

Este dibujo muestra de foma directa la primera idea que tuve sobre lo que debía o pudiera ser una torre para volar.

Al principio intenté desligarme completamente de las ideas preconcebidas de lo que es una Torre. Sinceramente hay pocos ejemplos de torres en arquitectura verdaderamente atractivos. A parte de ese importante y difícil problema en cuanto a referencias positivas, estaba también la cuestión de **VOLAR**. Es decir despegarse del suelo y mantenerlos en el aire.

Con estos dos problemas bien difíciles de resolver además de muchos otros que seguramente vendrían a la mesa de trabajo a lo largo del proceso creativo, decidí **LIBERAR** mi mente por completo y no pensar en el

objeto, en la forma del concurso: UNA TORRE. Dirigí mis pasos hacia la **LITERATURA** para intentar

dilatar mi imaginación, ya perdida desde que no soy **NIÑO**. Consultando distintas novelas al final me recomendaron libros que leídos y contados a los niños realmente esconden una fuerte lucha de los mayores por salir de la jaula de la rutina. Entre ellos estaban "Alicia en el País de Las Maravillas" y "Peter Pan".

Cuando relees estos libros infantiles encuentras a ese escritor que realmente quería volver a la niñez para conseguir liberar su mente y que todas las fantasías fueran reales, sólo por el mero hecho de imaginarlas. Nada de presupuestos sobre lo que costaría llevar a cabo tal idea, sobre la cantidad de personas necesarias

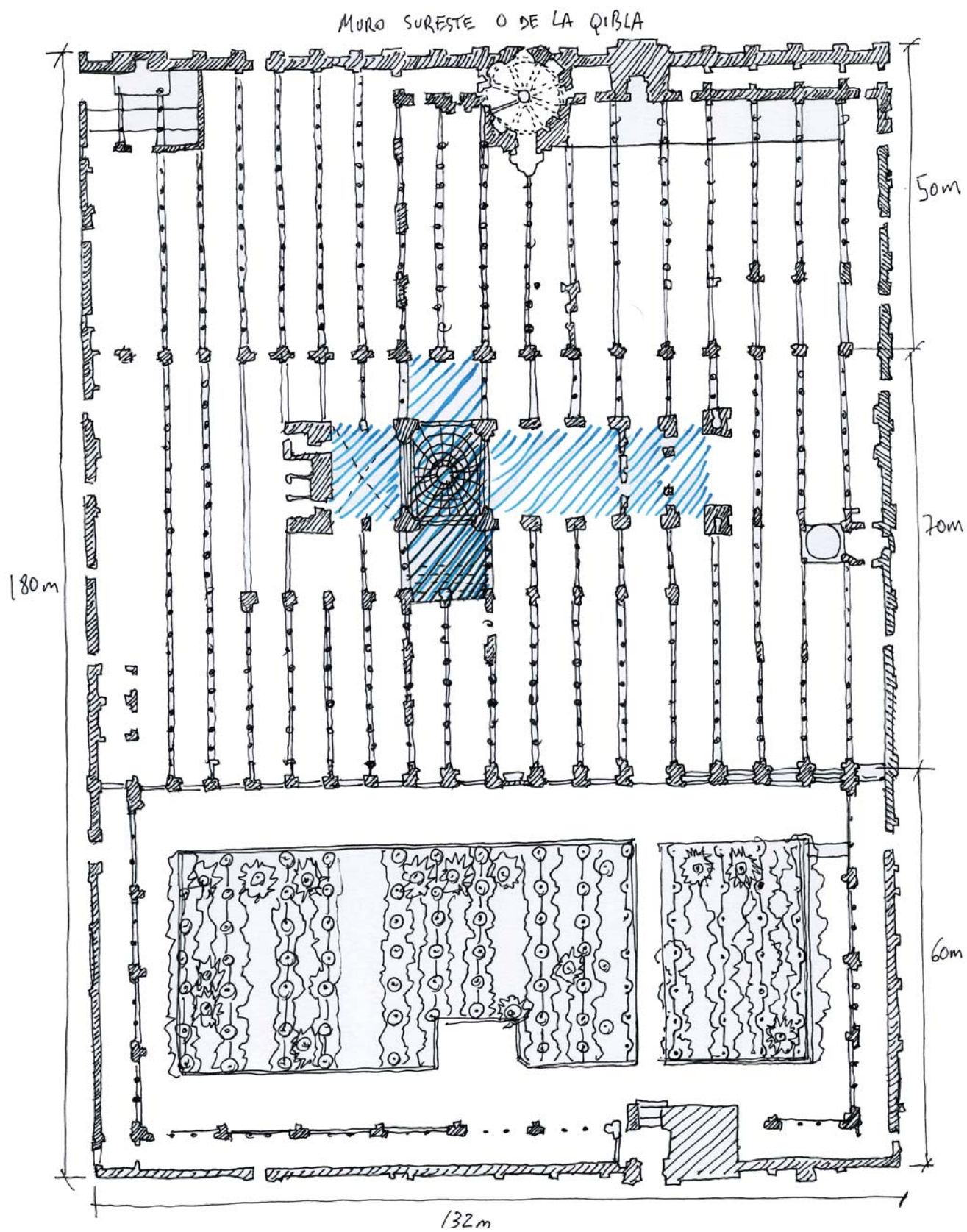
para realizarla, etc. Peter Pan intentaba con todas sus fuerzas **no crecer** jamás, dado que si llegaba

a la etapa adulta no podía **VOLAR** con el mero hecho de tener buenos **sueños** y **polvo de hada**. Ese era el modo de vida favorito de peter, volar.

Disney interpretó muy bien los sueños e imaginación de *James Matthew Barrie* y al final de la

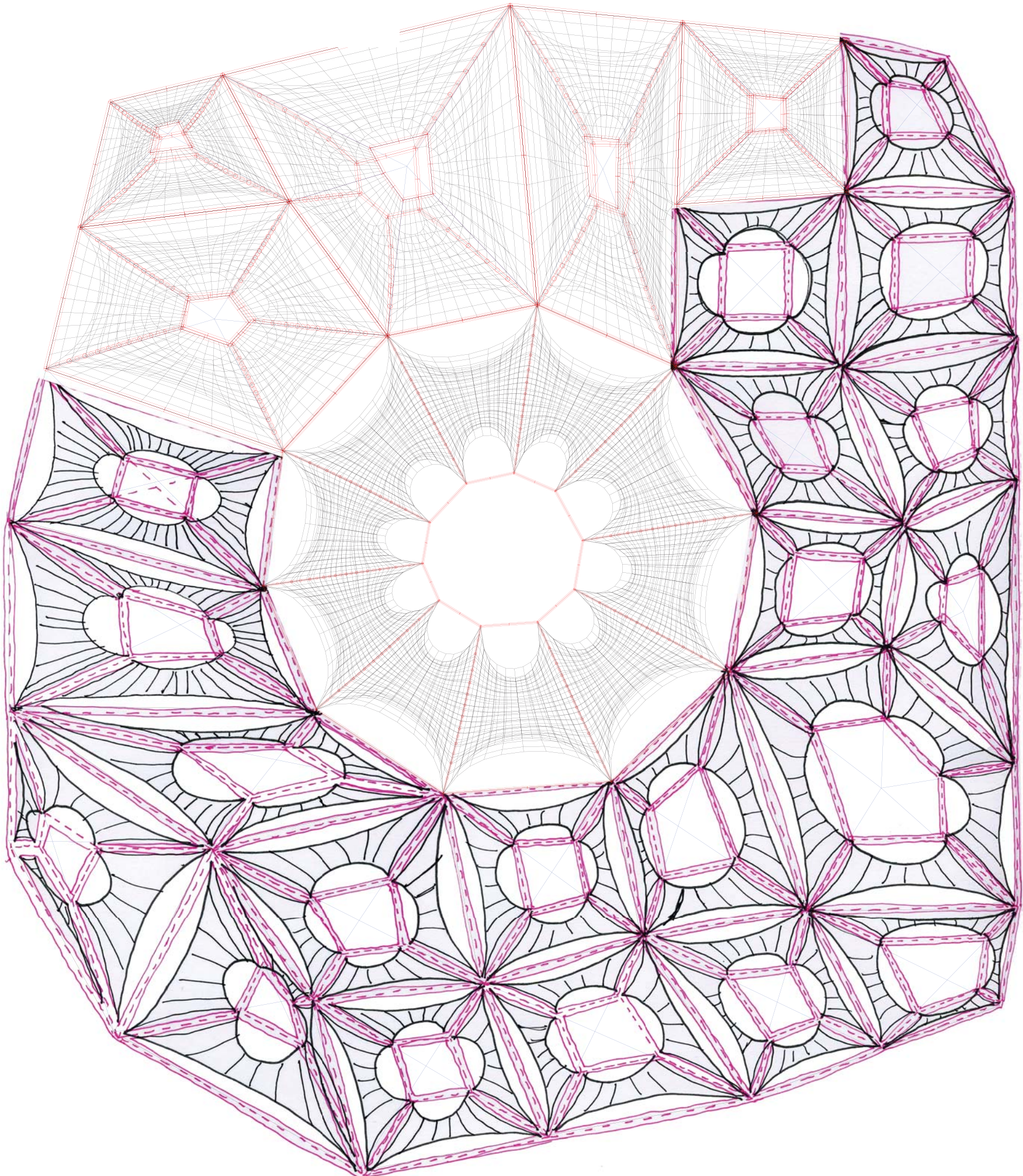
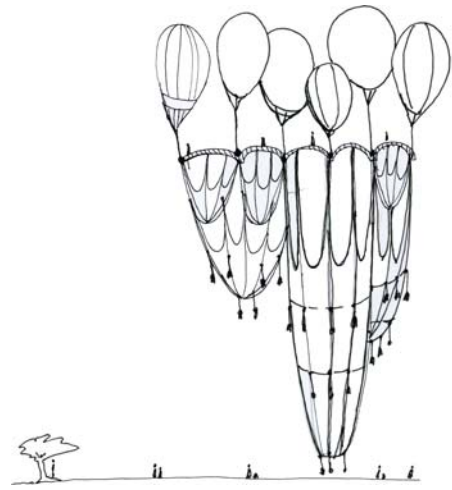
película podemos ver como el **BARCO** del capitan garfio surca los cielos como si fuera de aire con sólo

sus **velas**. Son de esas velas y de su magia de donde parte mi proyecto de la **TORRE INVERTIDA**.

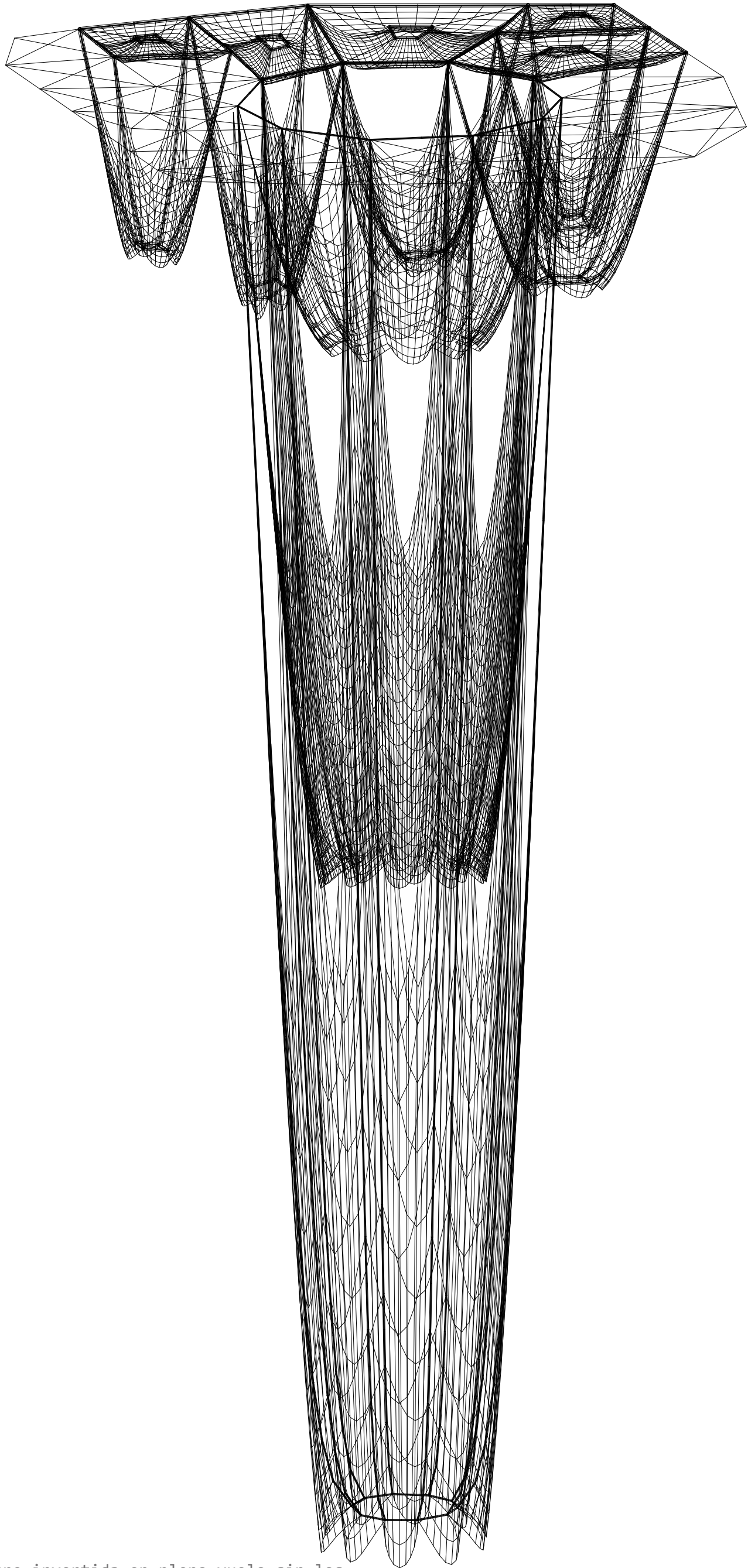


Después de un estudio de las bóvedas del medievo con el arte románico y gótico a la cabeza donde el afán por alcanzar las alturas, a dios, dirigí mis esfuerzos por las bóvedas y cru-
 jías islámicas. Es en **Córdoba** donde se conjugan y viven en armonía varios tipos de bóvedas y donde las proporciones juegan un papel perfecto con el difícil asentamiento de una catedral cristiana en una mezquita.

Izado de la Torre Invertida



Se aprecia de forma clara la formación de las catenarias.
En planta se muestran la plataforma que sustenta la torre.
Dicha plataforma constaría de unos arcos invertidos de fibra
de carbono para conseguir una mayor ligereza y resistencia
para un fácil ascenso por parte de los globos aerostáticos.



Perspectiva de la torre invertida en pleno vuelo sin los sistemas de sustentación. Dichos sistemas constarían de elementos aerostáticos como globos o zeppelines.

TORRE_INVERTIDA>>>etsam>4/4