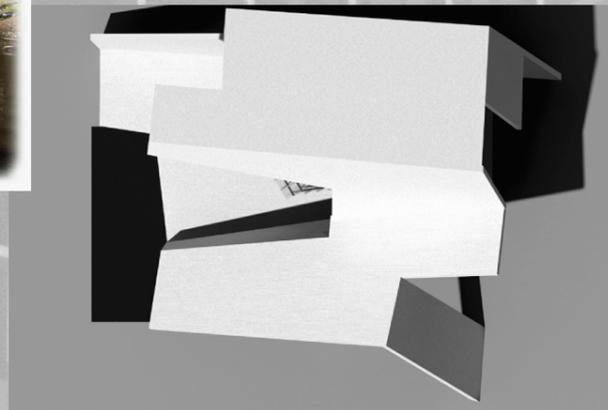


Los pabellones están concebidos como un recinto protector en medio de la naturaleza, y también como refugio en el interior del bosque. Presentando exteriormente una imagen fragmentada y contrastada, gracias a la diversidad de materiales con que se solucionan sus cerramientos. Una combinación que revela la composición volumétrica, basada en la adición de dos formas aparentemente simples, según criterios semejantes al collage pictórico.

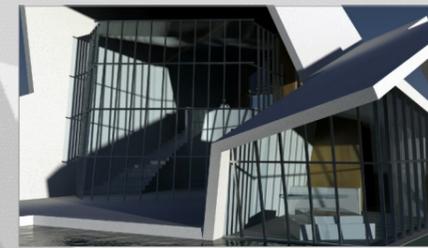
La estructura crea una envolvente generando el espacio humano dentro de la naturaleza, que tiene una imagen pesada, dando una idea de protección y delimitación del espacio. La envolvente hace referencia a los primeros refugios que el ser humano utilizó, las cuevas que eran espacios de carácter duro y pesado.



**Arquitectura sostenible** basada en un diseño pasivo. Los pabellones están orientados de forma que reciben la mayor cantidad de radiación solar, evitando sombras en invierno; y protegiendo del exceso de radiación en verano con la envolvente.

El uso del entorno mediante los árboles y plantas que crean zonas de refrescamiento en verano y un escudo de protección del viento en invierno.

La envolvente del edificio crea un espacio entre el pabellón y la cubierta por lo que permite la circulación de aire evitando que la cubierta alcance grandes temperaturas.

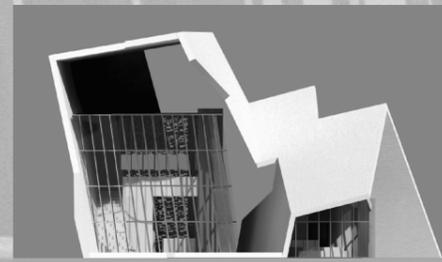
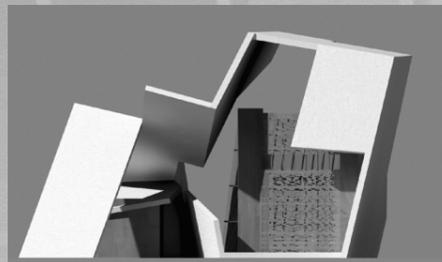


**ENVOLVENTE = DELIMITA EL ESPACIO DEL HOMBRE EN LA NATURALEZA**

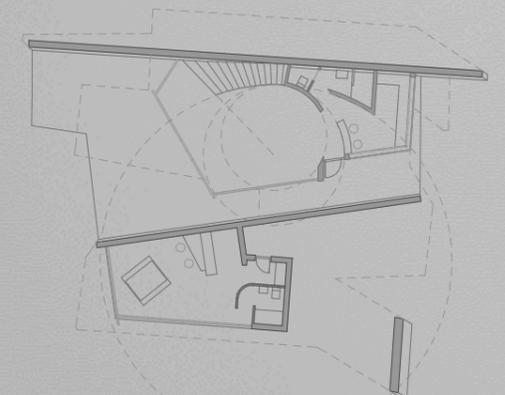
**PABELLONES = HABITAD DEL HOMBRE**

Bajo la envolvente se sitúan los pabellones, que representan el espacio vital del hombre dentro de la delimitación del espacio protector. Los dos pabellones tienen una gran relación espacial pero a su vez poseen total intimidad entre ellos.

Los pabellones están ideados de manera diferente. El mayor para albergar grupos de amigos, constando así de un gran espacio que propicia la estancia y el encuentro en grupo. Y el pabellón de menor tamaño está proyectado para parejas, más íntimo y recogido.



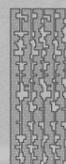
ALZADOS ESC: 1/200



PLANTA ESC: 1/200

La relación del refugio con el entorno natural es evidente por sus tres estudios de fachadas. El primero de ellos consiste en un alzado ciego y plano, sobre él proyectan su sombra los árboles de alrededor. El dibujo refleja la atmósfera que proporcionan los altos pinos, mediante sus potentes líneas verticales.

El segundo nos muestra un plano de vidrio totalmente ligero y transparente, que juega con sus reflejos como el lago. Estableciendo una relación gráfica con el lago y también visual, los pabellones se abren hacia el lago incorporando ese gran paisaje abierto al interior de las estancias.



Finalmente en el diseño de la tercera, el refugio y la naturaleza se funden por medio de un cerramiento de madera. La intención al recurrir a la madera no pretende solamente forzar el contraste entre las zonas de la casa (público-privado, día-noche), sino también la integración del edificio en el ambiente circundante. Un paisaje formado por grandes pinos de copa alta, con largos y esbeltos troncos, que genera una atmósfera de carácter vertical con la que tiene que convivir los pabellones. Así el revestimiento está constituido por tablas de madera, con una forma estudiada. Las piezas verticales tienen ciertos rebajes en varios puntos de forma aleatoria. De esta manera rompe la continuidad vertical de las piezas, produciendo un cerramiento variado y con textura. Las tablas del entarimado de madera se colocan según líneas verticales y por medio de los rebajes, estableciendo una mayor simbiosis con el entorno y una analogía con el bosque. Creándose en el interior una sensación de estar bajo las copas de los árboles por la manera que entra la luz entre los rebajes de las piezas de madera.

**VIDRIO = LAGO**

**MADERA = BOSQUE**

