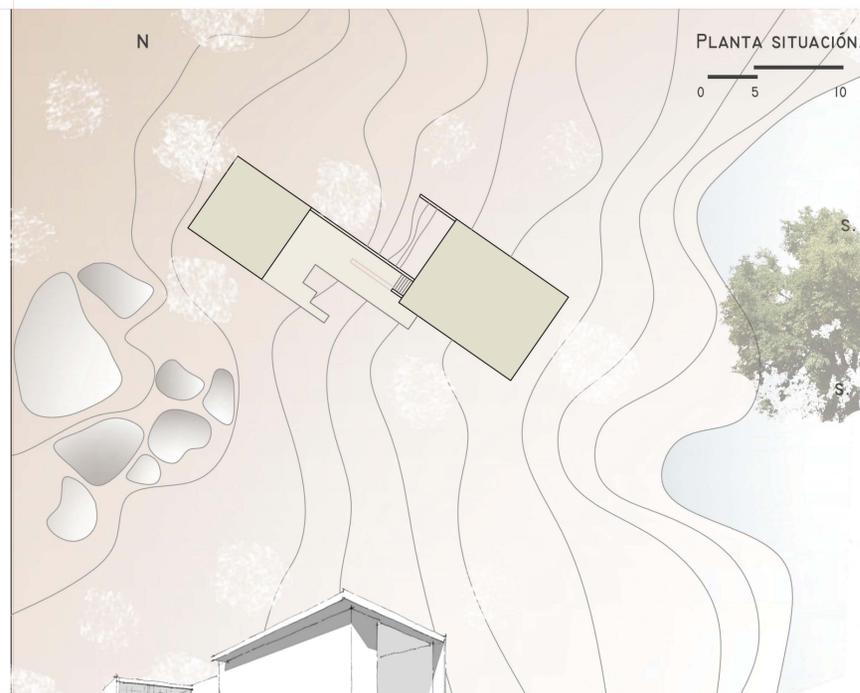


arquía / becas 10

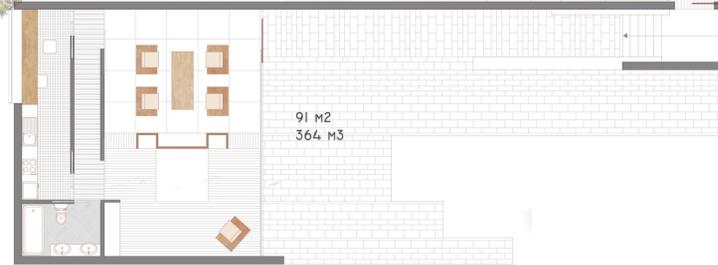
PLANTA SITUACIÓN.

0 5 10



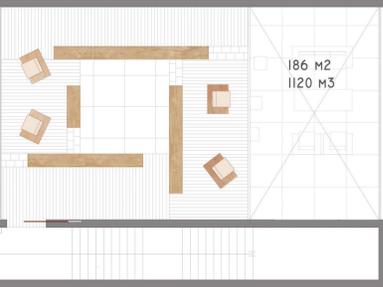
S. A-A

S. B-B



PLANTA + 4,0 M

91 M2
364 M3



PLANTA + 3,5 M
E: 1 / 150

186 M2
1120 M3



PLANTA + 0,0 M

EL SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA NO ESTÁ EN PAREDES, TECHOS Y SUELO, ESTÁ EN EL MUNDO INTERIOR CONTENIDO POR LOS MISMOS.

LA LUZ SE DIFUMINA A LO LARGO DEL MURO, COMO CUANDO LA TINTA SE DESPARRAMA POR EL PAPEL DILUYENDOSE A CONCENTRANDOSE A SU ANTOJO, CREANDO ABSTRACTAS COMPOSICIONES QUE PODRÍAMOS ENTENDER COMO LAGOS, MONTAÑAS...

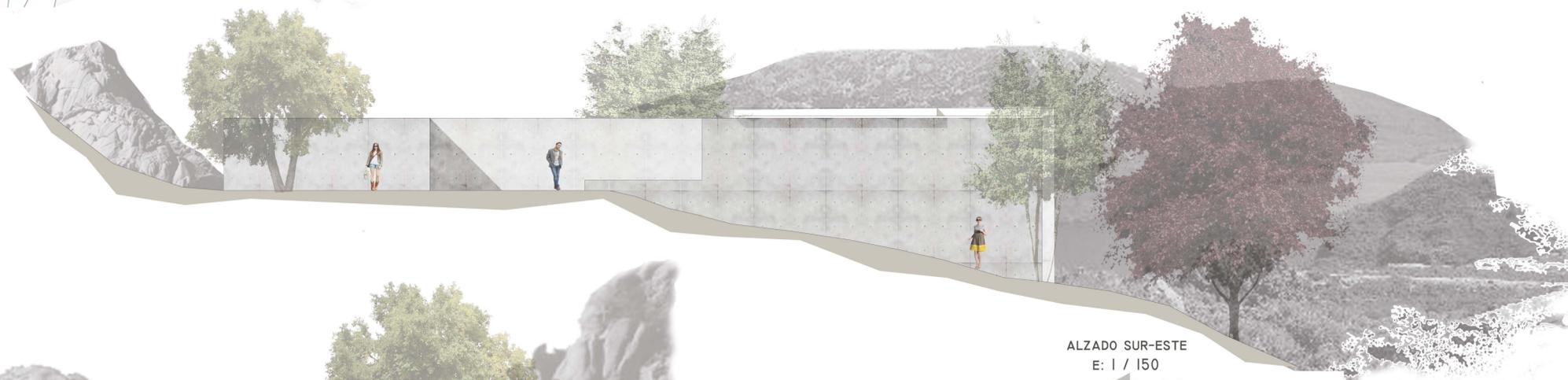
ASÍ EL MURO DE HORMIGÓN, SUPERFICIE DE CLAROSCUROS, SE TRANSFORMA CONTINUAMENTE EVOCANDO DIVERSAS IMAGENES EN EL OBSERVADOR, GRACIAS A LAS DIFERENTES TONALIDADES INTRODUCIDAS POR LA LUZ.

PROYECTO:

SURGE TRAS LA IDEA DE GENERAR DOS PABELLONES RELACIONADOS ENTRE SI, CONCEPTUAL Y MATERIALMENTE.

EL PROGRAMA, AL TRATARSE DE PABELLONES DE FIN DE SEMANA, ES BASTANTE SIMPLE:

- PEQUEÑO: SALÓN-HABITACIÓN, SEPARADOS PERO CONECTADOS POR UN MUEBLE QUE ACTUA A MODO DE CELOSÍA, COCINA Y BAÑO.
- GRANDE: DOBLANDO LA SUPERFICIE Y TRIPlicANDO EL VOLUMEN EL PABELLÓN GRANDE CONSTA DE DOS PLANTAS, CONECTADAS POR LA ESCALERA EXTERIOR. COMPARTEN ESPACIO, PERO NO FUNCIÓN. EN LA PLANTA BAJA SE SITUAN LAS MISMAS ESTANCIAS QUE EN PABELLÓN PEQUEÑO, PERO CON DIFERENTE ESCALA. ES COMO UNA EVOLUCIÓN, YA QUE EN EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA SE HA PASADO DE LOS PEQUEÑOS ESPACIOS, RECOGIDOS, A LOS GRANDES Y MONUMENTALES. LA PLANTA SUPERIOR ES UNA BIBLIOTECA, AISLADA DEL RESTO, PARA PODER CONCENTRARSE SIMPLEMENTE EN LA LECTURA.



ALZADO SUR-ESTE
E: 1 / 150

ES UN PROYECTO SIMPLE, DE GRAN FACILIDAD CONSTRUCTIVA, PERO QUE A LA VEZ CREA RELACIONES INTERESANTES ENTRE LAS PIEZAS.

SE CONSIGUEN GRANDES ESPACIOS REDUCIENDO AL MÍNIMO LA NECESIDAD DE CERRAMIENTOS INTERIORES, PERMITIENDO UN GRAN APROVECHAMIENTO DE LA LUZ NATURAL, LA CUAL CONVIERTE A LOS GRANDES MUROS DE HORMIGÓN EN LIENZOS CAMBIANTES SEGÚN LA HORA, LAS CONDICIONES METEOROLÓGICAS Y LA ÉPOCA DEL AÑO.

‘EL UNIVERSO MONOCROMO CREA UN UNIVERSO MULTICOLOR’

EL TONO GRISACEO DEL HORMIGÓN NO LO DEBEMOS VER COMO UN SIMPLE GRIS. ES EL ENTORNO NATURAL EL ENCARGADO DEL PUNTO DE COLOR, PUEDE SER UN GRIS AMARILLENTO, UN GRIS ROJIZO, EN GRIS AZULADO. ESTO LO CONVIERTE EN UN EDIFICIO EN CAMBIO CONSTANTE.

¿QUÉ SERÍA DE NOSOTROS SIN LOS CAMBIOS? SON LOS CAMBIOS LO QUE HACEN QUE LAS COSAS NOS CONTINUEN PARECIENDO ATRACTIVAS A LO LARGO DEL TIEMPO.



SECCIÓN B-B
E: 1 / 150

EL DOBLE DE SUPERFICIE
Y EL TRIPLE DE VOLUMEN.