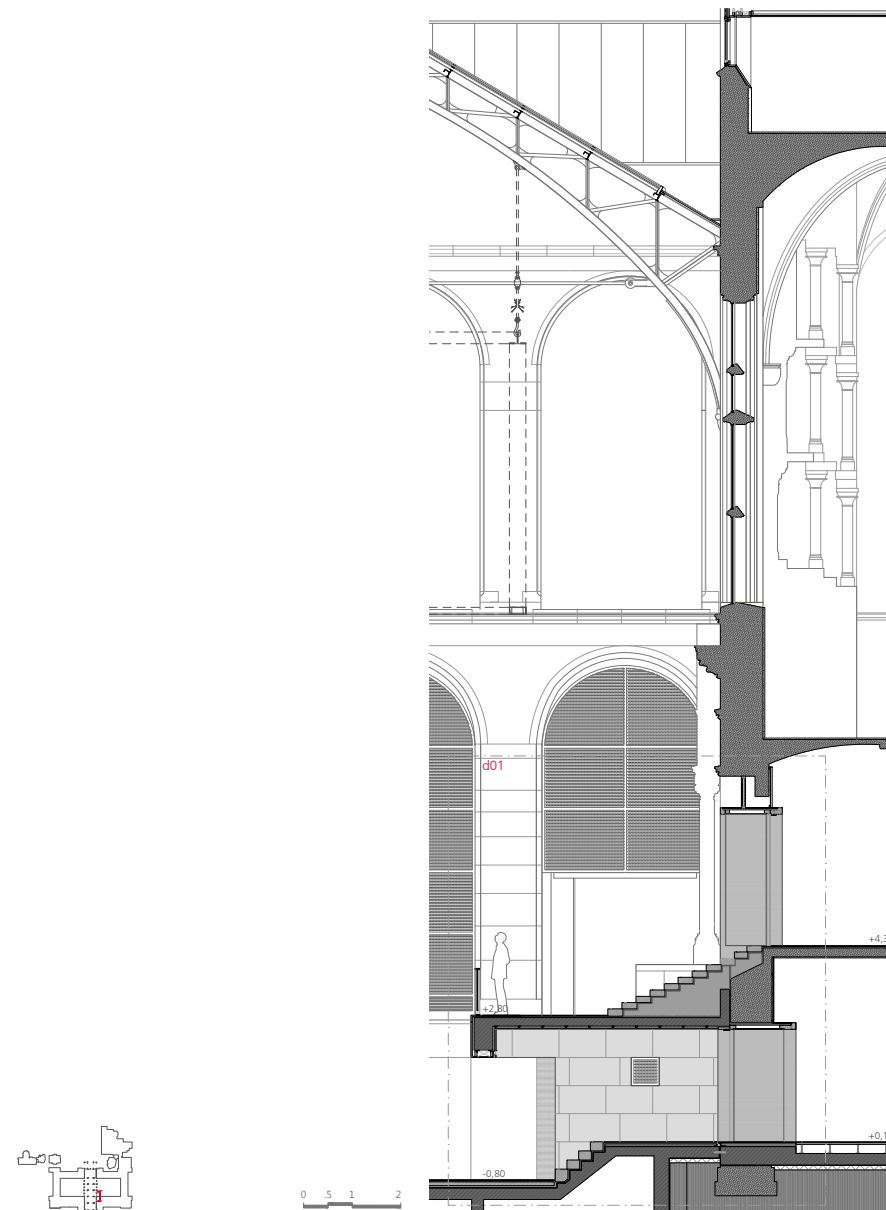
La intervención sobre el edificio consistía, por un lado, en abrir una nueva y única entrada al museo ocupando para ello la nave central del pasaje y por otro, en liberar los patios y los espacios expositivos, recuperando hasta cierto punto su estado original o al menos sus dimensiones.

Si bien el primero de los propósitos no pudo ser llevado a término al tropezar con la radical oposición de las asociaciones de ciclistas, sí se ha llegado a generar un gran hall central al unir los patios este y oeste del edificio bajo el pasaje. El gran espacio que se genera al abrir y conectar los patios alberga todos los usos imprescindibles para recibir a los visitantes, y constituye un digno espacio a la escala que la grandiosidad del edificio merece. Desde el pasaje se accede a este hall y desde él, se inician los recorridos hacia las zonas expositivas, enlazando con las grandes escaleras originales.

En el nuevo espacio creado, se ha empleado la piedra caliza como material fundamental, una piedra de un tipo no presente en otras zonas del edificio, pero que sin embargo, permite unir lo nuevo y lo antiguo sin demasiada complacencia en la yuxtaposición o el contraste. Este mismo material ha sido empleado en las dos pequeñas intervenciones de nueva planta que se ejecutan en el jardín. Los patios, con suelo levemente inclinado se conectan bajo el pasaje, y sobre cada uno de ellos se ha suspendido una estructura con misiones acústicas y de iluminación, los “chandeliers”.



Planta baja y secciones longitudinal y transversal del nuevo Rijksmuseum.



Sección constructiva de la plataforma por la torre 2.

EL NUEVO RIJKSMUSEUM



Este documental ilustra mucho más que el proceso de construcción o de remodelación de un edificio. Su contenido es más amplio: recoge las enormes dificultades que en la Europa actual conlleva la transformación radical de una institución importante como en este caso ha sido el Rijksmuseum.

La película nos habla de la construcción, sí, pero también de muchos otros aspectos que han sido decisivos para la reapertura del museo tras un proceso de 13 años.

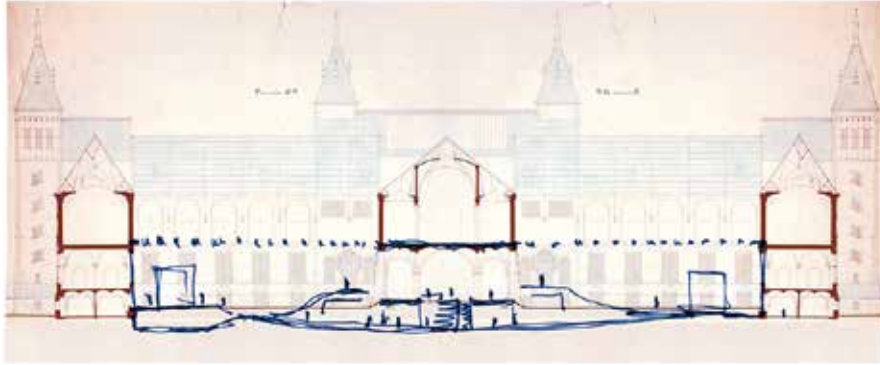
No es habitual que un gran museo cierre sus puertas durante un periodo tan largo para reabrir con todas sus colecciones reordenadas y el edificio renovado. Lo habitual, cuando se visita un gran museo, es tropezar con una sucesión de intervenciones ejecutadas a lo largo del tiempo seguramente mostrando cada una de ellas distintas formas, distintos colores y materiales, la colección presentada más o menos fragmentariamente.

Seguramente lo que mejor define hoy el éxito que la reapertura del Rijksmuseum ha tenido es la extraordinaria unidad de lo que allí se ve. El edificio es ahora un edificio unitario, unitario en la manera de estar tratados todos sus espacios; la colección también se presenta ahora de forma unitaria, perfecta, tratada con una extraordinaria homogeneidad.

Durante este largo proceso, Oeke Hoogendijk y su equipo siempre estuvieron presentes. No hubo momento importante del proceso –sobre todo aquellos que se suponían más conflictivos– en los que su presencia faltase. La menuda presencia de Oeke, acompañada de su equipo, se convirtió en una especie de sorpresa familiar para todos aquellos que asistíamos a una reunión más o menos difícil o cada vez que se producía un hito importante en el proceso.

Para Oeke Hoogendijk este documental no es solamente, como decía antes, la descripción de una construcción, ni siquiera la historia de la renovación de una institución. Es de hecho una parábola, una radiografía de la sociedad holandesa, de su funcionamiento, una crítica de los obstáculos burocráticos permanentes y al mismo tiempo, un elogio a su voluntad de innovación y a la energía que muchos de sus individuos manifiestan frente a las dificultades.

Ese carácter genérico del documental está detrás de su éxito. Fue inicialmente presentado con gran aceptación como una serie de televisión en cuatro capítulos de aproximadamente una hora. La sociedad holandesa se sentía identificada con lo que aquí se muestra; los holandeses han visto reflejadas en el film dificultades y momentos que les son muy familiares. La versión que ahora mismo está editando Fundación Arquia es una versión reducida de aproximadamente 90 minutos.



Como arquitectos, nos hemos visto acompañados durante todos estos años por la presencia de Oeke. Ella ha querido reservar para nosotros un papel heroico, como auténticas víctimas de la mediocridad burocrática que, a pesar de todo, son capaces de mantener sus propósitos principales. Algo hay de cierto, pero es evidente que no ha sido del todo así; hay que decir también que el proceso del Rijksmuseum nos ha dado cumplidas satisfacciones. No sería la menor de ellas el hecho de que cuando las obras terminaron, cuando el museo ha vuelto a abrir, el edificio ha sido recibido diríamos que clamorosamente por la sociedad holandesa y el número de visitantes ha crecido muy por encima de la cifra que se esperaba tras su reinauguración.

Varias historias paralelas, con sus correspondientes personajes, discurren en paralelo a lo largo de la proyección. Se enumeran y describen a continuación algunas de ellas convenientemente individualizadas.

LA OBRA EN SÍ



Vista del patio central en obras y del pasaje principal que atraviesa el edificio del Rijksmuseum.

Uno de los aspectos que se tocan en el documental, evidentemente, es el desarrollo de las obras. Las complicaciones para la obtención de permisos, los retrasos producidos, las intervenciones de las asociaciones ciudadanas de todo tipo.

La sociedad holandesa es una sociedad muy articulada donde todos se consideran con derecho a ser oídos y desde luego se hacen oír. Y en este caso, la construcción y el proyecto, tuvieron que pasar a través de un número muy alto de filtros: obtener permisos de todo tipo, solucionar las demandas de los organismos encargados de la protección del monumento, hayar acuerdos con la Sociedad de amigos de Cuypers –el primer arquitecto– y sufrir los ataques de las asociaciones de ciclistas.

Seguramente el conflicto más popular de todos y el que ha producido mayores alteraciones ha sido la confrontación con las asociaciones de ciclistas que se opusieron a la solución de entrada con la que se ganó el concurso, donde las bicicletas circularían por los dos laterales del pasaje que atraviesa el edificio en vez de hacerlo por el centro. Esto dio lugar a una campaña, “Salvemos el pasaje”, que produjo una paralización de las obras de casi dos años y que realmente hizo incurrir en gastos, en tiempos y en esfuerzos sin duda desproporcionados.

Nunca el pasaje necesitó ser salvado porque desde las primeras soluciones el pasaje a través del edificio seguía conservando su carácter público. Pero nos encontramos frente a unos grupos muy activos, con una sola causa, que condujeron a situaciones auténticamente sin salida. Solamente al cabo de dos años nos vimos todos –los arquitectos, el Ministerio y el Museo– obligados a cambiar el proyecto. Aprendimos todos algo: grupos muy activos –aunque minoritarios– pueden, en función de su propio activismo, acabar imponiendo su voluntad en nuestras sociedades. Hay que ser conscientes de ello.

Nunca lo hemos comprobado, pero se nos ha dicho que este proyecto ha debido de obtener del orden de ochenta permisos distintos que van desde aspectos relacionado con un árbol o con sus raíces, hasta sucesivos permisos para cada una de las actividades que había que desarrollar. Es decir, un camino burocráticamente muy difícil.



CONCLUSIÓN



Nos es muy difícil ser neutrales sobre este documental porque en cierta medida somos protagonistas de él y, por otra parte, conocemos muy bien a todos los actores y hemos vivido en primera persona muchas de las experiencias que en él se narran. Pero estamos convencidos de que esta película es una obra extraordinariamente sólida que refleja a la perfección aquello que se proponía hacer y cuya visión puede ser apasionante, no solamente para los implicados en el proceso, sino para todo aquel interesado en conocer las dificultades de la transformación radical de una institución tal como la que ha vivido el Rijksmuseum.

Prueba evidente de todo ello es el elevado número de premios y reconocimientos que la película ha obtenido en todo el mundo. Para nosotros, como arquitectos que hemos intervenido en el Rijksmuseum, es un placer escribir estas palabras de introducción para el documental y para su directora Oeke Hoogendijk, de cuya amistad nos preciamos y con la que seguimos manteniendo una estrecha relación.

Esperamos que todos puedan disfrutar de lo que aquí se cuenta.

Antonio Cruz y Antonio Ortiz
Sevilla, 2016



Equipo de Cruz y Ortiz Arquitectos al cargo de la obra (izda-dcha):
Oscar García, Marije Ter Steeje, Aletta Jorisma, Alicia López, Muriel Huisman, AC, AO, Thomas Offermans, Tirna Reventos, Juan Luis Mayén, Clara Hernández y Ana Vila.

CRUZ Y ORTIZ
EL NUEVO RIJSMUSEUM
TÍTULO ORIGINAL:
THE NEW RIJSMUSEUM
(PAÍSES BAJOS, 2013-93)

DIRECTORA
OEKE HOOGENDIJK

COLECCIÓN
ARQUIA / DOCUMENTAL 34

EDICIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA
C. ARCS, 1. 08002. BARCELONA
T 936 011 115 F 933 042 340
WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION

DISEÑO GRÁFICO
CLA-SE. CLARET SERRAHIMA

MAQUETACIÓN
GRÁFICA FUTURA

IMPRESIÓN
DILOGRAF

SUBTITULADO
LASERFILM

DUPLICACIÓN Y AUTORÍA DVD
MEMORY FILMS

© DEL DOCUMENTAL
AUTLOOK FILMSALES

© DEL TEXTO
CORNELIS VAN RIJ Discursos Págs. 47 y 51
LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO Laudatio Págs. 48 y 49
ANTONIO ORTIZ Fundador CyO

© DE LAS FOTOGRAFÍAS
FERNANDO ALBA Pág. 44 (arriba)
JOSÉ MANUEL BALLESTER Págs. 18 (arriba), 20-21,
44 (abajo) y 52-53
CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS Págs. 06, 08-09, 14, 33,
34 y 46
DUCCIO MALAGAMBA Págs. 24-25, 35 y cubierta
PEDRO PEGENAUTE Págs. 10-11 y 12
RIJSMUSEUM AMSTERDAM Págs. 04-05, 06, 16-17,
18 (abajo), 22, 26, 28-29, 30, 32, 36-37, 40-41, 42 y 50

COLABORACIONES
ESTUDIO CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS
ANTONIO CRUZ Fundador CyO
SONIA GUTIÉRREZ Relaciones Externas CyO

© DE LA FOTOGRAFÍA DE LA CUBIERTA
DUCCIO MALAGAMBA-FOTOGRAFÍA
DE ARQUITECTURA

CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA
RIJSMUSEUM. ÁMSTERDAM, HOLANDA

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

PATRONATO
FUNDACIÓN ARQUIA

PRESIDENTE
JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE 1º
FEDERICO ORELLANA ORTEGA

VICEPRESIDENTE 2º
ALBERTO ALONSO SAEZMIERA

SECRETARIO
SOL CANDELA ALCOVER

PATRONOS
CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ
FRANCISCO JAVIER CABRERA Y CABRERA
FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO
MONTserrat NOGUÉS TEIXIDOR
ÁNGELA BARRIOS PADURA
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LLABRÉS
NAIARA MONTERO VIAR
JULIO PÉREZ BALLESTER
MARIANO MUIXÍ VALLÉS
MARTA CERVELLÓ CASANOVA
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ

DIRECTOR
GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ

LA EDICIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN
HA SIDO PATROCINADA POR ARQUIA BANCA.

 **fundación arquia**

Colección de documentales de Arquitectura en DVD

arquia/documental 11
SIR JOHN SOANE
ARQUITECTO INGLÉS.
LEGADO AMERICANO
Director: Murray Grigor, 2005

arquia/documental 12
KONSTANTÍN MÉLNIKOV
LA CASA DE MÉLNIKOV:
LA UTOPIA DE MOSCÚ
Director: Rax Rinnekangas, 2007

arquia/documental 13
ALVAR AALTO
VILLA MAIREA. LA ESENCIA
DE UNA CASA
Director: Rax Rinnekangas, 2009

arquia/documental 14
TADAO ANDO
LA CASA KOSHINO
Director: Rax Rinnekangas, 2009

arquia/documental 15
ENRIC MIRALLES
APRENDIZAJES
DEL ARQUITECTO
Director: Gustavo Cortés, 2000

MIRALLES TAGLIABUE
EMBT: ESTADO DE
LAS OBRAS, JULIO 2002
Dirección: Bigas Luna Studio, 2002

arquia/documental 16
ANTONI GAUDÍ
UN ARQUITECTO MESIÁNICO
Director: Gabriel Petit, 2007

arquia/documental 17
RENZO PIANO
VISITAS DE OBRA
Director: Marc Petitjean, 1999

arquia/documental 18
RICHARD NEUTRA
VDL. CASA EXPERIMENTAL
Director: Timothy Sakamoto, 2007

arquia/documental 19
SHIGERU BAN
ARQUITECTURA DE EMERGENCIA
Director: Michel Quinejure, 2000

arquia/documental 20
EILEEN GRAY
INVITACIÓN AL VIAJE
Director: Jörg Bundschuh, 2006

arquia/documental 21
LUIS BARRAGÁN
CASA ESTUDIO
Director: Rax Rinnekangas, 2010

arquia/documental 22
LE CORBUSIER
LE CABANON
Director: Rax Rinnekangas, 2010

arquia/documental 23
KOCHUU
ARQUITECTURA JAPONESA
Director: Jesper Wachtmeister, 2003

arquia/documental 24
ÁLVARO SIZA
TRANSFORMANDO LA REALIDAD
Director: Michael Blackwood, 2004

arquia/documental 25
BUCKMINSTER FULLER
EL MUNDO DE FULLER
Director: Robert Snyder, 1971

arquia/documental 26
MIES VAN DER ROHE
MIES
Director: Michael Blackwood, 1986

arquia/documental 27
KISHO KUROKAWA
LA TORRE CÁPSULA DE NAKAGIN
Director: Rima Yamazaki, 2010

arquia/documental 28
MIGUEL FISAC. LA DELIRANTE
HISTORIA DE LA PAGODA
Director: Andrés Rubio, 2011

arquia/documental 29
ACÚSTICA VISUAL:
LA MODERNIDAD
DE JULIUS SHULMAN
Director: Eric Bricker, 2009

arquia/documental 30
J.L.L. SERT
UN SUEÑO NÓMADA
Director: Pablo Bujosa, 2013

arquia/documental 31
CHARLES Y RAY EAMES
EL ARQUITECTO Y LA PINTORA
Directores: Jason Cohn
y Bill Jersey, 2011

arquia/documental 32
LUCIEN HERVÉ
FOTÓGRAFO A SU PESAR
Director: Gerri Messiaen, 2013

arquia/documental 33
URBANIZED
EL DISEÑO DE LAS CIUDADES
Director: Gary Hustwit, 2011

arquia/documental 34
CRUZ Y ORTIZ
EL NUEVO RIJSMUSEUM
Directora: Oeke Hoogendijk, 2013

En preparación
BAUHAUS
JOHN LAUTNER
MICROTOPIA
LA ESCALA HUMANA
LINA BO BARDI
PETER ZUMTHOR

La colección *arquia/documental* supone la recuperación de un material disperso y hasta ahora inédito en España de inestimable valor para el mundo de la arquitectura. Cada volumen, además del documental dedicado a un arquitecto y su obra, reúne información recopilada especialmente para cada número por un arquitecto español: fotografías, dibujos, comentarios, escritos o entrevistas, incluidos tanto en el dvd como en el librito adjunto a la edición.

☐ Deseo suscribirme a la colección de documentales de arquitectura en DVD de arquia/documental

Importe de la suscripción 92,29 € seis números a partir de la fecha de suscripción (5% de descuento a estudiantes de arquitectura adjuntando justificante y/o clientes de Arquia Banca).

☐ Deseo adquirir los siguientes ejemplares de la colección (indicar número/s): _____

Importe individual: 18,46 € PVP/DVD

DATOS DE FACTURACIÓN

Nombre y apellidos

DNI / NIE

Razón social

NIF

Dirección

Localidad

Provincia _____

Código postal

DATOS DE CONTACTO

Teléfono fijo

Teléfono móvil

Correo electrónico:

DIRECCIÓN DE ENVÍO (solo en España). No rellenar si coincide con la de facturación.

Dirección

Localidad

Provincia _____

Código postal

Envíe fotocopia de este boletín por fax: +34 933 042 340 por correo postal: c/ Arcs 1, 08002 Barcelona

por correo electrónico: suscripciones@arquia.es **por internet:** <http://fundacion.arquia.es/documentales>

Forma de pago

☐ Cargo en cuenta corriente de caja de arquitectos n° 3183

[illegible]

Firma / Fecha

☐ **Leído y aceptado:** aviso legal sobre recogida de datos.

Sus datos serán incluidos en un fichero para la finalidad indicada de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos Personales. Puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en Fundación Arquia (C. Arcs 1, 08002 Barcelona) o en [HYPERLINK "mailto:lopd.fundacion@arquia.es"](mailto:lopd.fundacion@arquia.es) lopd.fundacion@arquia.es, aportando un escrito con el derecho que desea ejercer y adjuntando una fotocopia de su NIF.

☐ Acepto expresamente recibir información, por cualquier medio, de la Fundación Arquia, relativa a las funciones que le son propias, o no acepto ☐

☐ Acepto expresamente recibir información, por cualquier medio, de las diferentes empresas que integran el Grupo Arquia Banca, relativa a las funciones que les son propias, o no acepto ☐.

