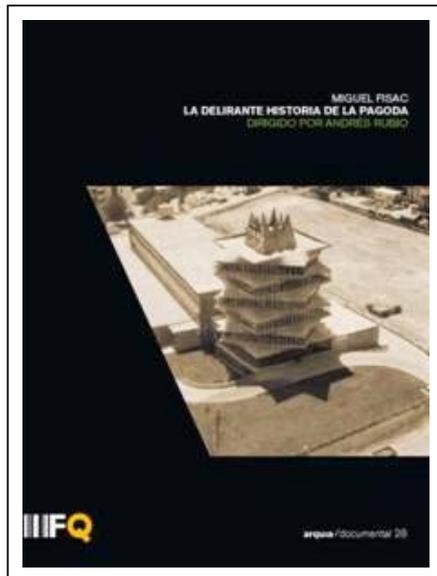


ARQUITECTURA + CINE + CIUDAD

20 de enero de 2014

La delirante historia de La Pagoda



La colección arquia/documental, editada por la **Fundación Caja de Arquitectos**, ha llegado a su número 28. Esto es ya una gran noticia, sobre todo, teniendo en cuenta las increíbles destrucciones que sigue provocando esta crisis. El título elegido es *La delirante historia de la Pagoda*, el edificio del arquitecto Miguel Fisac, una película dirigida por **Andrés Rubio**, que se estrenó en 2011 en el AFFR, el Festival de Cine de Arquitectura de Róterdam. En el documental intervienen arquitectos como Luis Fernández-Galiano, que junto con la viuda de Fisac, lleva casi todo el peso de los comentarios, Oriol Bohigas, David Cohn y Antón Capitel; junto con muchas "estrellas" jóvenes -y no tanto- de la arquitectura española actual, como María José de Blas, Juan Casariego, Izaskun Chinchilla, J. M. Churtichaga, Edgar González, Javier Fresneda, Andrés Jaque, Gonzalo Pardo, Rubén Picado y Roberto G. Torés, estos últimos no intervienen mucho y a veces con comentarios tan peculiares como que la Pagoda era "un edificio muy

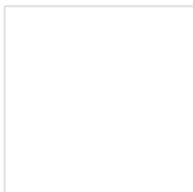
festivo y muy simpático, sobre todo" (Jaque) y "es como una arquitectura que parece un edredón" (Chinchilla), sobre las fachadas de encofrados flexibles y "parece un colchón" (Torés) sobre estas mismas fachadas.

La edición en DVD también incluye el interesante corto audiovisual *Razón y ser de los tipos*, de los realizadores Fermín Blanco y Álex del Río, sobre los "huesos" que diseñó Fisac para soportar sus edificios, y además, como siempre, un libro en esta ocasión con dos textos: "Miguel Fisac o la arquitectura de lo objetivo" de Luis Maldonado (director de la ETSA de la UPM) y "El monumento que nunca fue. Intereses, accidentes y paradojas en el derribo de La Pagoda" de David Rivera, que esta vez olvida su faceta de investigador sobre las relaciones entre cine y arquitectura, por su otra faceta como estudioso del patrimonio arquitectónico, y cuyo texto tiene frases tan contundentes como "los madrileños son naturalmente refractarios, como lo demuestra la historia de la ciudad hasta hoy, a cualquier movimiento en defensa de su patrimonio artístico o colectivo".

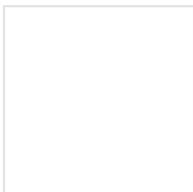
En la película también se recogen comentarios negativos sobre La Pagoda, como los de Capitel: "No era un edificio importante de Fisac"; Bohigas: "A mí me parece un edificio horrendo, el momento malo de Fisac: Me parece un edificio que representa las frivolidades de este eclecticismo"; y "no era la mejor obra suya [de Fisac] era una exhibición formal" de Ramón Ruiz-Valdepeñas, Presidente de la **Fundación Miguel Fisac**.

Lo cierto es que hoy en día sobre el solar donde estaba ese edificio se alza otro terrible, vulgar y sin ningún interés. Todo lo contrario que este documental, interesante y objeto para una polémica, tanto sobre cine como sobre arquitectura.

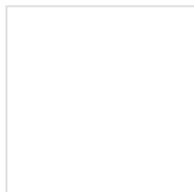
Quizás también le interese:



¿Pesados los edificios?



Construir la revolución.



El primer anuncio II

Linkwithin



+1 Recomendar esto en Google

Etiquetas: Caja de Arquitectos, David Rivera, Fisac, Luis Fernández-Galiano

Publicar un comentario en la entrada



Jorge Gorostiza

Seguir

105

Ver todo mi perfil

C. V. de Jorge Gorostiza

En este blog se irán recogiendo artículos y textos dispersos por la Web, así como otros publicados y libres de derechos, que traten sobre Cine, Arquitectura y Ciudad. Así quienes estén interesados por las relaciones entre la ficción y la realidad, podrán tener más argumentos para profundizar en esas relaciones. No es un blog en el que se vayan a hacer comentarios sobre las vivencias personales de su responsable, que además a nadie interesan. Por supuesto que está abierto a cualquiera que le gusten estos temas, sirviendo como foro de debate y como lugar donde todos podamos aprender con las ideas de los demás.

Traductor

CONSTRUCTORES DE ILUSIONES, LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA edición con John D. Sanderson



Filmoteca Valenciana, Ciudad de la Luz, 2010.

LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA. ARQUITECTURA + CINE



Colegio de Arquitectos de Canarias y Editorial 8 1/2, Santa Cruz de Tenerife, Madrid. 2008.