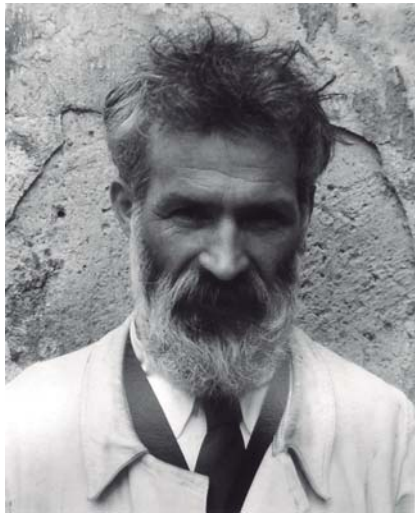


MAIASTRAS EN FUGA

CARTOGRAFÍA DE UNA BÚSQUEDA



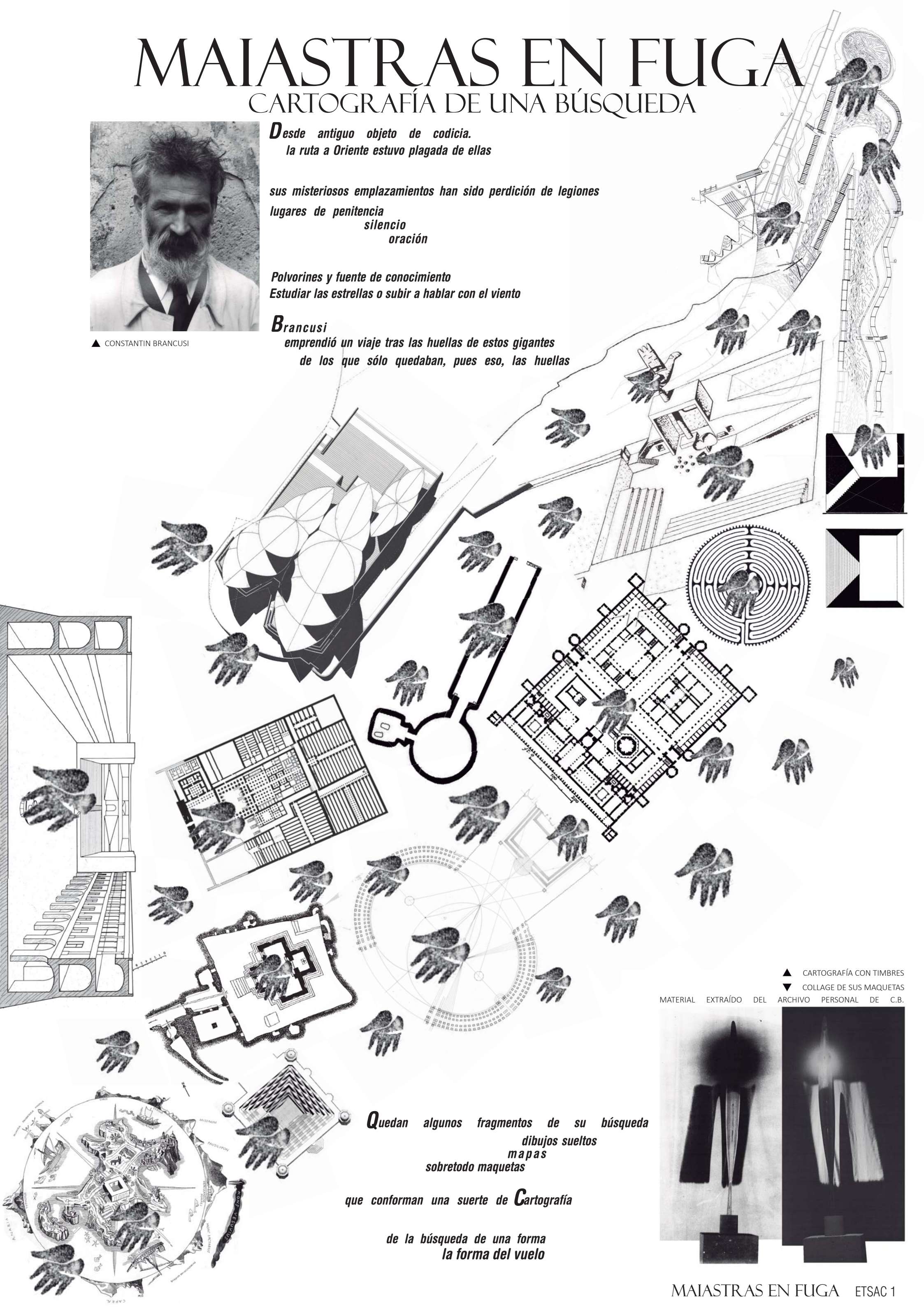
▲ CONSTANTIN BRANCUSI

*Desde antiguo objeto de codicia.
la ruta a Oriente estuvo plagada de ellas*

*sus misteriosos emplazamientos han sido perdición de legiones
lugares de penitencia
silencio
oración*

*Polvorines y fuente de conocimiento
Estudiar las estrellas o subir a hablar con el viento*

*Brancusi
emprendió un viaje tras las huellas de estos gigantes
de los que sólo quedaban, pues eso, las huellas*



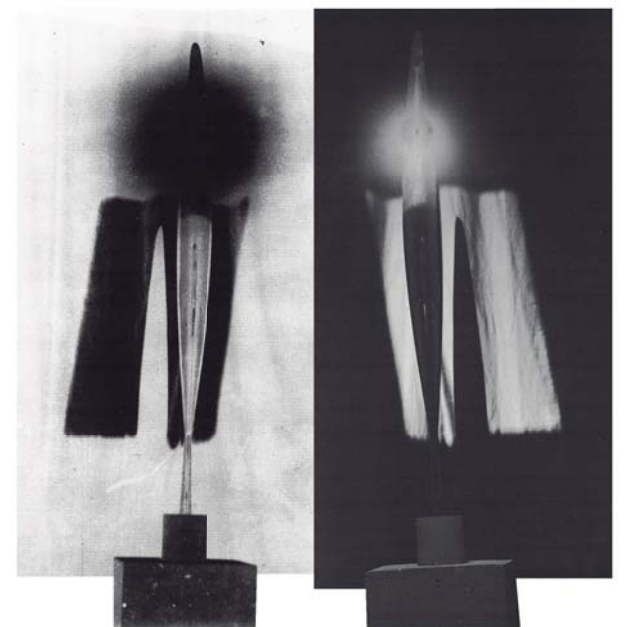
▲ CARTOGRAFÍA CON TIMBRES
▼ COLLAGE DE SUS MAQUETAS

MATERIAL EXTRAÍDO DEL ARCHIVO PERSONAL DE C.B.

*Quedan algunos fragmentos de su búsqueda
dibujos sueltos
mapas
sobretudo maquetas*

que conforman una suerte de Cartografía

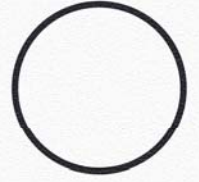
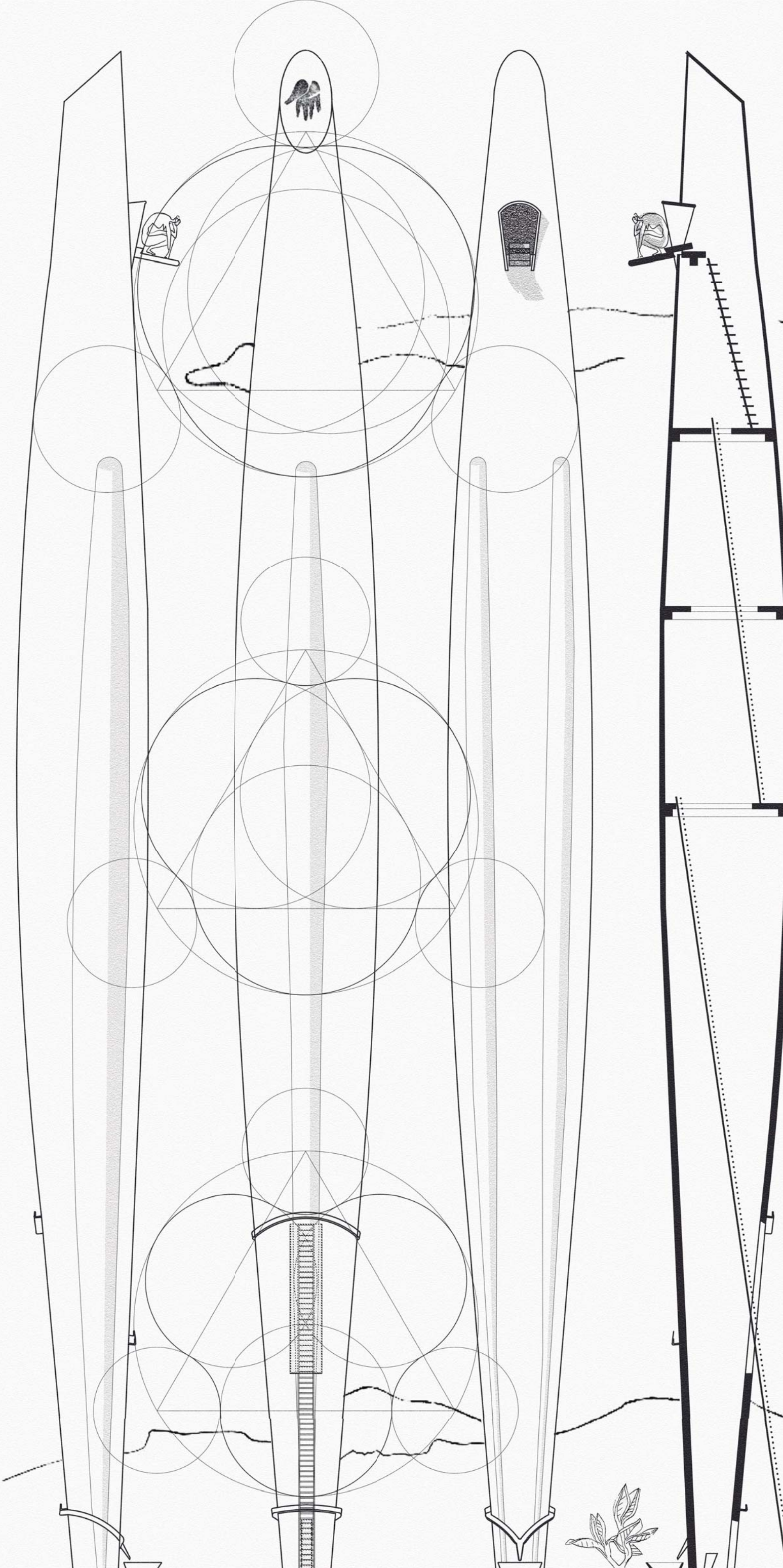
*de la búsqueda de una forma
la forma del vuelo*



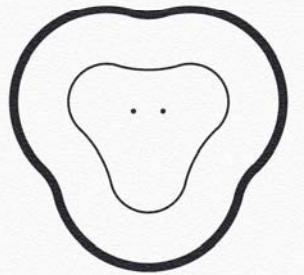
NEGROPONTE

◀ LEVANTAMIENTO DE LA MAIASTRA DE NEGROPONTE
REGALO DE CH. EDOUARD JEANNERET A BRANCUSI

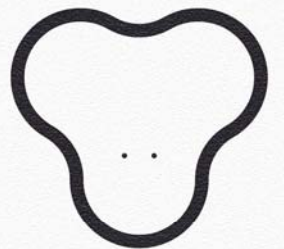
**El original es del s.XVI
perteneciente al antiguo tratado
"arte de gobernar las alturas"**



*le corbusier dibujó sobre el
unas líneas*

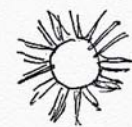


*un horizonte
un árbol
nubes
dos hombres
y el sol*



*una frase en el reverso
"A la recherche de l'hauteur perdue"
y una rúbrica*

Le Corbusier



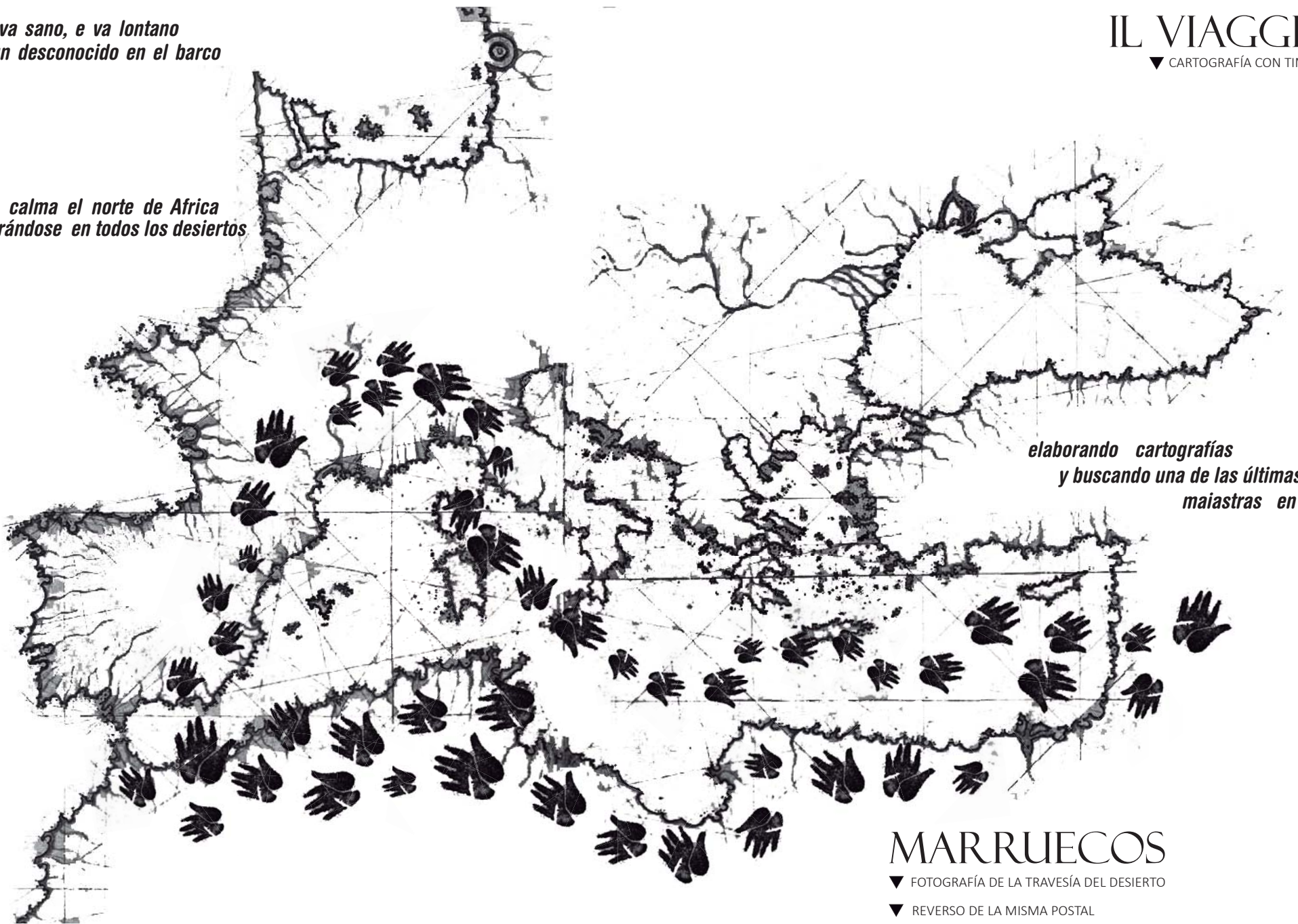
*Quando Brancusi recibió el dibujo
supo que debía marchar
al sur*



chi va piano, va sano, e va lontano
oyó de un desconocido en el barco

Atravesó con calma el norte de Africa
adentrándose en todos los desiertos

elaborando cartografías
y buscando una de las últimas
maiastras en pie

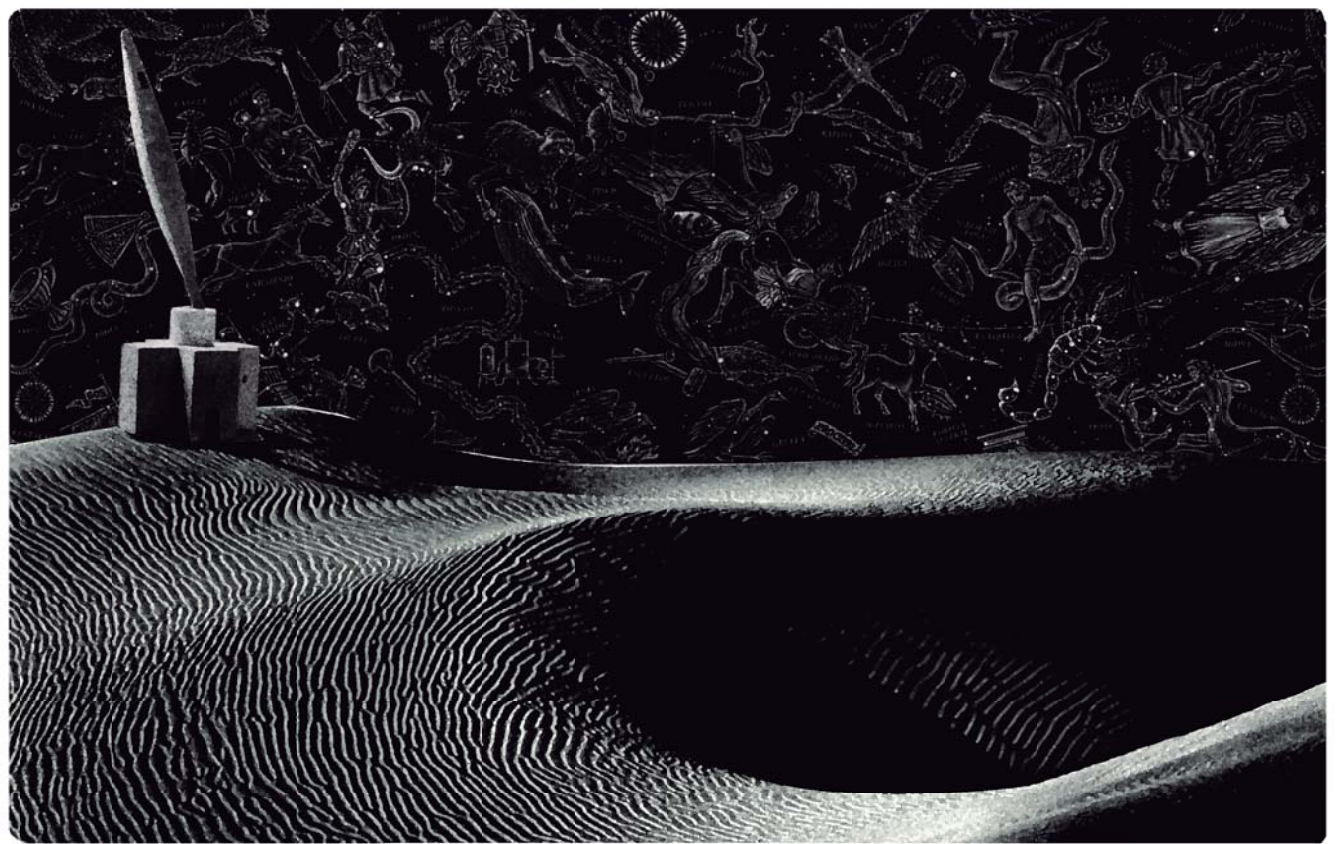
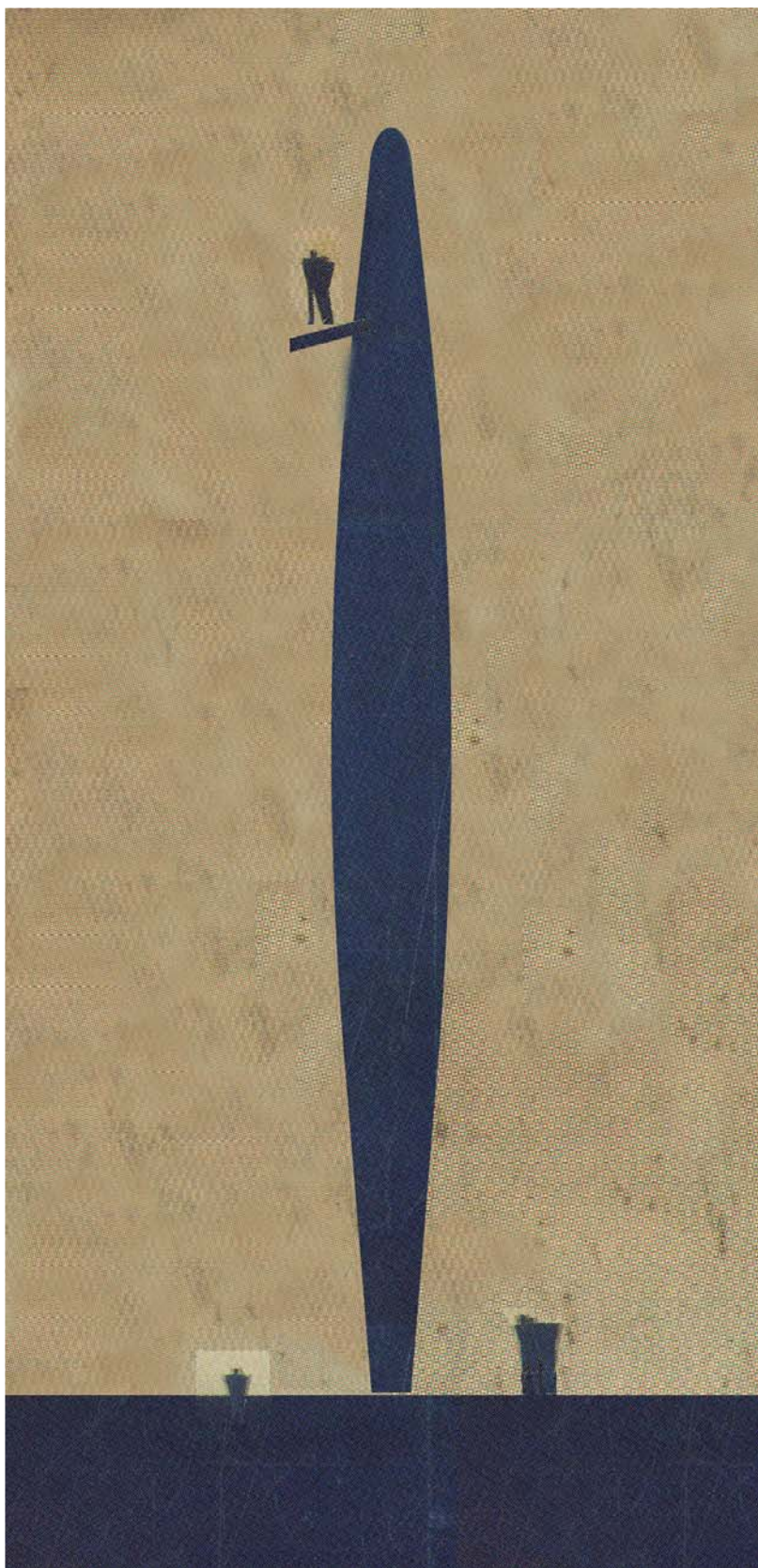


MARRUECOS

▼ FOTOGRAFÍA DE LA TRAVESÍA DEL DESIERTO

▼ REVERSO DE LA MISMA POSTAL

▼ ANVERSO DE LA POSTAL QUE ENVIÓ A LA CONDESA G. VON RICHTHOFEN



▼ TRADUCCIÓN TEXTO POSTAL

Querida Gunilla

No he logrado ver la maiastra del
desierto.

Esto es lo unico que hallé sobre
ella.

Nadie parece saber nada.

Vuelvo a casa, atravesaré Sicilia.

Hay algo que debo ver allí.

Mis más cordiales saludos



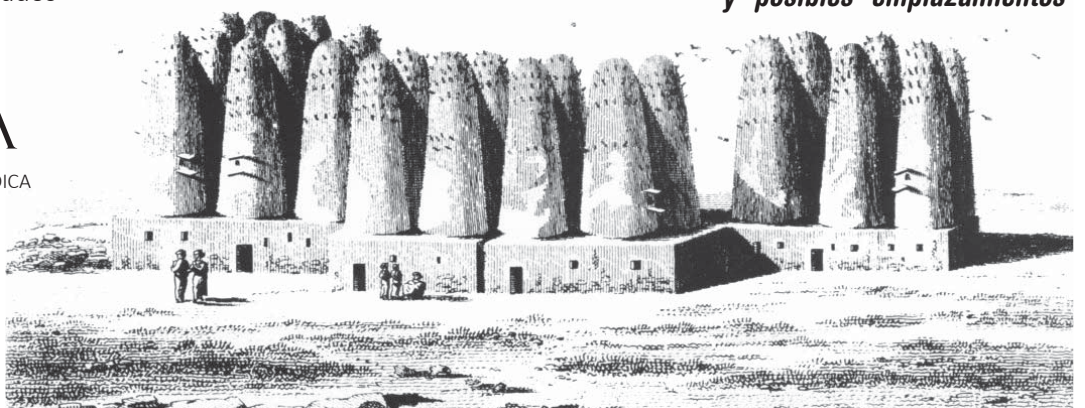
no encontró más que algún dibujo...
rumores de los ancianos
y posibles emplazamientos

ARGELIA

◀ DIBUJO CULTURA NUMÍDICA

EGIPTO

▶ DIBUJO DE ALI BEY





SICILIA

◀ ILUSTRACIÓN DE "LE SORELLE"



En Agrigento visitó las últimas maiastras en pie conocidas popularmente como "LE SORELLE"

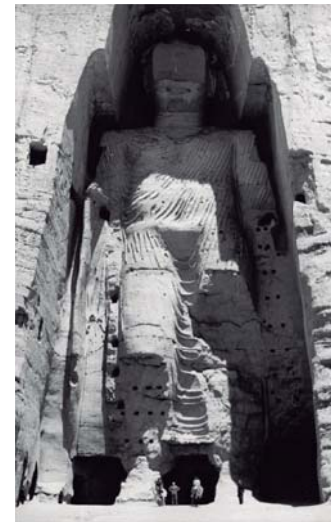


No era la primera vez que gigantes desaparecían el buda de bamiyán decidió marcharse aprovechando una momentánea ausencia del guarda

UR

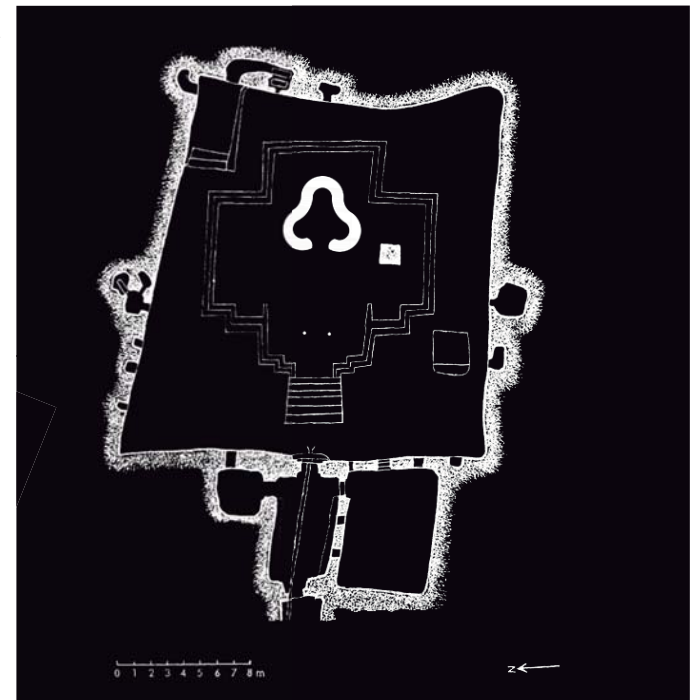
▶ BUDAS DE BAMİYÁN

▼ GUARDA EJECUTADO AL DÍA SIGUIENTE DE LA HUÍDA



ETIOPIA

▶ ANTIGUO PLANO DE SITUACIÓN CON LA MAIASTRA ANTES DE SU DESAPARICIÓN s.III



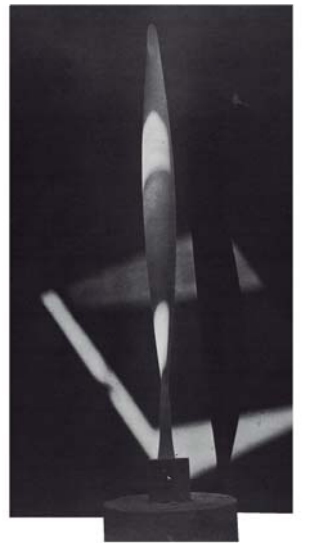
La impronta de Lalibela, antiguo basamento de Maiastra, será enorme



EPÍLOGO

MAQUETAS DE LAS MAIASTRAS

*años después elaboró estas maquetas
eran sus piezas favoritas
se rodeó siempre de ellas*

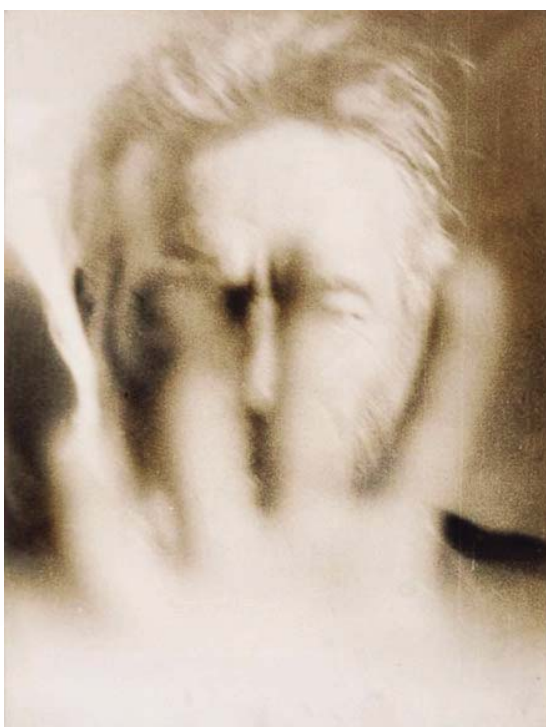


PARIS

▲ FOTOGRAFÍA DEL ESTUDIO DE BRANCUSI EN PARÍS
CON LAS MAQUETAS DE LAS MAIASTRAS

◀ SELFIE DE CONSTANTIN BRANCUSI

▲ CARRETE ENCONTRADO POR EL AUTOR
ACCIDENTALMENTE MIENTRAS HUÍA



Siempre decía Brancusi a los que le escuchaban

*que fue en esa loca búsqueda
donde descubrió*

*que no hay que ir hacia arriba...
...sino hacia adentro*

luego les enseñaba sus maiastras y reía

TODO EL MATERIAL AQUÍ MOSTRADO FUE ROBADO CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA DEL ARCHIVO DE CONSTANTIN BRANCUSI
SE RUEGA DISCRECIÓN

MAIASTRAS EN FUGA ETSAC 5