

CONGRESO ANYWAY
LA CIUDAD DE LAS CIUDADES
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
DE BARCELONA





La colección arquia/documental supone la recuperación de un material disperso y hasta ahora inédito en lengua española de inestimable valor para el mundo de la arquitectura. Cada volumen alberga un documental dedicado a un arquitecto y su obra, o a un tema de arquitectura contemporáneo vinculado a reflexiones socioculturales. Además, reúne información compilada y elaborada especialmente para cada número por otro arquitecto: fotografías, dibujos, comentarios, escritos o entrevistas se incluyen en el libreto adjunto a la edición.



TEXTO A CARGO DEL ARQUITECTO JOSÉ JUAN BARBA

ÍNDICE

- 05** LA CIUDAD ANY
- 07** UNA CINTA DE VÍDEO
- 11** ESCENARIO: LA CIUDAD MÁS FRÍA
 - 15** ATÓMICA
 - 19** LA CRÍTICA. EL FUTURO DE AYER
- 21** ¿CRÍTICA, COMUNICACIÓN, ACCIÓN?
- 23** LA CRÍTICA EN LA DÉCADA DE 1990
- 31** ¿DISOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA,
LA DESAPARICIÓN DE LA VISIÓN MESIÁNICA?
 - 37** OPPOSITIONS Y EL IAUS
 - 41** ANY
 - 45** «ANYWAY». DE CUALQUIER MANERA
- 51** IGNASI DE SOLÀ-MORALES Y LA VIOLENCIA
FUNDANTE DE LA ARQUITECTURA
- 55** LA SOBREMERNIDAD DESBORDADA
 - 59** LA VIOLENCIA DE LA GUERRA
Y SU CONTRADICCIÓN CON EL FUTURO
- 63** LA BELLEZA, EL SEXO, LAS CIUDADES Y LAS MUJERES
 - 65** MOVING TARGET
 - 69** DE CUALQUIER MANERA
 - 73** BIBLIOGRAFÍA



CONTENIDO DEL DISCO

MENÚ PRINCIPAL

CONGRESO ANYWAY LA CIUDAD DE LAS CIUDADES

ESCENAS

/escenas 1-4 / 5-8

SUBTÍTULOS

/castellano

/sin subtítulos

CRÉDITOS

/patronato de la Fundación Arquia

LA COLECCIÓN

/títulos

ESCENAS 1-4 / 5-8



Introducción
Conferencia Anyway



Introducción
Anyway Corporation



Geopolítica – Arquitectura



Poética – Producción



Expansión – Colonización



Subconsciente – Fantasía



Razón – Pasión



Conclusiones



Llegada del público y de los participantes.
«Anyway», CCCB, Barcelona, 1993.

LA CIUDAD ANY

En la actualidad los videos sobre conferencias y congresos son muy comunes, antes no. En muy poco tiempo, cualquiera puede convertirse en un *youtuber* de pro, y ya no hay acto ni congreso que no se precie de tener este medio como elemento de apoyo para su posterior difusión.

Por tanto, cabe preguntarse qué es lo que hace de esta filmación del congreso y debates de *Anyway*, en el CCCB de Barcelona los días 4, 5 y 6 de junio de 1993, un documento excepcional. Realmente son muchos los parámetros que la hacen sobresaliente. Aquí tan solo plantearé algunos, y seguro que el lector puede realizar aportaciones y sugerencias, o entender mejor las razones tras su visionado.

La primera y fundamental razón es que en aquel momento los documentos filmados eran una excepción, comparados con la situación actual, y por tanto, nadie miraba a la cámara o se sentía objeto de esa filmación. La escena y el público se percibían integrados en una única función. Las posibilidades de visionar los congresos tras su finalización eran escasas y en escenarios reducidos. Los criterios de emisión de los canales de televisión, pocos en el caso español, hacían casi imposible la visualización de este tipo de eventos (esto no ha cambiado).

A esta situación de comunicación (o des-comunicación) pública la precedían muchas otras, como el hecho de que siempre los discursos se plantearan en escenografías diferentes de aquellas en las que finalmente se presentaban. El lugar donde se preparaban los textos que resumían las conferencias para su posterior edición en papel o el lugar donde se preparaba el famoso carro de diapositivas –con el que todo conferenciante lidiaba al exponer su obra– siempre era un ámbito estrictamente privado, y era este el que solía trascender y saltar a las publicaciones, que difícilmente recogían la realidad del evento, del evento en vivo.

Por último, el documento que nos ocupa es una filmación excepcional porque el congreso al que se refiere es la plataforma utilizada por diferentes arquitectos (que posteriormente se convertirán en referentes, en protagonistas excepcionales de las principales obras de la arquitectura actual) para exponer sus actividades, su forma de pensar los proyectos y su posterior proceso de realización. Así amplían su papel en la sociedad y dan forma al entorno cultural contemporáneo con sus pensamientos y discursos, pues llegan mucho más allá que la sola intervención de la forma construida. Muestran el potencial de la arquitectura para identificar e interpretar los temas que nos afectan, los más importantes de nuestro tiempo, fuera de los dominios de la academia y de la dinámica habitual de las actividades institucionales.

En este contexto, encontrar un video sobre arquitectura equivale a descubrir un tesoro, y mucho más en este caso.



Imagen de la cinta de video tal como se editó en el congreso.
Imagen por José Juan Barba





Anytime Corporation
Des collèges virtuels d'administration pour débattre l'architecture
Conferences having indeterminacy to debate architecture

Anyone
Anywhere
Anyway
Anyplace
Anywise
Anybody
Anyhow
Anytime
Anymore
Anything



EL CONGRESO ANYWAY TUVO LUGAR EN EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA (CCCB) LOS DÍAS 4, 5 Y 6 DE JUNIO DE 1993, COMO PARTE DE UN CONJUNTO DE CONGRESOS ANUALES, ORGANIZADOS POR LOS ARQUITECTOS PETER EISENMAN, IGNASI DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ Y ARATA ISOZAKI ENTRE LOS AÑOS 1991/2000, CELEBRADOS CADA MES DE JUNIO EN UNA CIUDAD DIFERENTE. SE TRATA DE UNA EDICIÓN AUDIOVISUAL EXCEPCIONAL PORQUE EL CONGRESO AL QUE SE REFIERE FUE LA PLATAFORMA UTILIZADA POR DIFERENTES ARQUITECTOS PARA EXPONER ACTIVIDADES, PENSAMIENTOS, PROCESOS PROYECTUALES Y POSTERIOR REALIZACIÓN DE SUS OBRAS. ES UN DOCUMENTO VIVO QUE REVELA CÓMO LOS ESCRITOS, IDEAS Y DISCURSOS INTERACTÚAN EN EL MUNDO REAL, CON ERRORES, OMISIONES, CON LA NECESARIA IMPROVISACIÓN PARA DAR RESPUESTA A LO INESPERADO. LOS PARTICIPANTES, LOS PROTAGONISTAS, SON REFERENTES DE NUESTRA CULTURA CONTEMPORÁNEA CON RECONOCIDAS TRAYECTORIAS. RESULTAN ESPECIALMENTE RELEVANTES PORQUE ELLOS HAN CONFORMADO, CON ACIERTOS Y CONTRADICCIONES, LA CULTURA EN LA QUE NOS HEMOS FORMADO Y NOS SEGUIMOS FORMANDO.



CONGRESO ANYWAY
©CCCB

Barcelona, 1993-108'
V.O. Inglés-Español-Italiano-Francés-Catalán
Subtítulos en castellano
Autorizada para todos los públicos
PAL / ZONA 2 y 4 / ESTÉREO

© 2019 Fundación Arquia
Todos los derechos reservados
ISBN: 978-84-121042-4-0
DL: M-32060-2019

