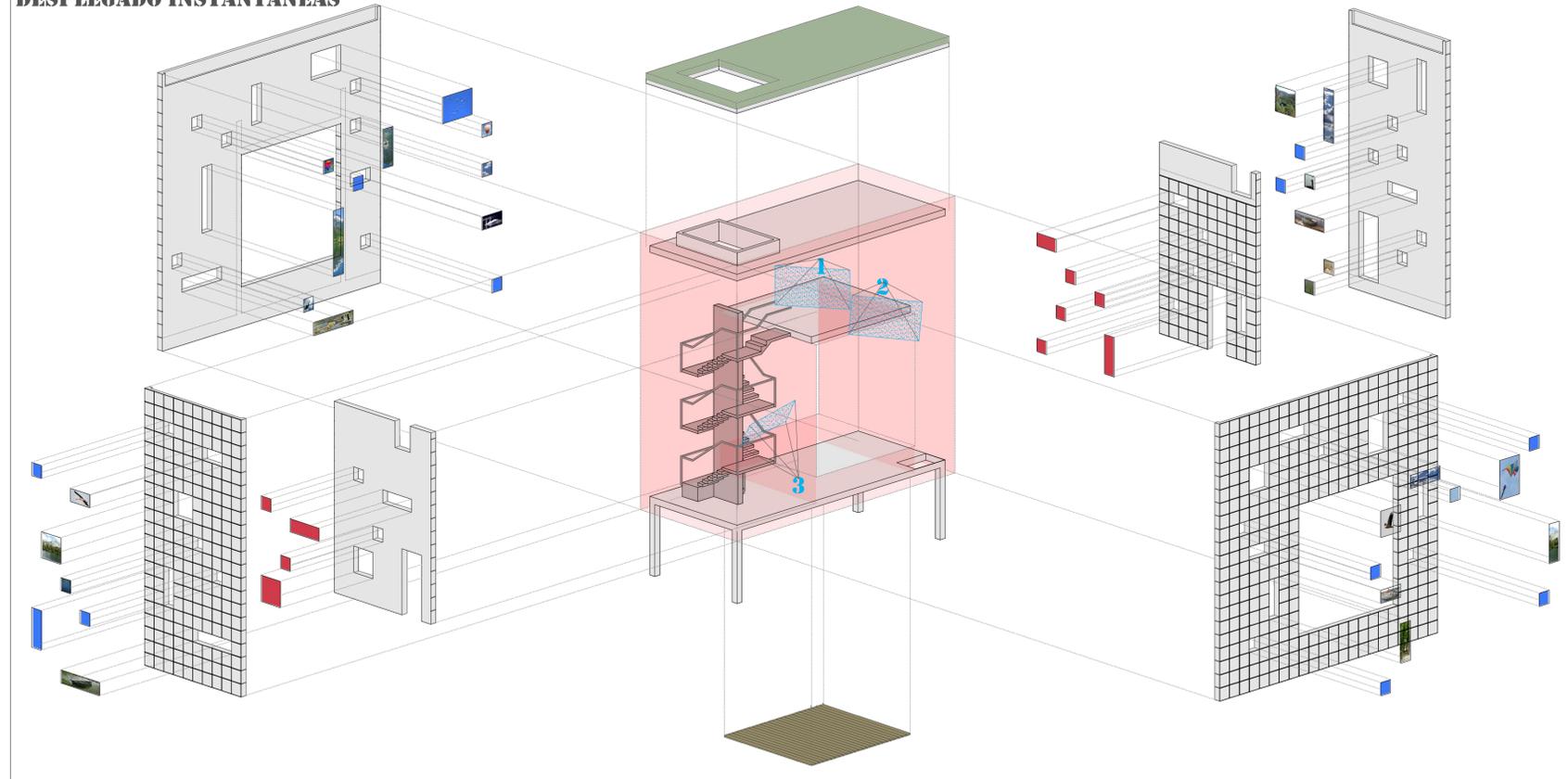


DESPLIEGADO INSTANTANEAS



El doble de Superficie por el triple de volumen, se resuelve el problema planteando un Pabellón cerrado, que contiene otro abierto, en forma de monolito, contemplando la naturaleza y capturando la luz.

INSTANTÁNEAS CON LUZ PROPIA

La luz es una de las condiciones que rodean a la arquitectura, pero también puede ser utilizada como elemento. La luz solar es el medio dominante a través del cual la gente experimenta la arquitectura; pero la luz, tanto natural como artificial, puede ser manipulada por el diseño para identificar lugares

concretos y darles un carácter específico. Si consideramos la arquitectura como escultura, concluiremos que es precisamente la luz la que nos permite verla y apreciar sus formas. Si pensamos en la arquitectura como identificación del lugar, distinguiremos entre lugares claros y lugares oscuros, lugares iluminados por una suave luz uniforme, mientras que otros se caracterizan por una fuerte luminosidad y unas sombras muy marcadas; lugares con luz moteada y otros en los que la luz esta cambiando continua pero sutilmente, lugares, como los teatros, en los que existe un acusado contraste entre claridad (el escenario o lugar donde transcurre la acción) y oscuridad (auditorio o lugar destinado al publico).

La luz del cielo varia a través de los ciclos de la noche y el día, y también a lo largo de las diferentes estaciones del año; a veces, llega maliza o difusa por la presencia de nubes. Las variaciones de luz pueden ser estimulantes. La luz natural puede ser explotada para definir lugares. Sus cualidades pueden ser alteradas deliberadamente por el diseño, variando la forma de penetración de los rayos solares en el edificio.

La luz tanto la luz cambiante del sol, como la luz eléctrica, mas fácil de controlar con precisión, puede contribuir de muchas maneras a la identificación de lugares por medio de la arquitectura. La luz contribuye al ambiente del lugar. No cabe duda de que la iluminación adecuada para un lugar de contemplación o de oración debe tener cualidades muy distintas a las de un lugar donde se juegue al

baloncesto o a las de un quirófano donde se practiquen operaciones.

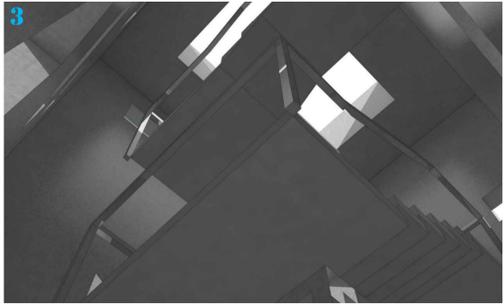
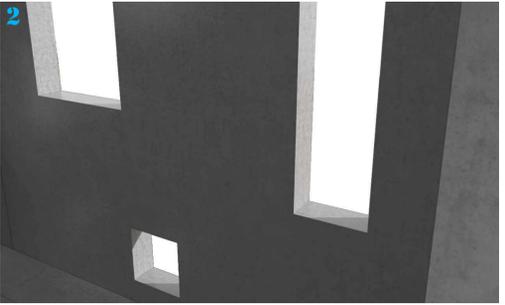
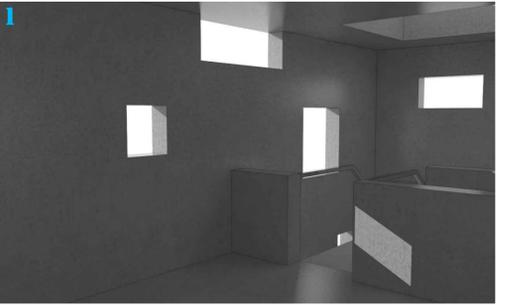
Del mismo modo la apertura de pequeños huecos invitan al espectador a asomarse y a disfrutar de las diferentes instantáneas que nos ofrece un entorno tan idílico como el de un lago. Creándose así diferentes y diversos encuadres, tantos como observadores.

CONSTRUCCIÓN

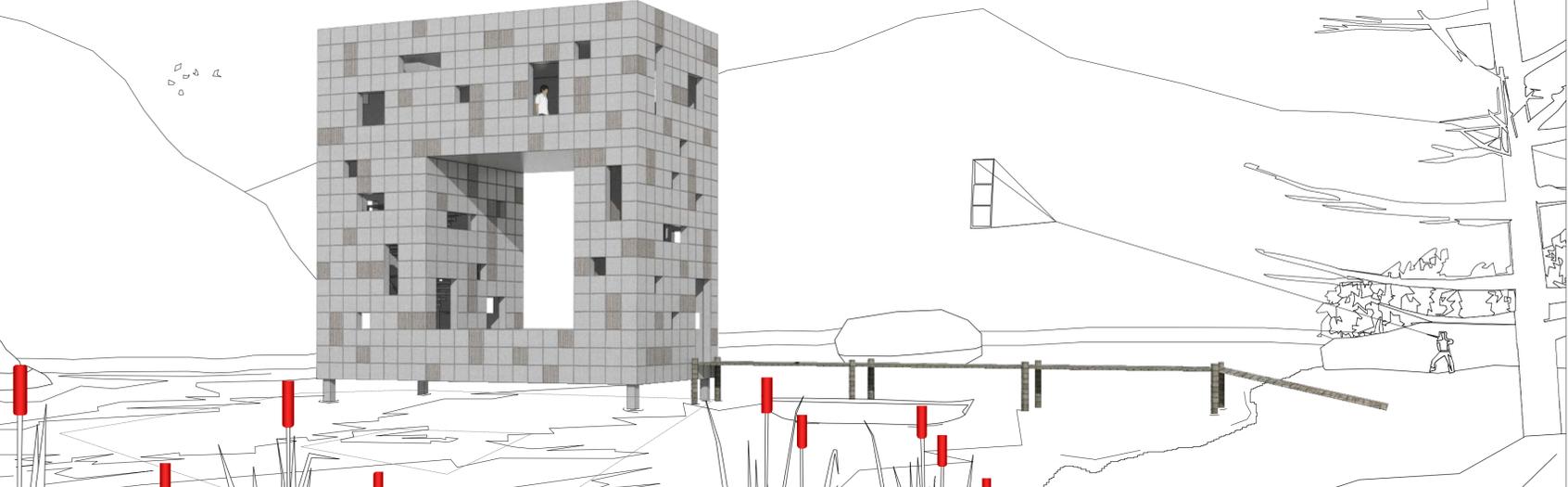
- Cimentación: resuelta mediante pilotes de Ø 50 cm hasta el firme.
- Viga de encepado, arranque de muros y apoyo de losas.
- Forjado planta 0: losas alveolares 1,20x4,50x0,20.
- Forjado planta 1 y cubierta resuelto mediante losa ejecutada in situ e=20 cm.
- Cerramiento: hormigón armado visto por el interior y mediante paneles (0,50x0,50) (lisos o con estriás verticales) y berenjenos al exterior, resuelto con chapas pasantes, en lugar de con junquillos.

ACABADOS

- Solado interior, pabellón cerrado mediante hormigón impreso auto nivelado y pabellón abierto con listones de madera.
- Cubierta vegetal.

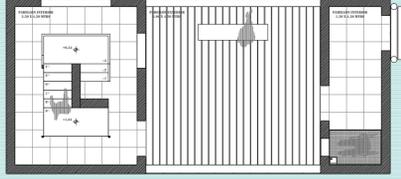


IMPLANTACIÓN

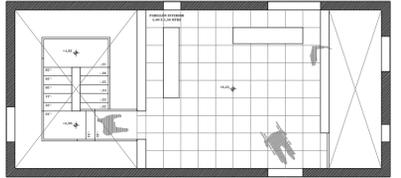


PLANTAS

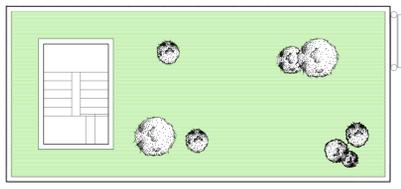
E: 1/100



PLANTA ACCESO

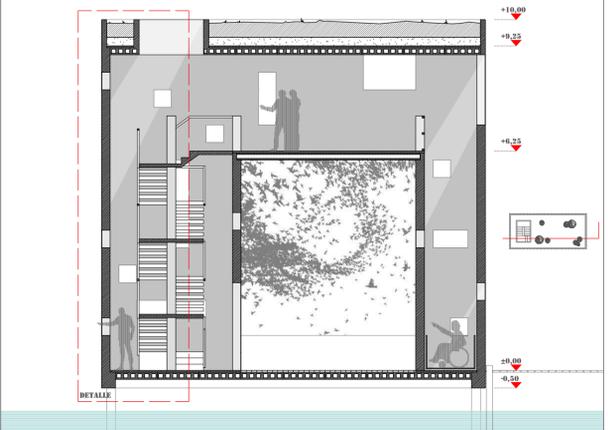
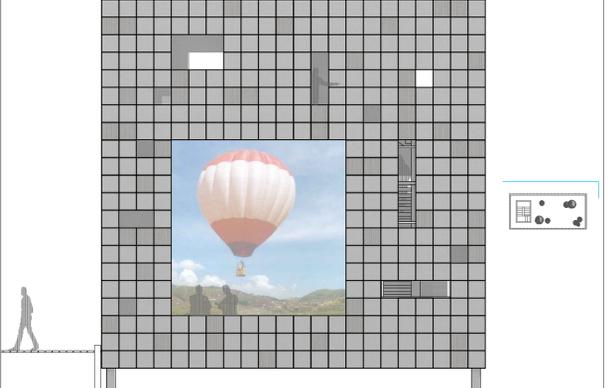


PLANTA +6,25



PLANTA CUBIERTA

ALZADOS Y SECCIONES



DETALLE

E: 1/25

