

La historia comienza como continuación de 8 1/2 de Federico Fellini, en la que Guido, el protagonista, incapaz de dar respuesta a una nueva creación cinematográfica. El camino que escoge es el de transformar el propio bloqueo en obra, la dispersión y la imposibilidad para mantener la concentración en fundamento rítmico de la creación, la inexistencia de un núcleo narrativo tradicional en una estructura fragmentada.

Fellini utiliza la metáfora para adentrarnos en un mundo entre lo real y lo onírico, entre la vida, los deseos y los sueños.

Guido se siente cansado, aprisionado y condicionado por el mundo. Le entristecen la vacuidad, los prejuicios y miedos que atan y condenan a la sociedad.

Su aspiración última no es crear una realidad dentro de la ficción narrativa, sino sentir la realidad como una verdadera ficción. Es una persona activa, curiosa e inquieta. Es un ser sensible y pasional. Quiere liberarse, escapar, huir, volar, ser feliz.

El filme termina con las personas que han marcado al protagonista en su vida. Una escenografía circense, entre lo real y lo onírico. Unas grandes estructuras frente al mar. Su refugio.



Antiguo cauce del río Turia

Pueblos del Mar junto al Puerto de Valencia

Guido, ce n'est pas un tour

Se trata de concebir la arquitectura como una respuesta a las necesidades primarias y de habitar del hombre, a partir de una concepción y sensibilidad artística que no sólo envuelva un problema funcional, sino que establezca una relación y unión sensorial con las personas.

A pesar de la concepción abstracta de la arquitectura y de la importancia del mundo sensorial, nunca debemos olvidar el carácter social y necesario que desempeña. No hay que caer en la banalización. La arquitectura es mucho más que eso, es algo superior y elevado.

Debemos prestar atención al lugar. El paisaje urbano es fundamental en el pensamiento arquitectónico. No es posible la relación sin una visión global y panorámica, donde el nuevo elemento es insertado.

Se trata de posicionarnos, de tomar decisiones, de elegir, de saber cual es nuestro papel y situación en el mundo.

El sitio es el que se ocupa, el lugar el que se entiende. El primero es construido con materiales, el segundo con la memoria.

Se trata de aprender a ver, antes de dar una respuesta. Del mismo modo que

Magritte buscaba la provocación y forzaba al espectador a volverse hipersensible con el entorno. El significado de la imagen sólo puede ser entendido a través de la creación de conceptos, a través de la gestación de las ideas con base en la razón, la intuición y la experiencia.

Miramos alrededor, avanzamos, reculamos. Las imágenes se almacenan, se produce la superposición en nuestra mente, entre la infancia y la madurez.

Tenemos que trascender de la urgencia del qué hacer, de cumplir exclusivamente normas y programas predefinidos.

El poder emocional del cine es innegable, capta un instante, puede recrear un espacio y tiempo particulares, pero al contrario de la arquitectura no puede sentirse ultra sensorialmente. Tan sólo mediante el estímulo visual y sonoro. Sólo la arquitectura puede despertar a la vez todos los sentidos.

La representación bidimensional en fotografía y pintura, o en las artes gráficas y la música, están sujetas a límites específicos y, por tanto, capturan solo parcialmente la multiplicidad de sentidos que evoca la arquitectura.

La arquitectura capta al instante la atención de nuestras percepciones

sensoriales. El paso del tiempo, la luz, la sombra, las transparencias; fenómenos cromáticos, textura, materialidad y detalles... , todos ellos envueltos por la experiencia.

El paisaje urbano surge en la mayoría de las veces como una sucesión de sorpresas, de escenas y revelaciones súbitas. La percepción del paisaje es incompleta, seriada.

El objetivo es el de jugar con los elementos y que ejerzan sobre las personas un impacto de orden emocional.

A nivel científico, en una perspectiva visual tenemos dos puntos de vista: la imagen existente y la imagen emergente y su sucesión no está expuesta a la mera coincidencia. Tal relación debe ser tomada más como un aspecto del arte de relacionar y colocar al servicio de la imaginación humana, con vista a hacer de la unidad un todo coherente y dramático. Se trata de un proceso de manipulación para crear de la realidad inerte una situación interesante y emotiva.

Superposición
Fotogramas 8/12, Federico Fellini, 1963
Fotografías Zona industrial Lisboa, 2013
Fotografía. Silos del Puerto de Valencia, 2014
Fotografía. Puerto de Amsterdam, 2015



"Lo que parecía una cuestión de objeto/no objeto se volvió una cuestión de ver y no ver"
Robert Irwin. Being and Circumstance. 1985

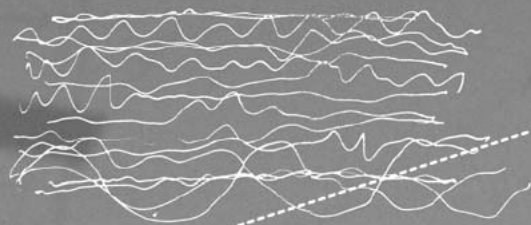
"El todo es fragmentado en la línea de tierra"
Gordon Cullen. Paisaje Urbano.

Percepciones de Guido al subir a la torre

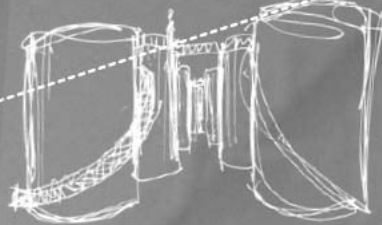


La geografía le acoge de la mano y la historia le conduce por pasillos de penumbra y escaleras al vacío, con el cielo como techo.

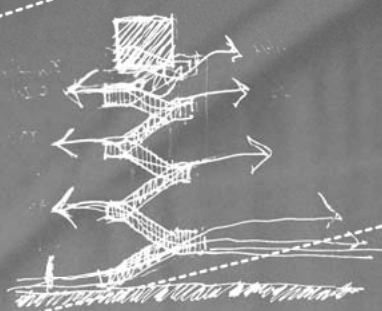
Pasillos atravesados por aberturas en cualquier dirección, dónde la luz entra como una bofetada y las repentinas visiones embistidas al subir cada peldaño, con detalles agudos como filos de navajas, dónde se suceden las vistas de la ciudad construida, la brisa suave del mar y el sonido de las olas; las grandes masas compactas, las fábricas y silos portuarios, los palacios, algunas cúpulas y agujas que buscan sin cesar el cálido cielo del Mediterráneo.



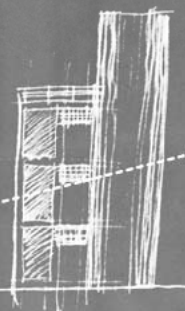
Mar



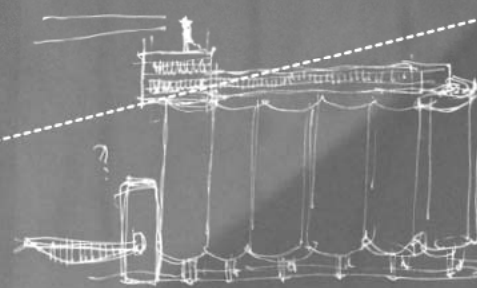
Industria



Niveles



Forma



Dramatismo

Mundo

Ciudad de Valencia

Pueblos del mar

Mar Mediterráneo

Industria y puerto

Pasarela. Tren y barcos

Conectar el barrio con la ciudad favoreciendo diferentes tipos de movilidad urbana.

Volver a lo natural
Fomento de espacios vinculados al cauce natural del río Turia.

Escuela y zonas deportivas existentes // Creación de un entorno que favorezca los usos existentes.

Nuevos equipamientos para el barrio // comercio, zonas de estar, oficinas, centro cultural, espacio joven, cine...

Pasarela existente. Peatonal y ciclista. Conexión del barrio con la ciudad, con el puerto y con el mundo.

Industria pesada, astilleros y zonas de riesgo.
Sistema de información y acceso restringido.

Centro de operaciones portuarias y plataforma de intercambio. Conexión con los transportes existentes. Bici, coche, tren, barco.

Unión de la ciudad consolidada con la ciudad emergente.
Nuevo carácter al barrio.

Consolidación de barrios marginales de baja densidad mediante nuevos usos compatibles

Espacios llamada // Plazas y espacios públicos vinculados a la ciudad. Comercio, conciertos, eventos, exposiciones...

Nuevos equipamientos y servicios // Naves albergue y para el almacenamiento y procesado de frutas, verduras y hortalizas.

Regeneración urbana // Volver a los usos de borde tradicionales del lugar. Plantaciones huertas y frutales.

Zona industrial existente // Mejora de accesos y seguridad. Ordenación y distribución de mercancías.

- precaución / zona industrial 
- cauce no existente 
- zona de paso 
- creación de redes y sistemas 
- conexión 
- reparación tejido urbano 
- zona verde / huertas 
- reutilización recursos 
- centro de investigación 
- zona de encuentro / estar 
- restaurantes y bares 
- espacio 
- espacio con potencial 
- espacio social / eventos 
- zona de descanso 
- carácter difusor 
- vistas 
- espacio interconexión 

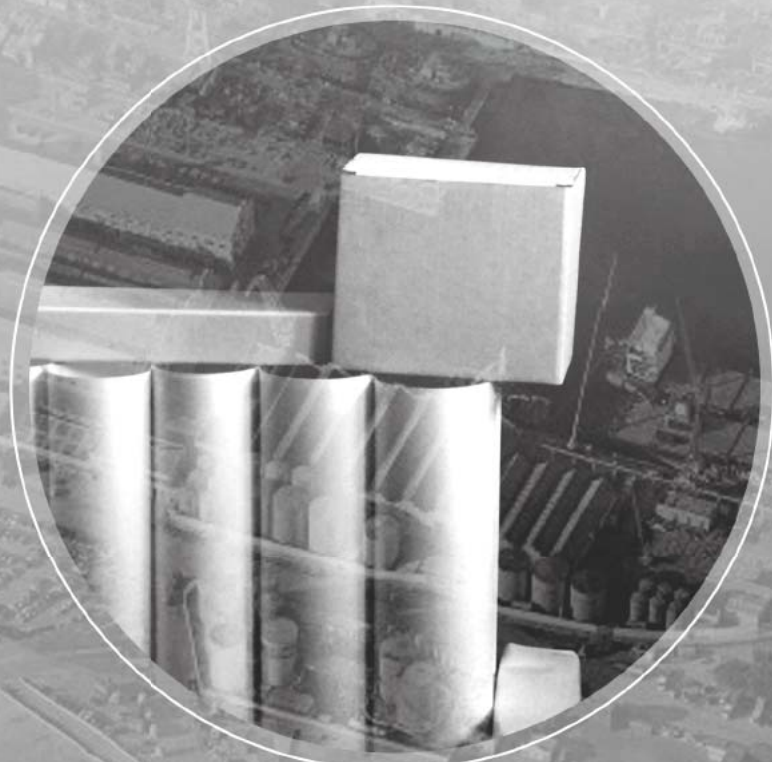
Finalmente, Guido, contuvo la respiración, se deshizo de sus miedos y prejuicios, y subió las escaleras de metal hasta la habitación superior de la torre. Desde allí comenzó a soñar. Imaginó una ciudad mejor, más amable y sensible.

Empezó a elevarse, a flotar, hasta que su único contacto con la tierra fue la del nudo inferior de la cuerda. Su vista alcanzó hasta más allá de cualquier frontera u horizonte. Y desde allí pudo observar a otras personas que como él, flotaban como gotas de lluvia por encima de la fina línea del mar.

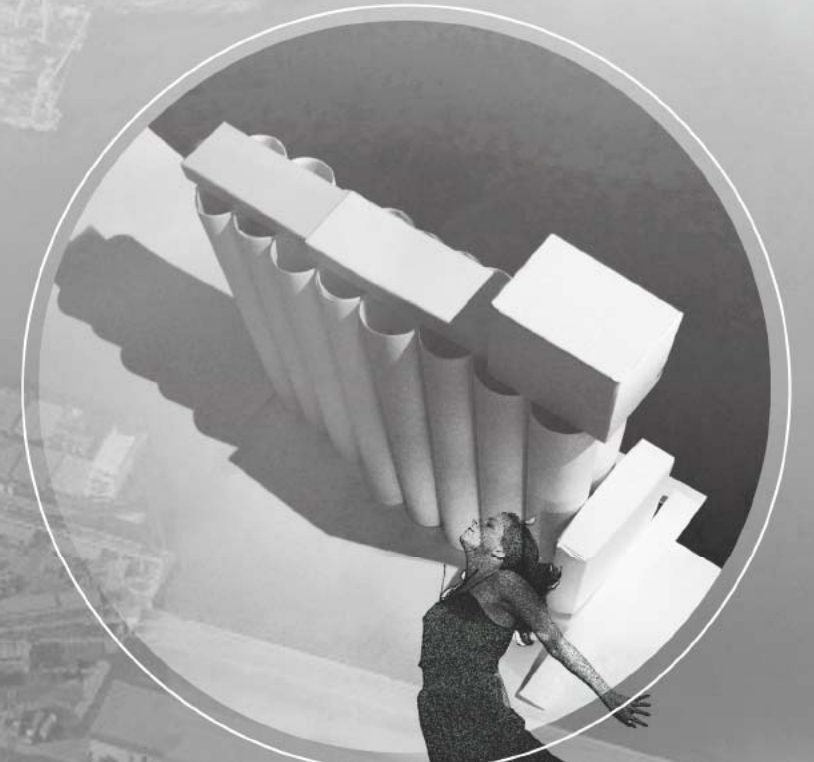
Fotografías maqueta escala 1/50



Luz y textura



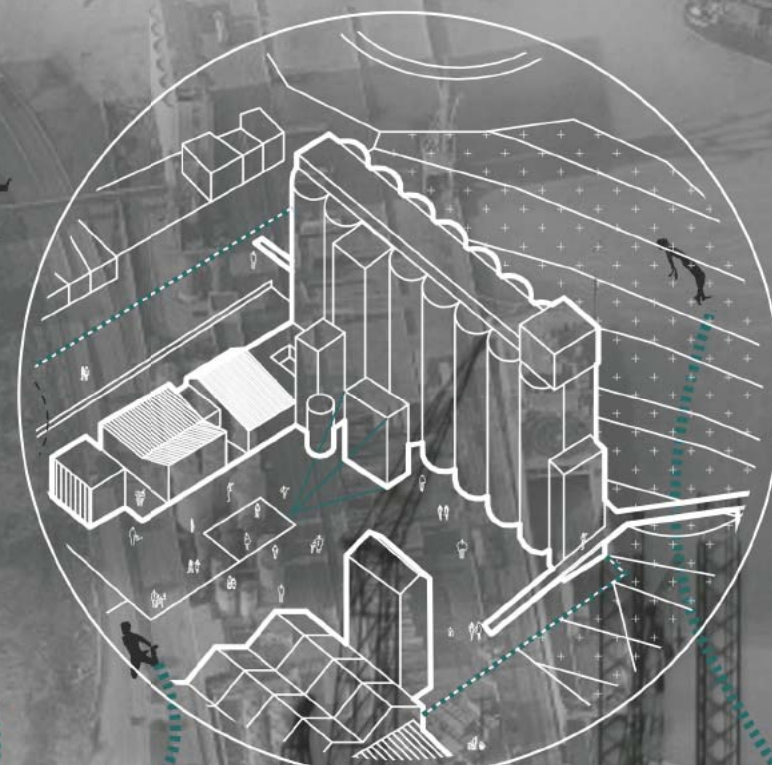
Forma y volumen



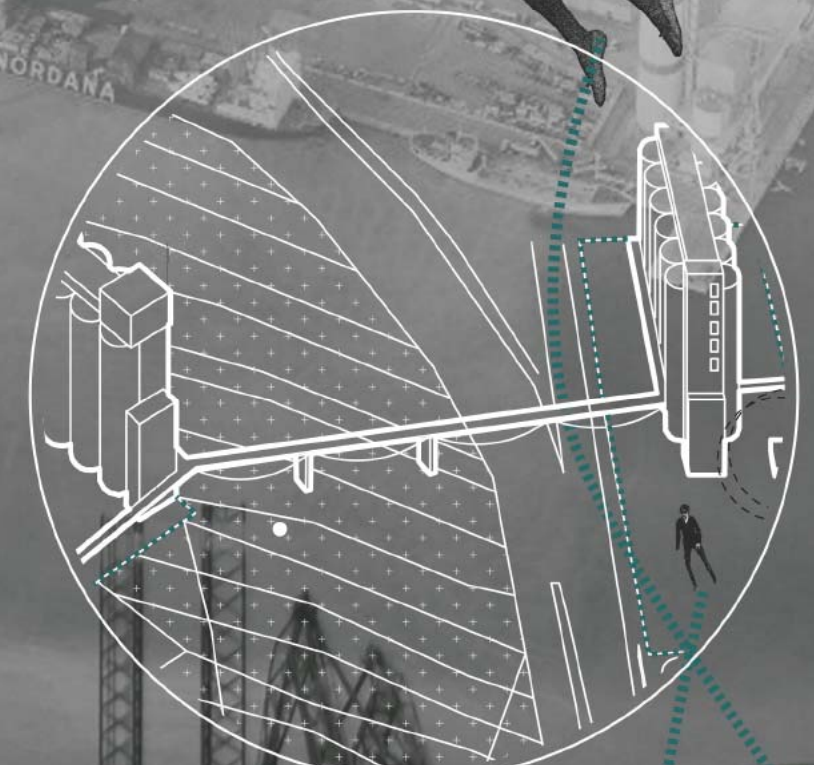
Altura y carácter



Regeneración urbana



Espacios emergentes



Nuevo sistema