

Construir un sueño

*Una Torre para volar.*

*¿Para que nos subimos a las alturas?*

*Para llenar el olvido*

*Construida con tapial de argamasa de cal, la muralla se extendía de oriente a occidente en un amplio trazado que partía de la confluencia entre el Paseo de los Tristes y la Cuesta del Chapiz, para bordear el río Darro en un centenar de metros y subir en dirección Norte, con varios quiebros, hasta la desaparecida Torre del Aceituno, una torre de grandes proporciones, como punto de unión de los lienzos.*

*Sobre su huella aparecerá la nueva ermita, que con el tiempo dejara de funcionar, dejaran de sonar sus campanas, dejará de existir la música en San Miguel Alto.*

*Una torre desaparecida...*

*Una muralla solitaria...*

*Una campana silenciada...*

*en un lugar sin límites.*

*La verdadera belleza proviene de completar lo incompleto.*

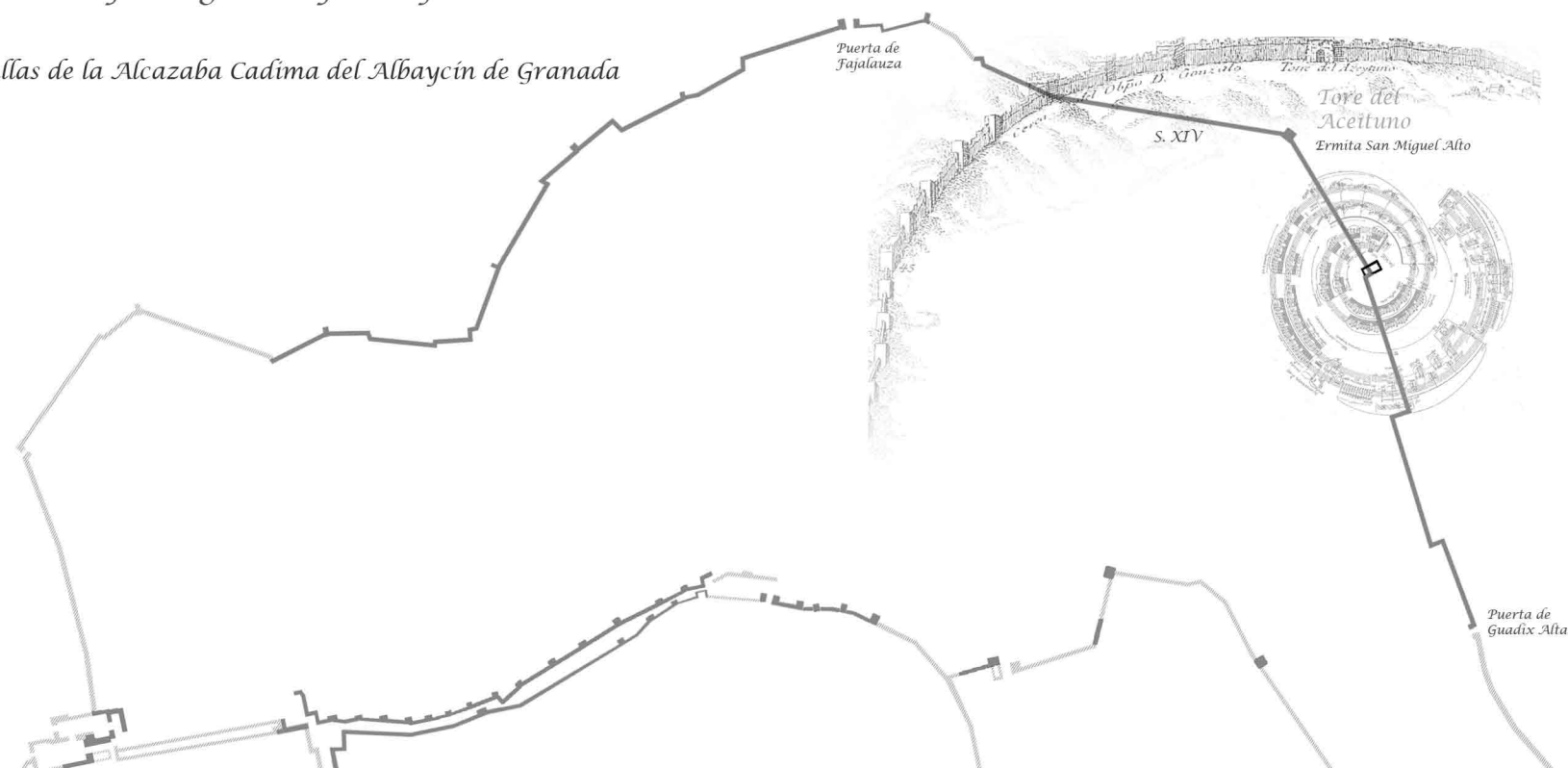
*La Torre se adosa a la muralla de San Miguel Alto, fundiéndose, como dos elementos que no pueden vivir separados. Se crea el contacto entre ellas, Torre-Muralla, Muralla-Torre, tomando como referencia las torres de la Alhambra, como espejo entre las dos colinas, enfrentadas, marcada por la Torre de la Vela, la cual preside la ciudad, rematada por su campana, por su música.*

*Es en el roce, en el que se recupera la idea de adarve, del poder viajar sobre la muralla, oteando el horizonte, con el dominio del Albaycín, la tranquilidad de su visión y la conciencia de uno mismo.*

*Es captadora del aire de Granada, del viento, lo deja entrar, que se filtre e inunde el vacío, un vacío ocupado por la música, por el roce entre el viento y los instrumentos musicales, dicho aire es el que entra en vibración cuando una onda sonora incide sobre un órgano, un piano y un instrumento propio del interprete, o bien su silencio, permiten que de la Torre vuele la música sobre la ciudad. Importa la generación de itinerarios sonoros y paisajes sonoros. Son espacios de sonidos, cajas de música, de refugio, de introspección y creatividad para artistas, o bien espacios para la meditación y el desahogo psicológico, emocional y sensitivo de los receptores, que pueden subir, y alcanzar el punto más alto de ella y caminar por su perímetro.*

*La Torre es el pentagrama y los diferentes sucesos acústicos son sus notas musicales.*

*Las murallas de la Alcazaba Cadima del Albaycín de Granada*



*etsaGranada1  
llenar el olvido*





S. XI

S. XI

S. XII

S. XIII-IV

S. XIV

Puerta de las Armas

Puerta de la Justicia

Puerta del Arrabal

Puerta de los Siete Suelos

ALHAMBRA



Una torre para habitar el olvido, donde yo sólo sea,  
 viento nativo de un recuerdo, propio del cerro de San Miguel Alto,  
 quedando libre, se filtra, y entra en los instrumentos, creando el sonido del espacio,  
 devolviendo la música a ese lugar, buscando la afinación adecuada.

Todo espacio funciona como un gran instrumento.

La torre es el encuentro de estos dos mundos, sin que puedan entenderse por separado.  
 Se mezclan los sonidos, los amplifica y los transmite a todas partes.

Interprete

organo

Caminar sobre la muralla, devolviéndole su adarve.  
 A  
 B  
 C

piano

organo

Receptor

B'  
 A'  
 C'  
 tablero estructural y material de revestimiento

instrumento propio

Ante las inclemencias del tiempo,  
 se escucha el silencio, el receptor,  
 pierde la noción del tiempo,  
 escuchando los sonidos del  
 ambiente, del silencio,  
 de la música del paisaje.

música para toda Granada

Sección AA'

Sección CC'

Sección BB'

la música de la Torre es una sinfonia inconclusa de estratos  
 de memoria.  
 La sinfonia alcanza el cielo, la azotea, para recuperar  
 el rumor de una ciudad-mirador.  
 Auna todos los elementos de la orquesta en un solo golpe de  
 cuerda.  
 La música convierte sus recorridos en excepcionales.  
 De nuevo en el exterior, por fortuna, la música no dejará de  
 sonar.

la música no está en las notas, sino entre las notas.

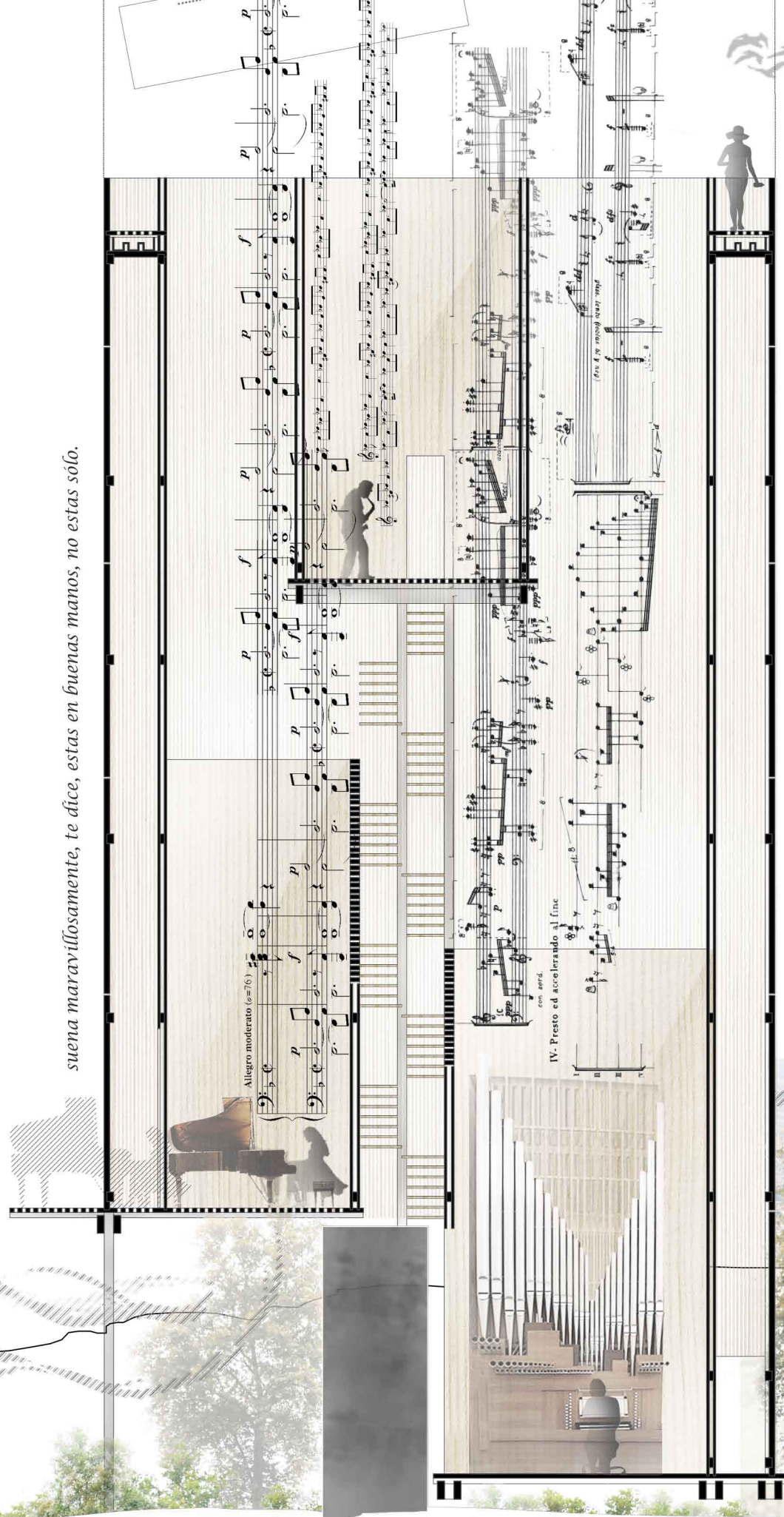
etsaGranada3  
 llenar el olvido



un viento que hace casi posible que la arquitectura se mueva

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10m

suenan maravillosamente, te dice, estas en buenas manos, no estas sólo.

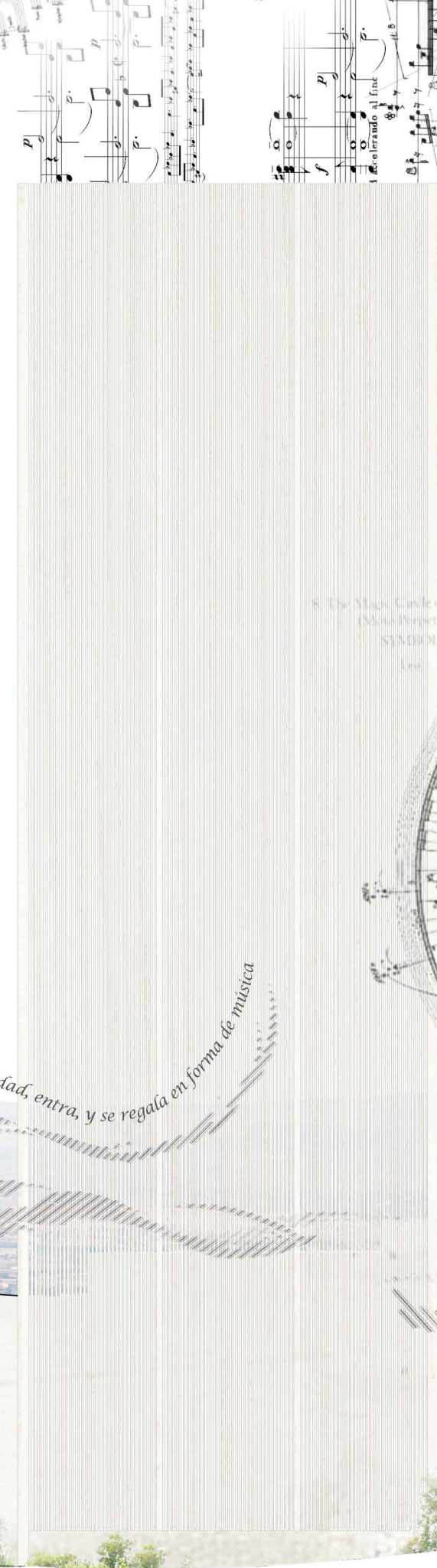


Sección longitudinal

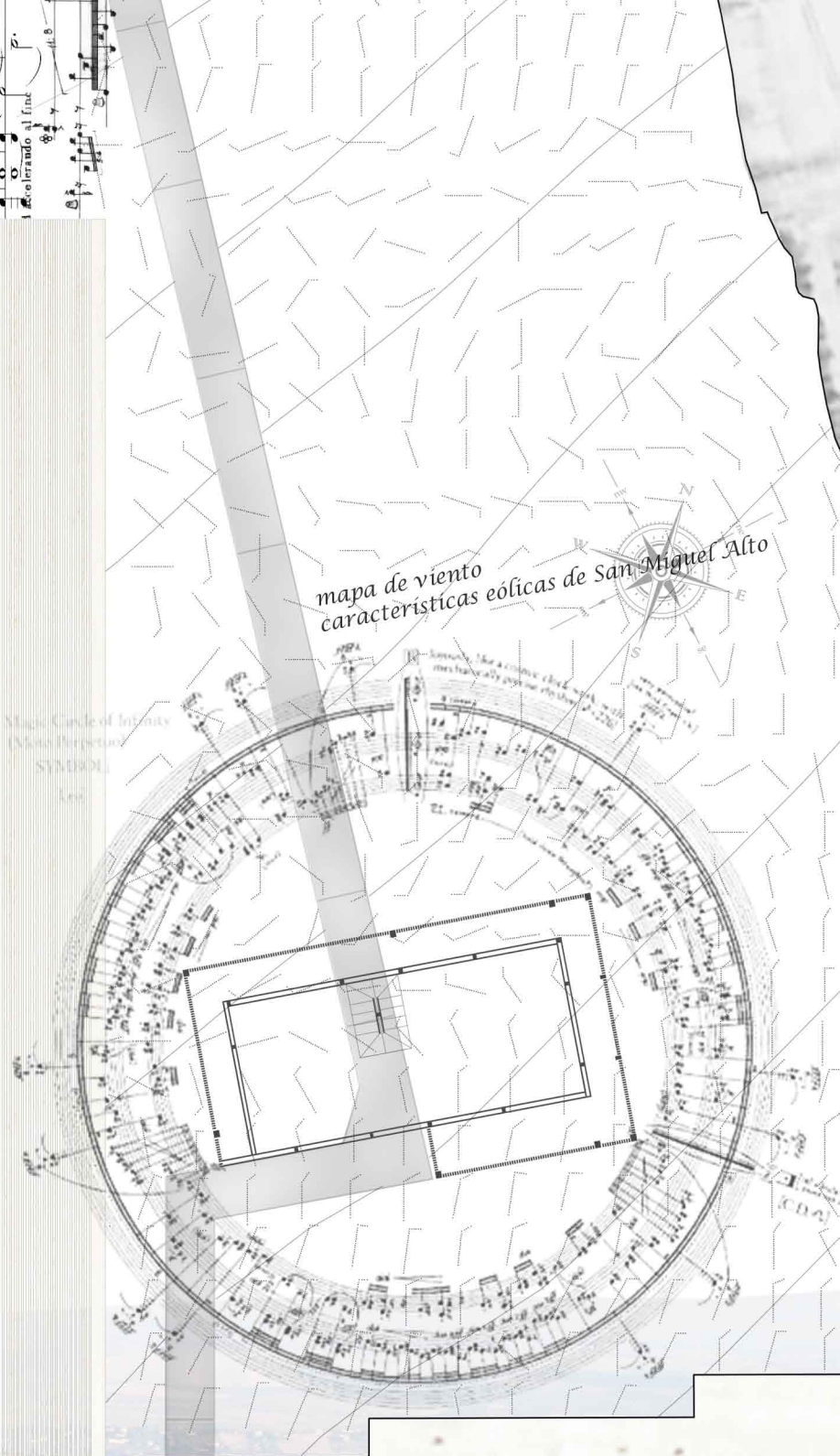
La madera elegida para la Torre, principalmente por su óptimo rendimiento acústico, mediante paneles fonoabsorbentes. Crea una atmósfera tranquila y relajante que permite al intérprete y receptor disfrutar de las sensaciones que ofrece la textura, olor, humedad y, a la vez, calidez de un espacio construido en madera.

Cuando fuera hacía calor, dentro disfrutábamos del frescor del bosque, cuando hacía frío, hacía más calor dentro, a pesar de no estar totalmente cerrado.

Cuando el viento nace en la ciudad, entra, y se regala en forma de música



Alzado principal



Era el viento: después lo comprendí.