



La palabra "sueño" e "ilusión" están estrechamente relacionadas, e incluso llegan a usarse indistintamente en muchos casos. Sin embargo ambos conceptos se diferencian por la **consciencia**.

Y es que mientras el sueño es una imagen o suceso que se nos presenta inconscientemente, la ilusión es una imagen o idea producto de nuestra imaginación.

Un sueño puede convertirse en ilusión cuando pasa al terreno de lo consciente y se convierte en una posibilidad real. Pero una ilusión ya no puede ser sueño.

El arquitecto es interpelado por el poeta. Debe construir el espacio para sus ilusiones. Pero antes, tiene la determinación de encontrar un lugar único. Un sitio real que, por si mismo, llene de promesas la construcción. El arquitecto se convierte primero en geógrafo. El punto señalado para levantar la torre se encuentra en los Países Bajos. Una isla todavía intacta en un país desarrollado.

Se trata de una isla desierta cerca de Ámsterdam, un pueblo llamado Almere Haven. Cerca de la ciudad, pero aislada por el mar.

La isla tiene una dimensión pequeña, es abarcable. Se puede dominar. Se puede proteger desde una **atalaya**. O te puedes refugiar del mundo exterior en ella.



500 m

200 m

100 m

30 m

10 m

1:20000



ALMERE HAVEN

La llegada a la isla se produce desde el puerto del pueblo. Mediante un barquero el poeta se dirige hacia la isla. Una vez desembarca debe observar como la barca se aleja de vuelta al puerto. Se queda solo. Está aislado en la isla. Como si fuera el primer paso, la llegada en barca es el inicio del recorrido, la sucesión de accidentes, la procesión de estados anímicos, sensoriales y mentales.

Tras recorrer el embarcadero pisa tierra firme. Un árbol al final marca el cambio de sentido, y divide en dos la visión del mar al otro lado de la isla entre los árboles.

El poeta se adentra en el bosque de forma oblicua a las alineaciones de árboles. Tras recorrer durante un minuto el sendero de tablas de madera se enfrenta a la atalaya. La bordea para acceder.

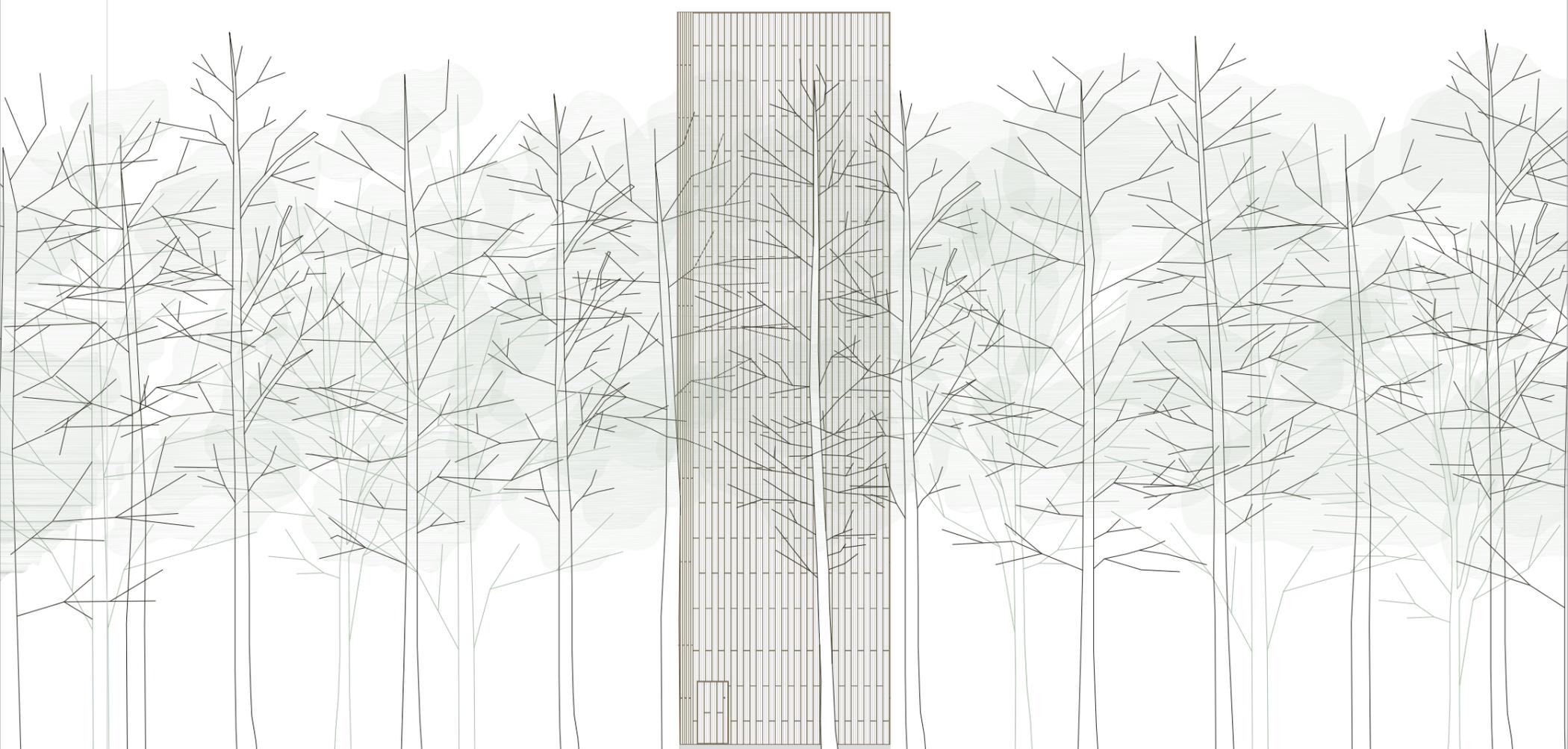
A partir de ahí el recorrido se vuelve vertical hasta ascender a la cubierta. La naturaleza forma la línea del horizonte. La ilusión entre suelo y árboles. El cielo nace en el suelo.

Una plantación de tulipanes longitudinal al norte de la isla permite un recorrido aleatorio a través del bosque para llegar a ella.

El carácter efímero del tulipán recuerda el poder del tiempo frente a lo estático y la prolongación del crecimiento de los abedules.

Su capacidad de volver a brotar recuerda el poeta que siempre se puede volver a empezar.

50 m
20 m
10 m
3 m
1 m
1/1000



Dime las penas
de ese hombre
recoge sus miedos,
aporta la luz.

Tosco su encierro
emerge seguro,

Alto en el ojo
futuro inconcluso,

Defensa labrada
sacude su yugo,

Errante verdad,
alma inacabada.

SECCIÓN a-a'
PLANTA F1

▽+2100mm

Pendientes Holanda: 700 mm.
Cubierta plana factor de recogida: 0.9
Superficie cubierta: 30.25 m²
Capacidad de recogida:
V_{pluvial} = 19957.5 l/año

Alteza: La abalaya acaba en alje recogido.

▽+1800mm

Entrado en las direcciones de las vigas madera 90x24x720mm espaciado 60mm
Lamina de impermeabilización e=1 b/m pendiente 3%
Entablado madera 90x24x720mm
Aislante lana de roca e=150mm
Lamina de vapor e=1.2mm
Viguetas madera 90x180mm con interje=90mm
Entablado madera 270x24x100mm
Viga madera 90x180x5700mm

▽+1450mm

Forjado con calefacción mediante suelo radiante sobre panel de aislamiento.

Pielitos formados por la unión de tablas adosados para generar una sección de 50x50 cm (5 planchas en cada dirección) trabados en altura y separándose en determinados puntos.

Sección individual de 10x10 cm de madera serrada de haya o roble trabajada espalante en la viga en la sección.

▽+800mm

Entablado madera 90x24x720mm
Mortero autovelante ancha 7mm
Pulverizado expandido e=33mm
Aislamiento térmico e=50mm
Entablado madera 24x90x720mm
Viga madera 90x180x3000mm

▽+350mm

Entablado madera 90x24x720mm
Mortero autovelante ancha 7mm
Pulverizado expandido e=33mm (general de 1450x850x3mm) para calefacción por suelo radiante con tubos de Ø=17mm
Aislamiento térmico e=50mm
Entablado madera 90x24x720mm
Viga madera 90x180x3000mm
Aislamiento térmico y acústico e=15cm
Entablado madera 270x24x100mm
Viga madera 90x180x5000mm

▽+0mm

Empalmes de acero y calceación

▽-100mm. Cota nivel mar

Alteza sureste

Pielitos de madera colocada en una trama de 10x10 a distancia entre sí de 30 (900mm) en el parte del muro y espaciándose cada vez más.
Largos de cada pielito (90x300mm)
Resistencia de cada pielito 241.
A la hora del cálculo al estar en una fila R=15 t.
Peso edificio= 135 t.

3 m

2 m

1 m

0.5 m

1/75

ALZADO SURESTE
PLANTA F2 (con estructura vista)

Inclinación de la cubierta del 3%
Recogida del agua en un canal en un lateral

La calefacción se produce en la caldera exterior a la cabaña, mediante la combustión de la leña recogida en el bosque.

La leña se produce por una canalización por debajo de la solera de la cabaña.

Se recoge por la cabaña mediante suelo radiante en los distintos forjados, con una capa de aislamiento y canalización sistema de paneles.

El caso de un forjado a otro se realiza mediante al muro con canalizaciones vistas como la bajante.

Bajante Ø=90mm
Recorrido de 45°

Sección forjado 2

Sección forjado 1

Escala formada por listones de madera de igual sección que los empleados en los pilares, que cuelga del forjado superior y recoge los peldaños.

Dichos peldaños están formados por listones iguales. Cada peldaño resulta doble al tener en el mismo tramo en planta dos alturas, conseguido mediante la superposición de un peldaño completo y medio peldaño en un lado.

Tubería agua (entre viguetas) desde la bomba y el aljibe hacia los cuartos húmedos.

Canalización electricidad colgada del forjado.

Bajante Ø=90mm. Rebosadero hacia el exterior, levantándose hasta el mar mediante un canal.

Demanda agua:
V_{recarga} = 19957.5 l/año
Consumo = 19500 l/año.

V total necesario = 1338 l (para periodo de reserva de 30 días) = 1.4 m³.

V aljibe construido = 8.6 m³ (para medio año de reserva).

Sección a-a'

Sección a-a'

1/75

TRAUM caucim IV

TRAUM. Una torre para volar

La palabra "traum" significa en lengua alemana "sueño", "ensueño", "ilusión y "utopía". Todas sus acepciones se enriquecen en sus propios matices y se complementan.

Se trata del poeta en su atalaya. Del hombre en su fortaleza. Aquello que lo hace seguro, lo mantiene a salvo, le da valor. Es la exteriorización de su yo interior. Es la materialización de su alma.

Un reclamo, una señal al mundo de su propia existencia en forma de construcción que se mantiene, se eleva, emerge y se posiciona. Un grito, un sonoro graznido.

El hombre se sitúa sobre la naturaleza dominada, creada por él mismo en forma de bosque reticular con una altura máxima, como soñado. La atalaya se sitúa por encima. El hombre se yergue sobre un tapiz de árboles que marcan el horizonte bajo sus pies, como una ilusión. Crea una cabaña para vivir. Es su refugio.

"¿Por qué se sube a las alturas?" ¿Por qué asciende? Se eleva, quiere estar por encima. Quiere dominarlo todo. Quiere dejarlo atrás todo. Ansía algo que no alcanza a comprender, que desconoce qué es. "Atalaya" quiere decir hombre que atisba o procura inquirir o averiguar lo que sucede. "Atalaya" es el estado o posición desde la que se aprecia bien una verdad, la verdad de uno mismo.

Desconoce su razón, desconoce su ser. Se eleva en un intento de entender quién es, y por qué se siente así. Se eleva para sentir. Siente porque se eleva.

"Vi a lo lejos una increíble altura en forma de torre o de altísima atalaya y una gran construcción que, aunque todavía aparecía imperfectamente, semejaba obra y estructura antigua"

Francesco Colonna, sueño de Polifilo

