

2S-3V: PROCESO

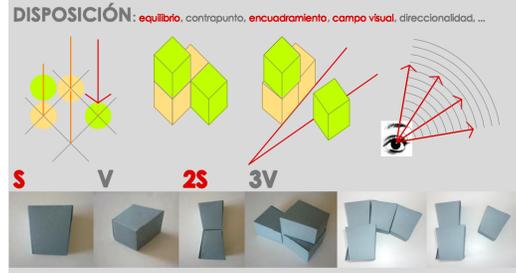
ENUNCIADO: en coherencia con un enunciado en términos geométricos, se plantea la búsqueda de una **pieza base** de superficie S y volumen V, unidad mínima que constituya el **pabellón 1** y cuyo **repetición** permita configurar el **pabellón 2**. Para conseguir un pabellón de volumen 3V, se necesita un mínimo de 3 unidades mínimas, de las cuales solo 2 apoyarán en el plano base con objeto de obtener una superficie de 2S.

superficie: $S \rightarrow 2S = S + S$
volumen: $V \rightarrow 3V = V + V + V$

FORMA:
entorno, lago, ... **ver** → telescopio
sol, acceso, ... **captar** → embudo

abstracción geométrica: cono, pirámide, ...

MATERIA: ligera, liziana, volátil, no desperdicios, reutilizable, junta seca, cálido, ...
acero → aristas (estructura principal)
madera → caras (ceraméntas)



SIGNIFICADO

En un mundo dominado por la velocidad, el tiempo y el artificial, se pretende generar una **atmósfera** que inyecte **calma y reposo** durante el fin de semana, para **contrarrestar** el **estrés y agobio** generados durante la semana.

El conjunto se compone de **tres espacios** principales que prosiguen la lógica de **transición** desde el puro agite urbano hasta la serenidad del lago:

A. Espacio con carácter dinámico, donde se concentran las actividades (cocinar, asearse, circular, ...)
B. Espacio con carácter de estancia, servido por el espacio A
C. Espacio de reposo y reflexión

El **primer espacio** está generado por **dos piezas base** superpuestas y colocadas de forma inversa, de tal modo que la inferior nos invita a **entrar**, mientras que la superior dirige nuestra atención hacia el **entorno**, aportando, además de luz, un momento de **tensión** hacia lo alto que enfatiza el carácter **dinámico y circular**. A través de escaleras de barco y pasarelas, se accede a un **mirador exterior** que domina todo el entorno.

Los **dos siguientes espacios**, están constituidos por una **sola pieza base**, orientadas de tal forma que, junto al **espacio vacío exterior** entre pabellones (que reproduce virtualmente una célula base), generan un **campo visual** que abarca el entorno del lago. Mientras el segundo espacio supone un prolongamiento del primero, el **tercero** es un **pabellón independiente**, una célula de **reposo** con pavimento acolchado, utilizada como estancia de **reflexión y aislamiento personal**, o como estancia dormitorio a través del uso de fotones.

Los dos pabellones se **despegan del suelo**, permitiendo que la naturaleza siga su curso bajo ellos, lo que reduce el impacto y aporta un carácter de **libertad**; se comunican mediante una pasarela elevada que atraviesa el vacío también **direccionado**, generado por la posición relativa de ambos. El material dominante es la **madera**, lo que aporta **calidez y serenidad** a las estancias.

Se pretende, en definitiva, generar unas **cuevas de madera** que, a modo de **miradores apilados**, autodefiniendo el carácter de cada una de las **células base** (principio geométrico de partida), **captan e introduzcan** el **entorno** en un interior acondicionado: el **refugio**. El entorno, el marcor y sus pensamientos, definen el espacio habitado.

SOSTENIBILIDAD

Los **materiales** empleados se reducen a dos: **madera y acero** (estructura principal), **reduciendo el mantenimiento** de los pabellones. Las piezas se ensamblan con **junta seca**, lo que permite **reutilizarlas** en caso de desmontar el pabellón, **sin generación de residuos**.

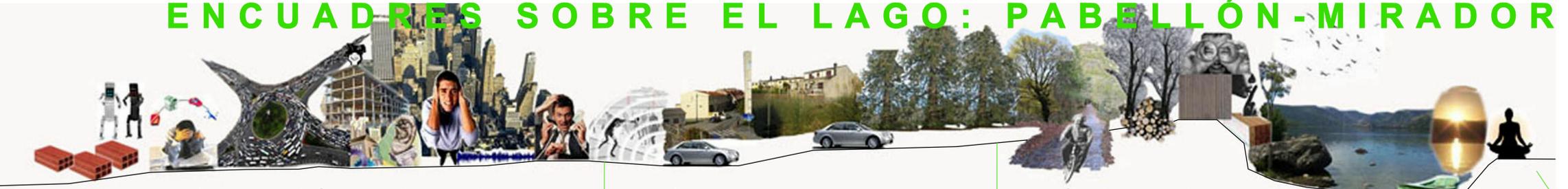
Todas las **estancias** están **abiertas a sur** y **cerradas en las otras direcciones**, potenciando la introducción de **luz y calor** y **reduciendo las pérdidas de energía**. Cada una de las células a sur, dispone de una terraza, generando además un **pasarela** que posibilita el **control** de la **radiación solar** en las distintas épocas del año.

En cada estancia existe la posibilidad de realizar **ventilación cruzada**, abriendo un paño a norte y otro a sur.

Al **despegamos del suelo**, se **reduce el impacto** en el entorno: las únicas huellas son las cimentaciones.



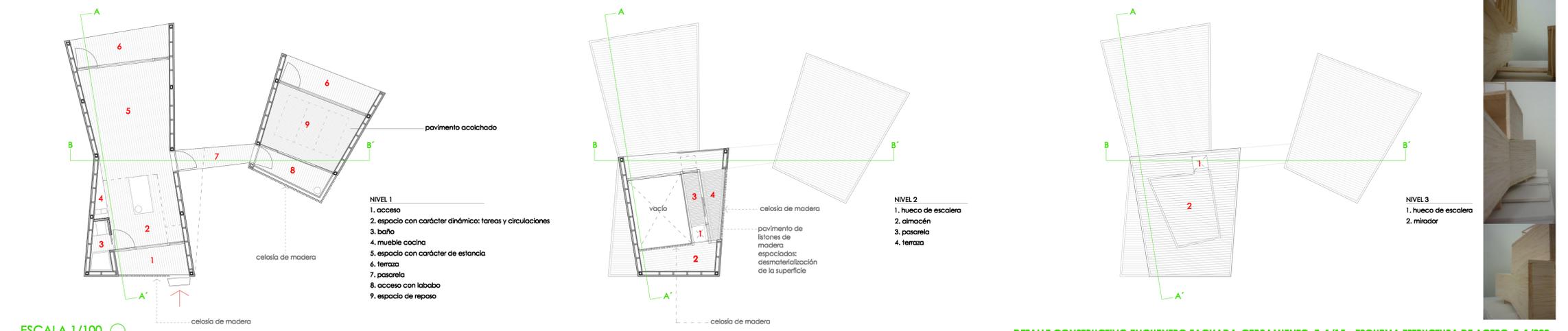
ENCUADRES SOBRE EL LAGO: PABELLÓN-MIRADOR



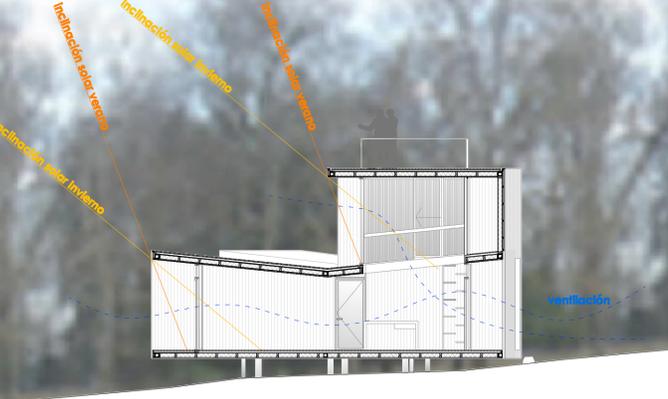
l u n e s m a r t e s m i é r c o l e s j u e v e s v i e r n e s s á b a d o d o m i n g o

ladrillo, dureza, teléfono móvil, trabajo, agobio, atascos, ruido, caos, cansancio, interferencia, estrés necesidad de escape, coche, camino bosque, bicicleta, troncos, madera, ver, calma, lago, bares, anochecer, reposo

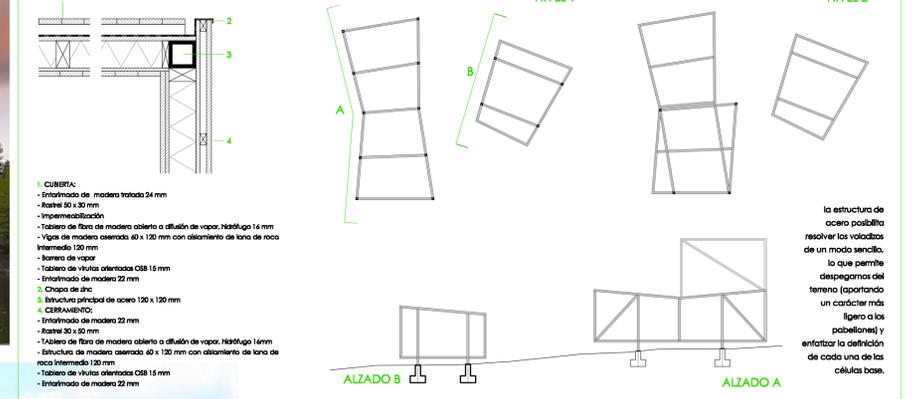
SECCIÓN DE CONCEPTO



ESCALA 1/100



DETALLE CONSTRUCTIVO ENCUENTRO FACHADA-CERRAMIENTO E: 1/15 _ ESQUEMA ESTRUCTURA DE ACERO: E: 1/200



castro barros josé carlos ... etsa corona