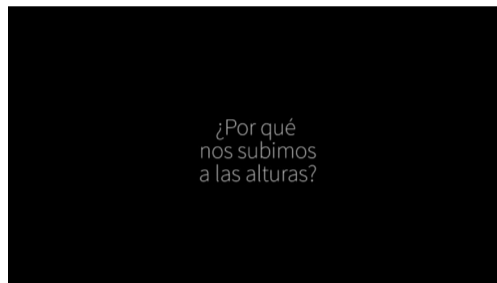




Subir a lo más alto es una reacción natural, instintiva

PEDRO\_Barcelona (España)



Me gusta porque cuando estás arriba estás en un sitio que en parte te has ganado, has llegado a un escondite

ILDA\_Pekín (China)



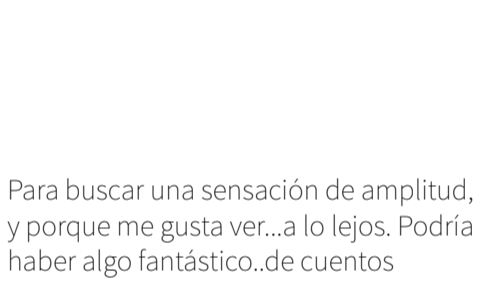
Contemplar el horizonte, quizá buscar el mar también....una torre me la imagino llena de libros y de plantas

ILEANA\_Lisboa (Portugal)



Yo me subo a las alturas para viajar

CLARA\_Tel Aviv (Israel)



Para buscar una sensación de amplitud, y porque me gusta ver...a lo lejos. Podría haber algo fantástico..de cuentos

IAIA\_Florenca (Italia)



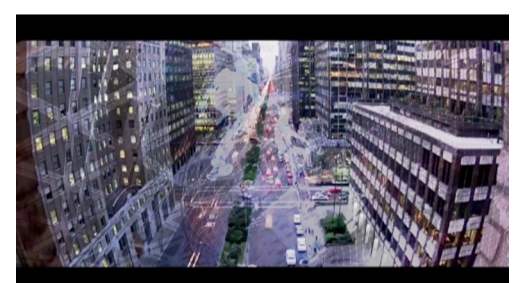
Para encontrarme a mi mismo

JAVI\_Madrid (España)



A mi no me gustan las alturas, tengo mucho miedo

JÉSSICA\_Salvador de Bahía (Brasil)



Para buscar en el corazón, si está nervioso o está bien...o no

CHARLES\_Salvador de Bahía (Brasil)



Miraría para abajo, para arriba, para un lado, para otro... yo creo que sería onnipotente casi

MILA\_Huesca (España)



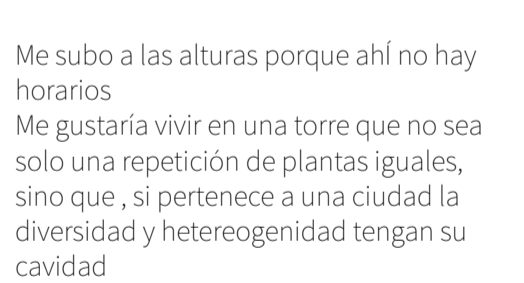
Me imagino que podría haber un camparino o un foco, o una cosa que se oiga...

RAQUEL\_Málaga (España)



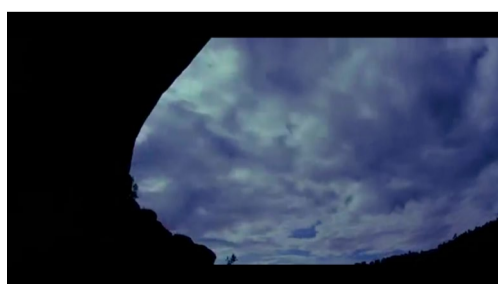
Porque me da una sensación de mucha paz ...creo que podría pasar de todo

ANA\_Barcelona (España)



Me subo a las alturas porque ahí no hay horarios Me gustaría vivir en una torre que no sea solo una repetición de plantas iguales, sino que , si pertenece a una ciudad la diversidad y heterogeneidad tengan su cavidad

DANI\_Monterrey (México)



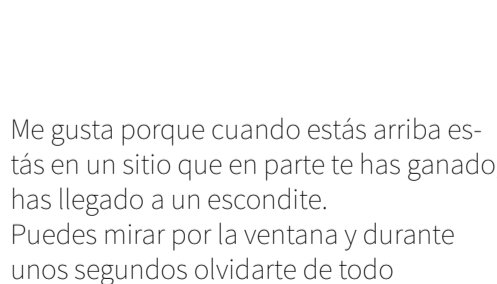
...la sensación de subir las escaleras en espiral...

ISABELLA\_Cracovia (Polonia)



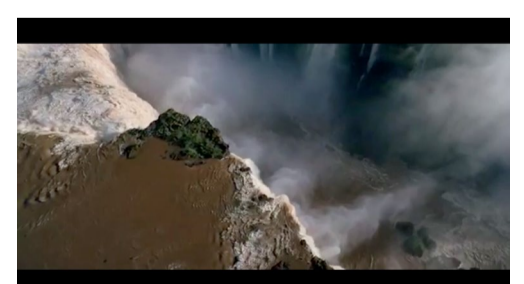
Para ver desde otra perspectiva. .... Habría una pequeña comunidad

LUISA\_Sevilla(España)



Me gusta porque cuando estás arriba estás en un sitio que en parte te has ganado, has llegado a un escondite. Puedes mirar por la ventana y durante unos segundos olvidarte de todo

ILDA\_Pekín (China)



Para disfrutar del camino, para disfrutar la subida y decir: aquí hemos llegado

SOFIA\_Barcelona (España)

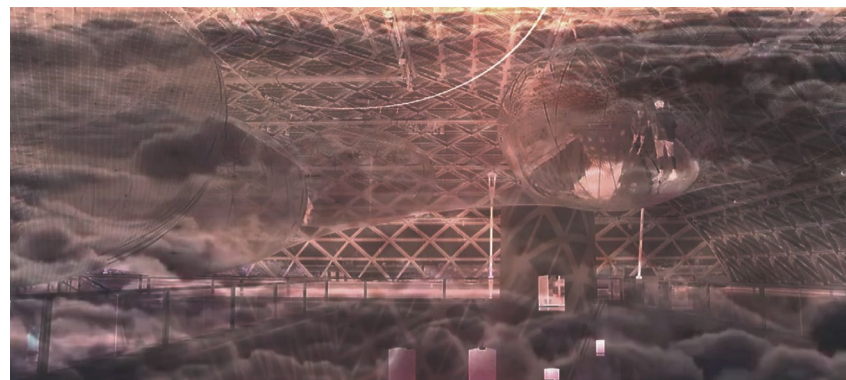
'Todo sucede en cualquier parte, dentro de esta vasta nada la acción es flotante; envuelta en incesante movimiento de remolino'

Una torre para volar

Juan José Saer



percepto\_1



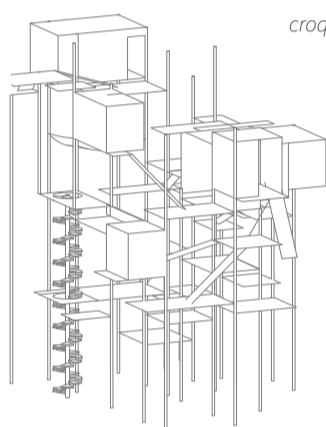
percepto\_2



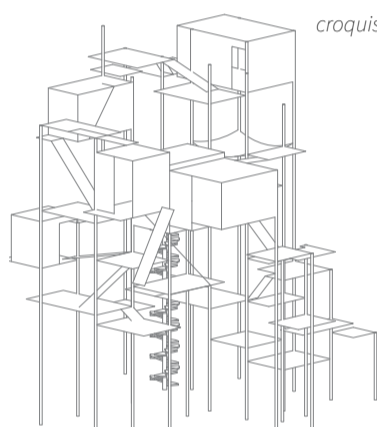
percepto\_3



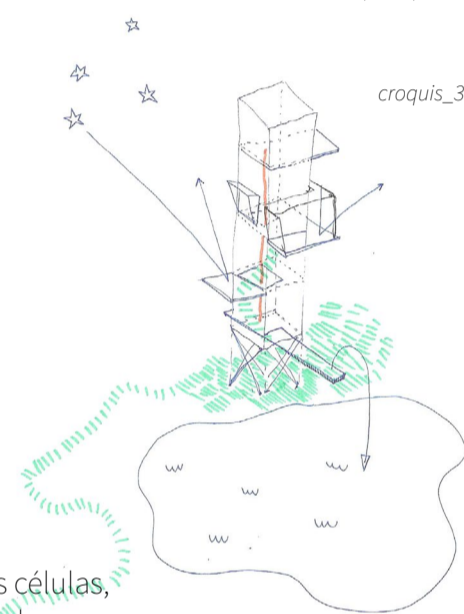
percepto\_4



croquis\_1



croquis\_2



croquis\_3

La torre era lo más parecido a una casa soñada pues las alturas son para soñar, pero para soñar despiertos, con los pies en el suelo. Para oxigenar las células, para bucear en el aire. Es un medio diferente al cotidiano, un medio con otra densidad, otros colores y sonidos, otros olores. Nos acerca y aleja del mundo, depende del momento. Es donde los sentidos captan diferentes sensaciones, donde las cosas parecen pero no son.

La escala del mundo conocido cambia.

Ahí donde cambiamos es donde hay que estar. Ahí, atemporal, fuera de la historia, arriba y abajo, un limbo ambiguo. Un lugar de conexión entre cielo y tierra, un microcosmos, una región inhabitada, un centro sagrado, un axis mundi.

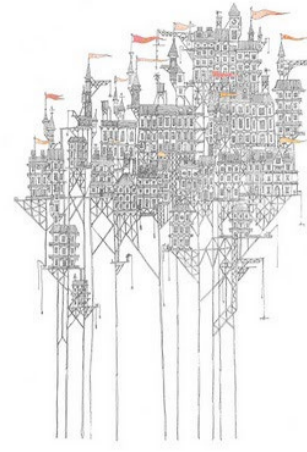
Una torre para moverse, y para quedarse, donde manipular y transformar la realidad con transparencias y trampantojos, desde donde enviar al mundo historias y otros mundos, desde donde invitar al mundo a escuchar. Una torre para un **cuentacuentos**



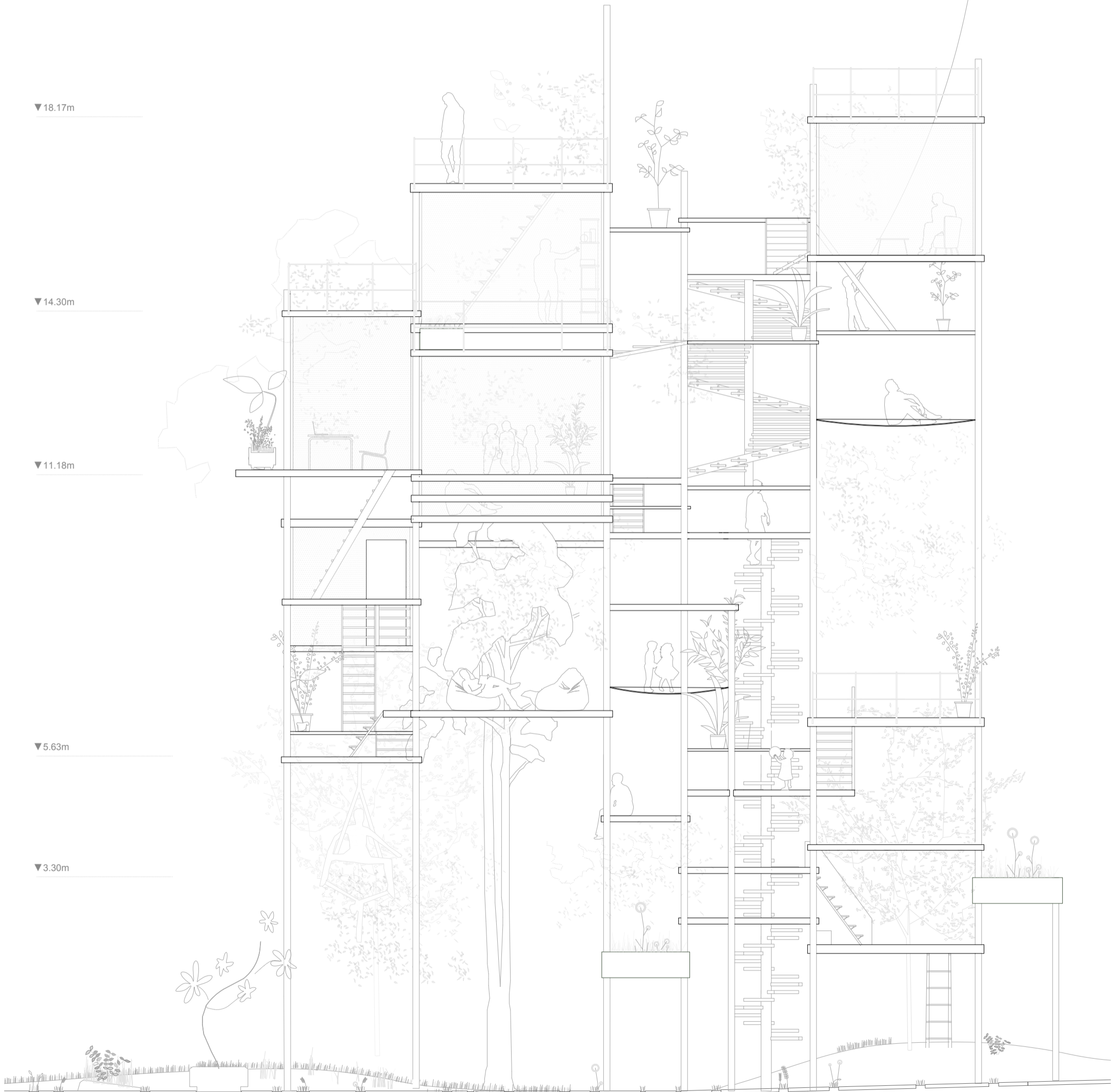
percepto\_5

'Después de andar siete días, a través de boscajes, el que va a Baucis no consigue verla y ha llegado. Los finos zancos que se alzan del suelo a gran distancia uno de otro y se pierden entre las nubes, sostienen la ciudad. Se sube por escalerillas. Los habitantes rara vez se muestran en tierra: tienen arriba todo lo necesario y prefieren no bajar. Nada de la ciudad toca el suelo salvo las largas patas de flamenco en que se apoya, y en los días luminosos, una sombra calada y angulosa que se dibuja en el follaje.'

Tres hipótesis circulan sobre los habitantes de Baucis: que odian la tierra; que la respetan al punto de evitar todo contacto; que la aman tal como era antes de ellos, y con catalejos y telescopios apuntando hacia abajo no se cansan de pasarle revista, hoja por hoja, piedra por piedra, hormiga por hormiga, contemplando fascinados su propia ausencia.'

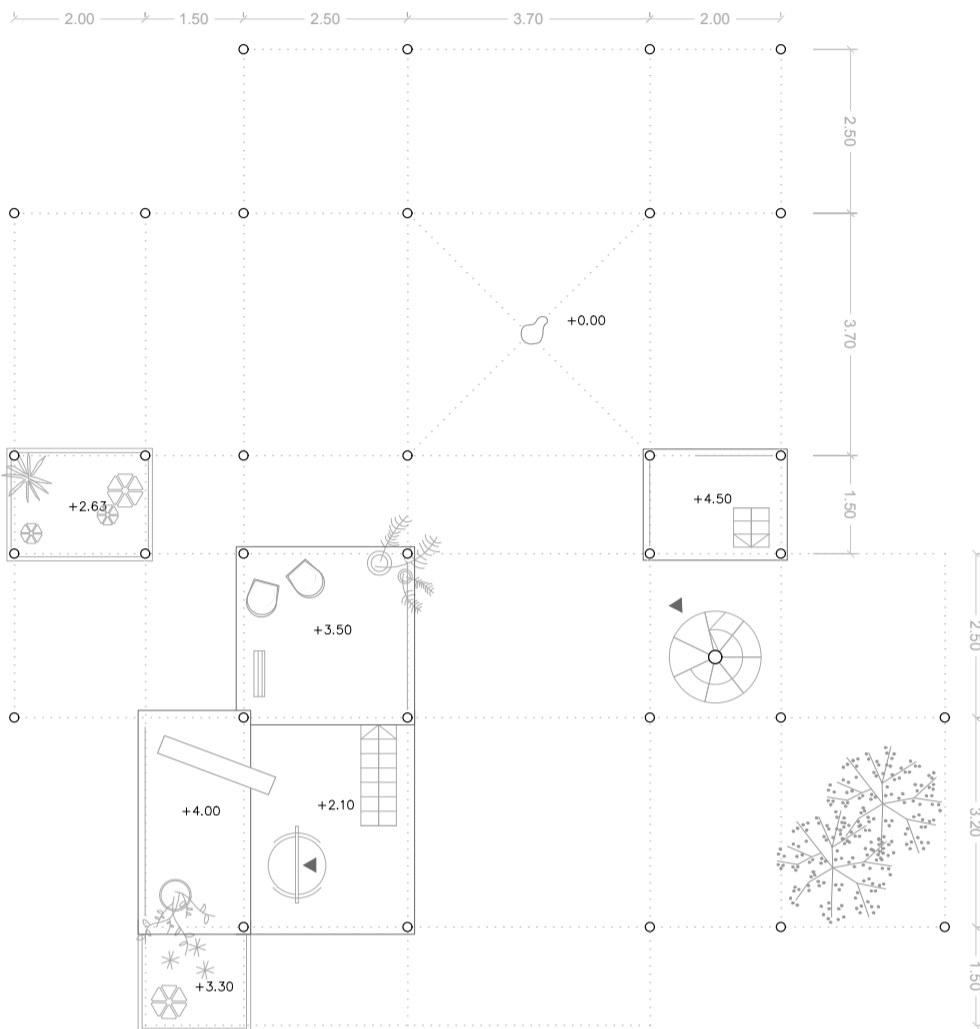
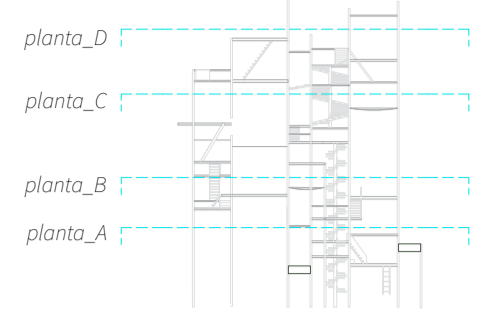


Italo Calvino

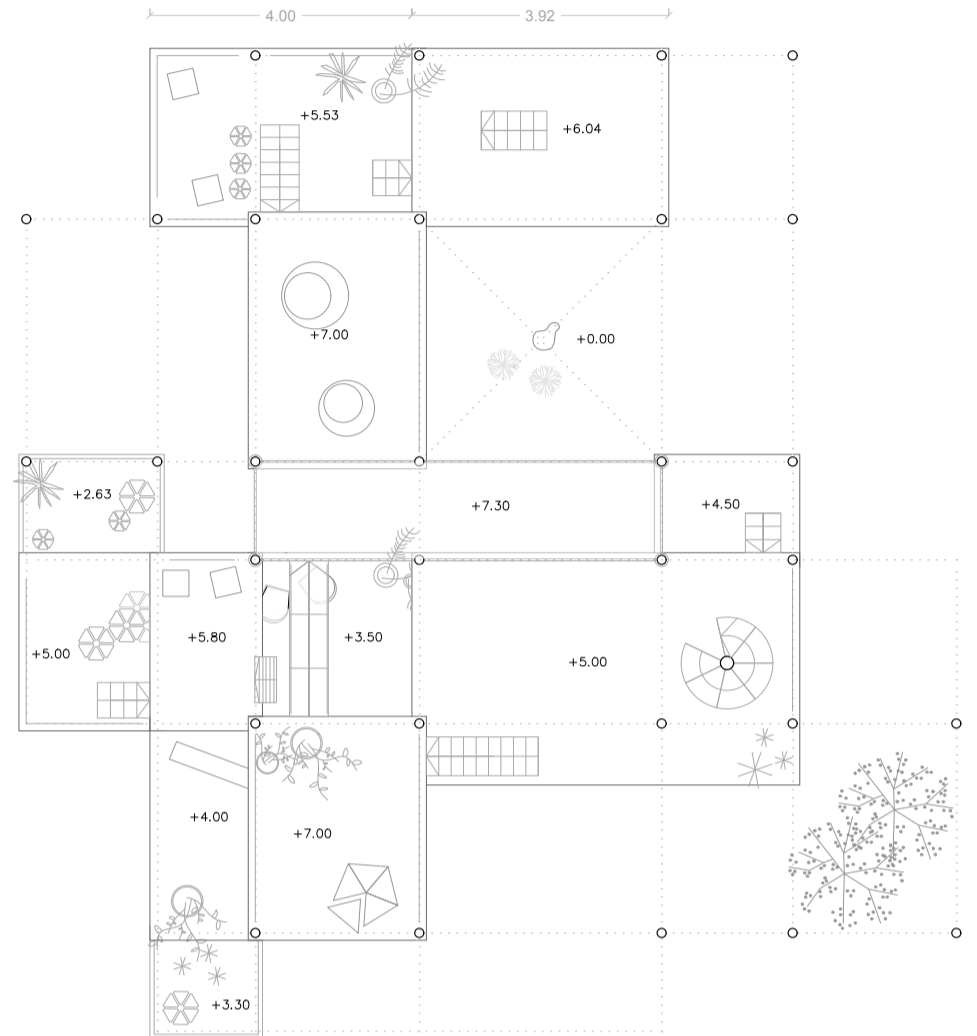


'La torre es la expresión última del deseo de subir, de la inventiva humana para construir artificialmente puntos altos donde observar. También es una generadora de distancia. Subir a una torre conlleva en si mismo la generación de un arriba y un abajo. Quién más quien menos, todos vivimos en una torre, todos buscamos algo, en el lugar dónde vivimos, que se diferencie de dónde no vivimos, un espacio seguro, asimilado, y sin violencia. Buscamos torres que nos protejan y nos aparten de eso que está ahí, que no controlamos, que es todo lo demás.'

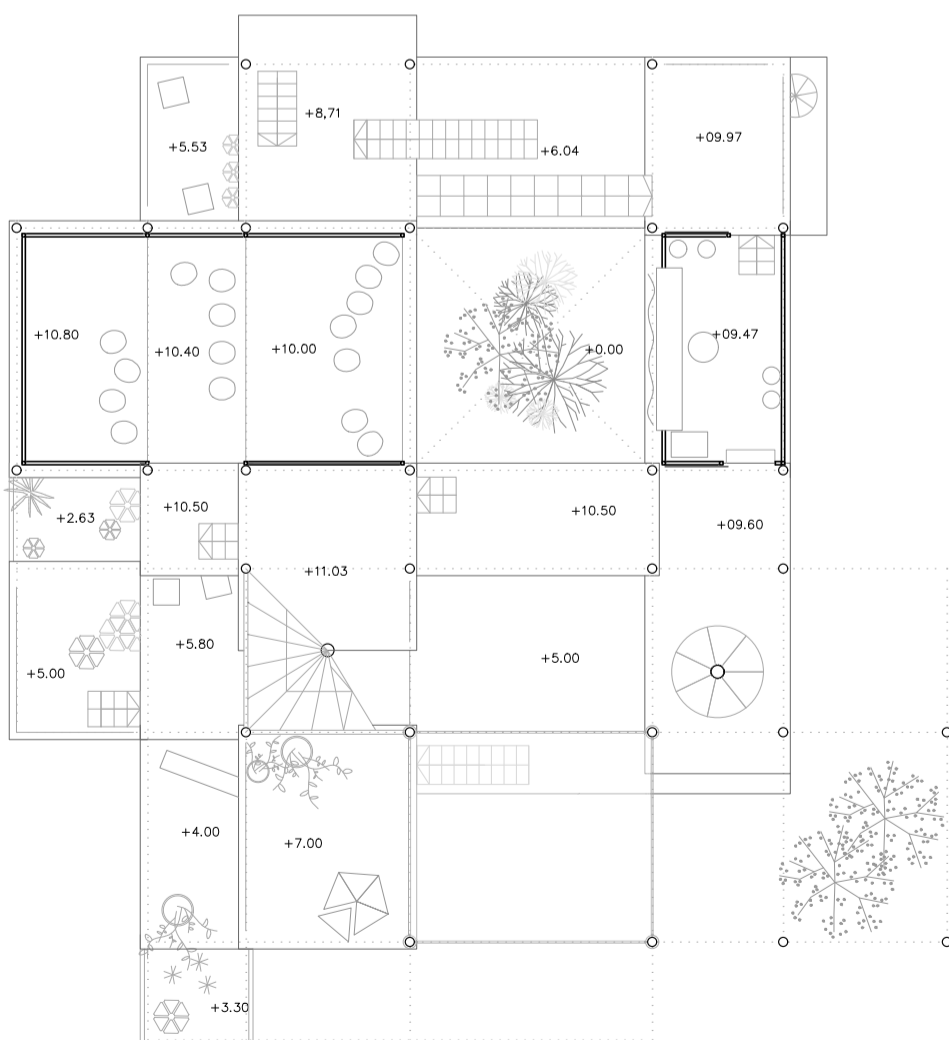
Manuel Delgado, antropólogo



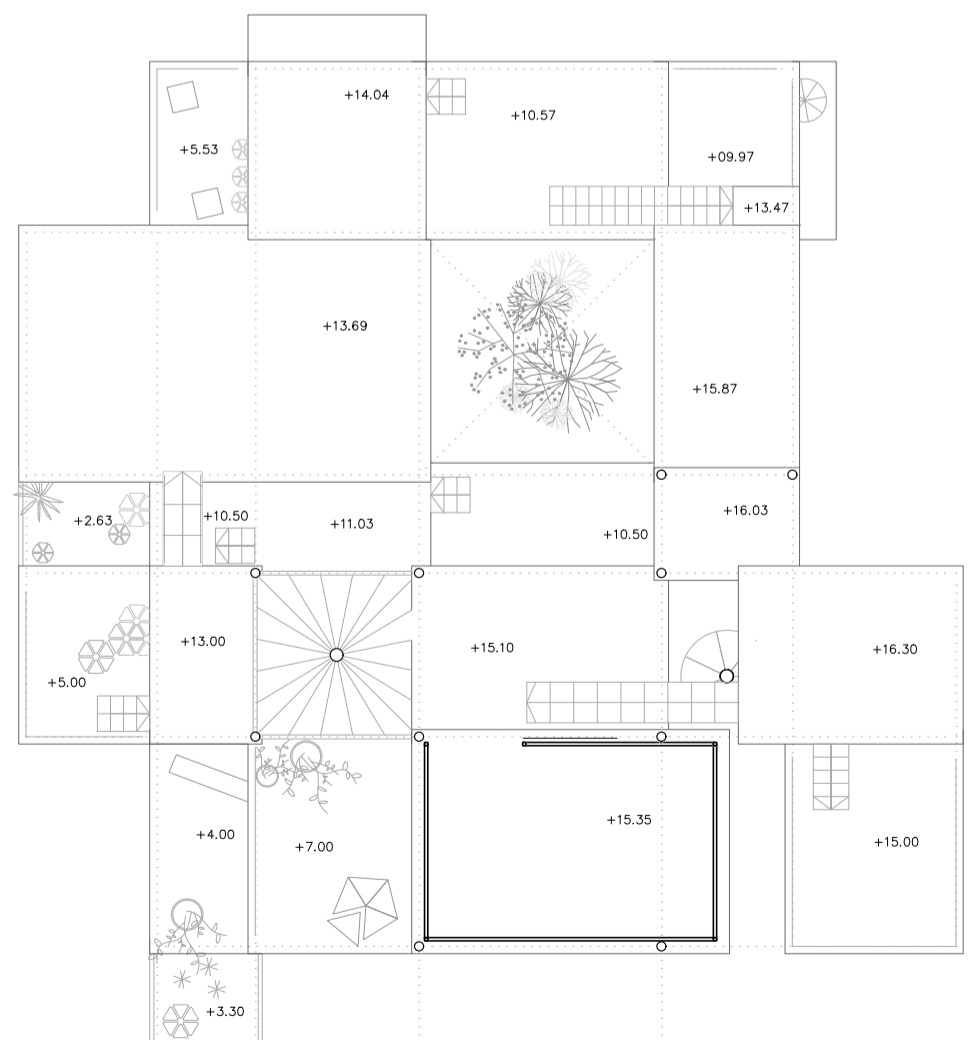
planta\_A



planta\_B



planta\_C



planta\_D