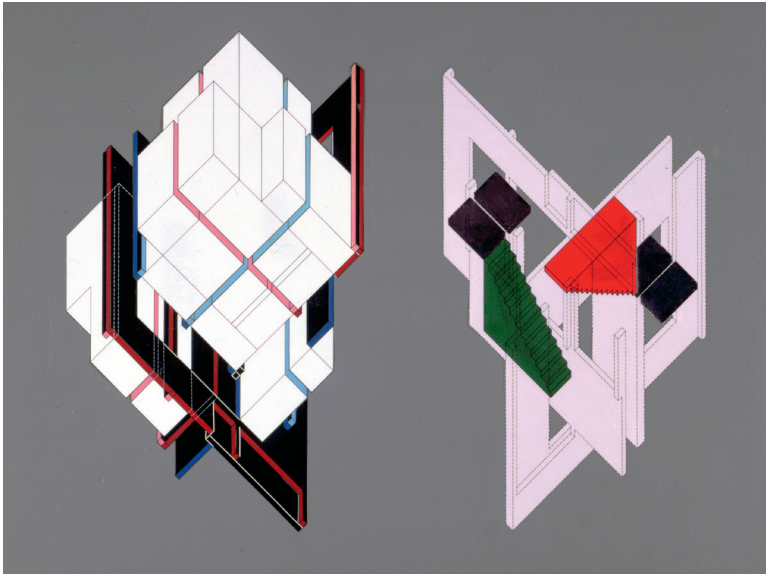
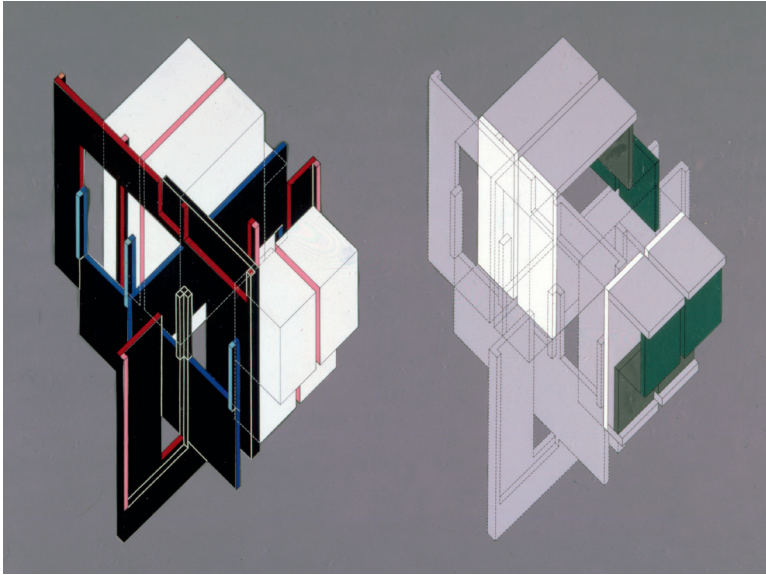


# El laboratorio de las casas

*Casa I, Princeton, Nueva Jersey, 1967–1968*

*Casa II, Hardwick, Vermont, 1969–1970*

*Casa VI, Cornwall, Connecticut, 1972–1975*



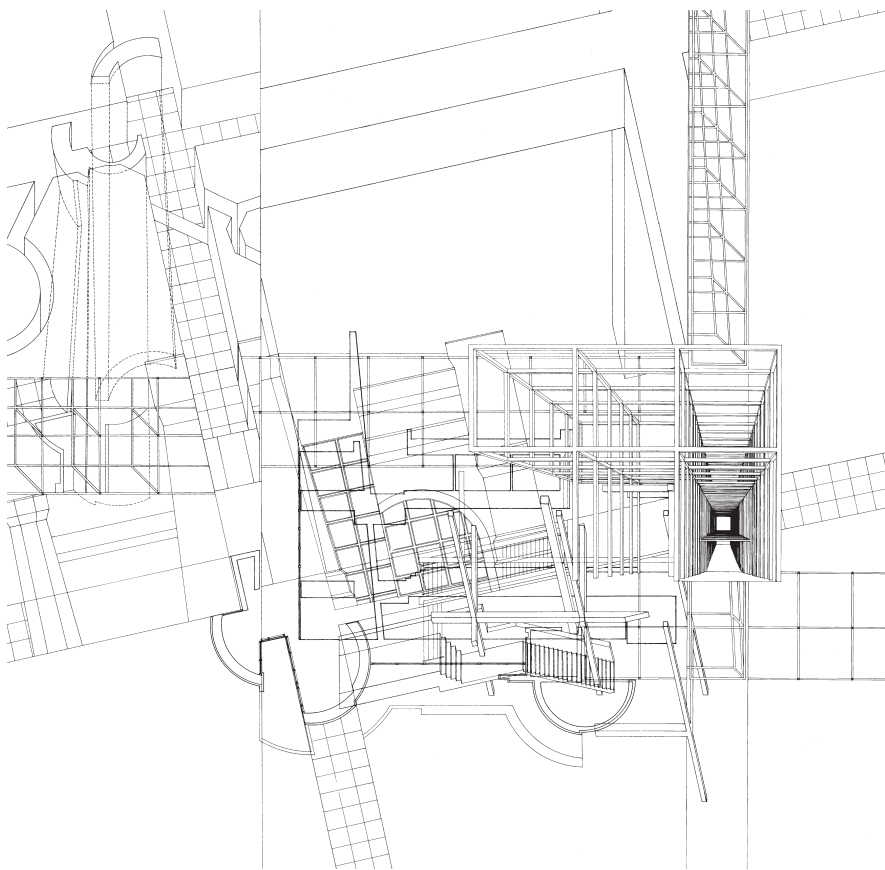
# Centro Wexner de Artes Visuales y Biblioteca de Bellas Artes

*Columbus, Ohio,  
1983–1989*

Ubicación: Columbus, Ohio  
Superficie: 13.006 m<sup>2</sup>  
Año: 1983–1989  
Cliente: Universidad Estatal de Ohio  
Créditos fotográficos: D.G. Olshavsky/ARTOG



La propuesta integra las geometrías tanto de la retícula de la ciudad como del Óvalo de la universidad (OSU OVAL) dentro de un nuevo Centro de Artes Visuales en el campus, que proyecta una imagen de integración tanto en el campus como en el contexto más amplio de Ohio. La retícula de calles de la ciudad es el generador de un nuevo camino peatonal al campus. Además de servir de ruta directa de entrada al centro de arte, la trayectoria iniciada por este sendero se proyecta mucho más allá: a lo largo de la irregular franja norte del Óvalo, reforzando su forma, a través de la torre principal de University Hall, hasta el extremo plano de la herradura del Estadio de Ohio, donde la retícula urbana se recupera de nuevo. Así pues, la confrontación entre el perfil de la red viaria urbana y la geometría del Óvalo tiene un impacto drástico mucho mayor.



Una vez establecido este nuevo eje este-oeste en el campus, colocamos el principal eje vertebral de circulación de nuestro esquema perpendicular al mismo. Este doble pasillo acristalado que va de norte a sur traza un nuevo trayecto entre dos edificios antiguos mediante intervenciones mínimas en los mismos. Con este preciso trazado no sólo nos referimos una vez más a la retícula urbana sino que continuamos la curva del Óvalo como vector tangencial, proporcionando así al centro una segunda vía natural de entrada e incrustándolo de forma aún más íntima en la doble geometría del emplazamiento.

