



**Una capilla, un espacio,**

un lugar en el que refugiarse, en el que evadirse del entorno, en el que olvidar el mundo... pero también un espacio en el que adorar a un icono.

**Un bosque, un campo,**

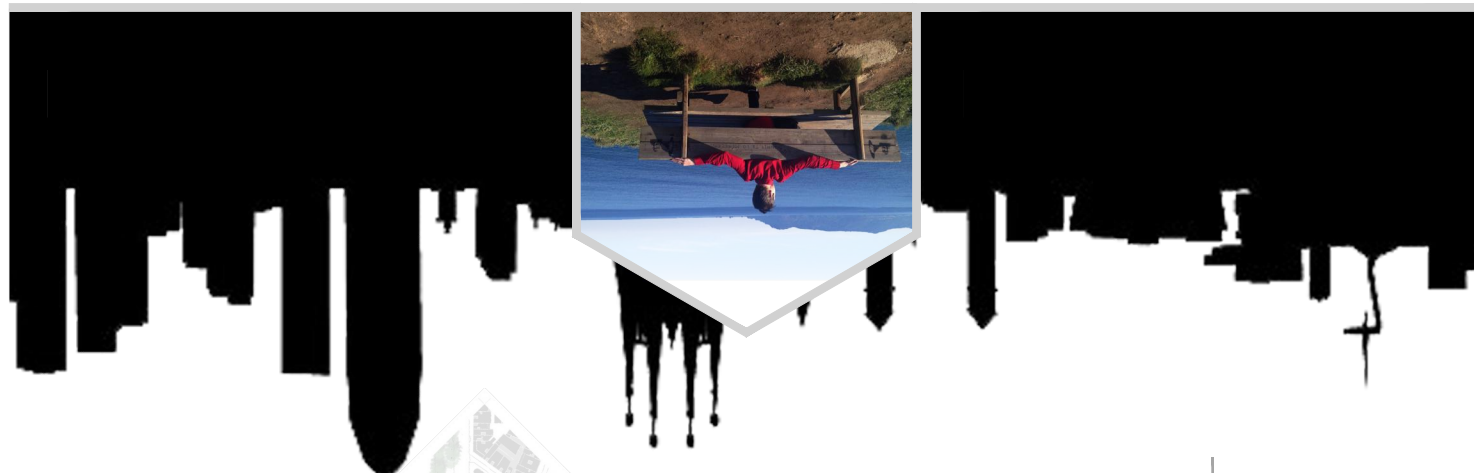
un entorno natural, lleno de vida, de color, de olores, cambiante, como la ciudad... pero diferente, menos gris, mas amable.

**Una ciudad, símbolos,**

artificialidad, estres, carreras... poco tiempo para pararse a relajarse o pensar, menos para perderse lejos de la ciudad.

**Una capilla, un espacio,**

una vuelta al comienzo, pero diferente, del revés, el mismo contenedor, pero dándole la vuelta, lo que antes estaba dentro, lo artificial, el icono, ahora está fuera repetido hasta la saciedad, hasta colapsar al individuo , hasta agotarlo... ahora el lugar se convierte en lo que antes era exterior, ahora necesitamos volver hacia atrás... como si miráramos en un espejo y el reflejo fuera lo contrario a la realidad.



**Glories, Barcelona**

Un nuevo parque en el corazón de la ciudad, en el punto en el que las dos principales avenidas se cruzan, y de repente todo se abre, surgen los claros, aparece un espacio entre la canopia.

**Diagonal, Meridiana**

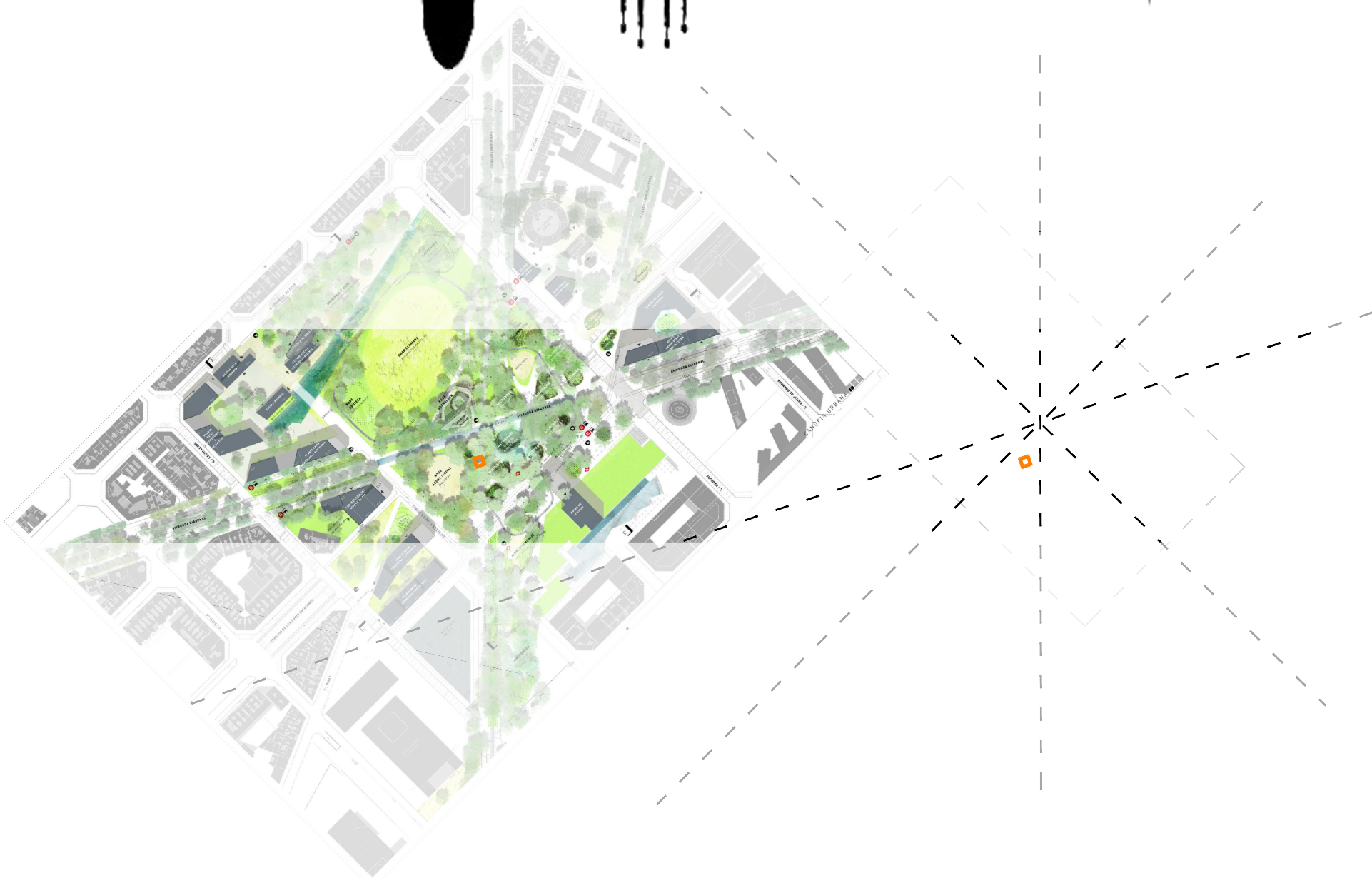
Gran Vía, Àvila...Cerdà, Barcelona, nombres encadenados entre sí. Una malla a 45°, una avenida a 90, otra a 18...geometría, líneas claras.

**Una capilla,**

un edificio que se sitúa en lo alto de una colina, visible desde lejos, o al final de un camino, frente al caminante, esperandole.

**Un espacio,**

un punto en el que confluyen los caminos, un claro entre la espesura del bosque, un lugar al que acudir a reflexionar, a divagar...



**DANDOLE LA VUELTA**



**ETSA VALLÈS**

### Una caja, otra caja,

un cuadrado de 12m alineado al ensanche tradicional, un rectángulo de 9x6m dentro del primer cuadrado y alineado a la diagonal, dos cajas de 6m de alto.

### Buscando la entrada,

la primera caja abre su fachada a la meridiana, la segunda se opone, entre ambas se genera un camino protegido hasta dentro de la capilla.

### Solo apoyado,

sin más suelo que el que ya existe en el parque, hierba, lo más natural posible

### Sencillez constructiva

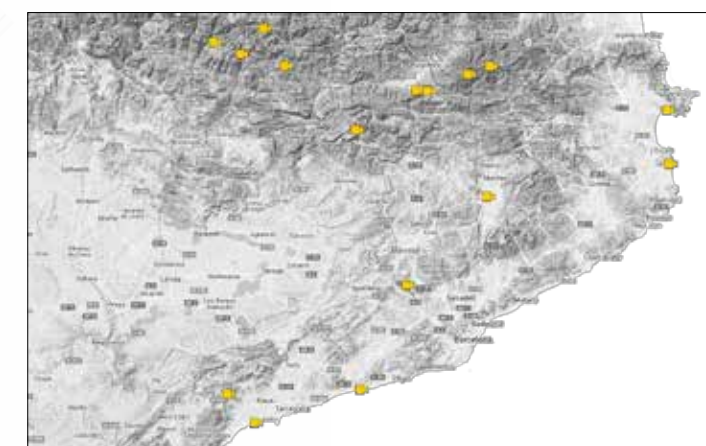
con pocos materiales: madera laminada y paneles klh para la estructura y parte de la envolvente, y paneles de policarbonato celular para completarlo, sin llegar a cerrar las cajas al completo, permitiendo que ventilen de forma natural.

### Transparencias

según donde interese para jugar con la luz difusa o filtrandola con lamas verticales que a la vez son parte de la estructura

### Recuperando la naturaleza

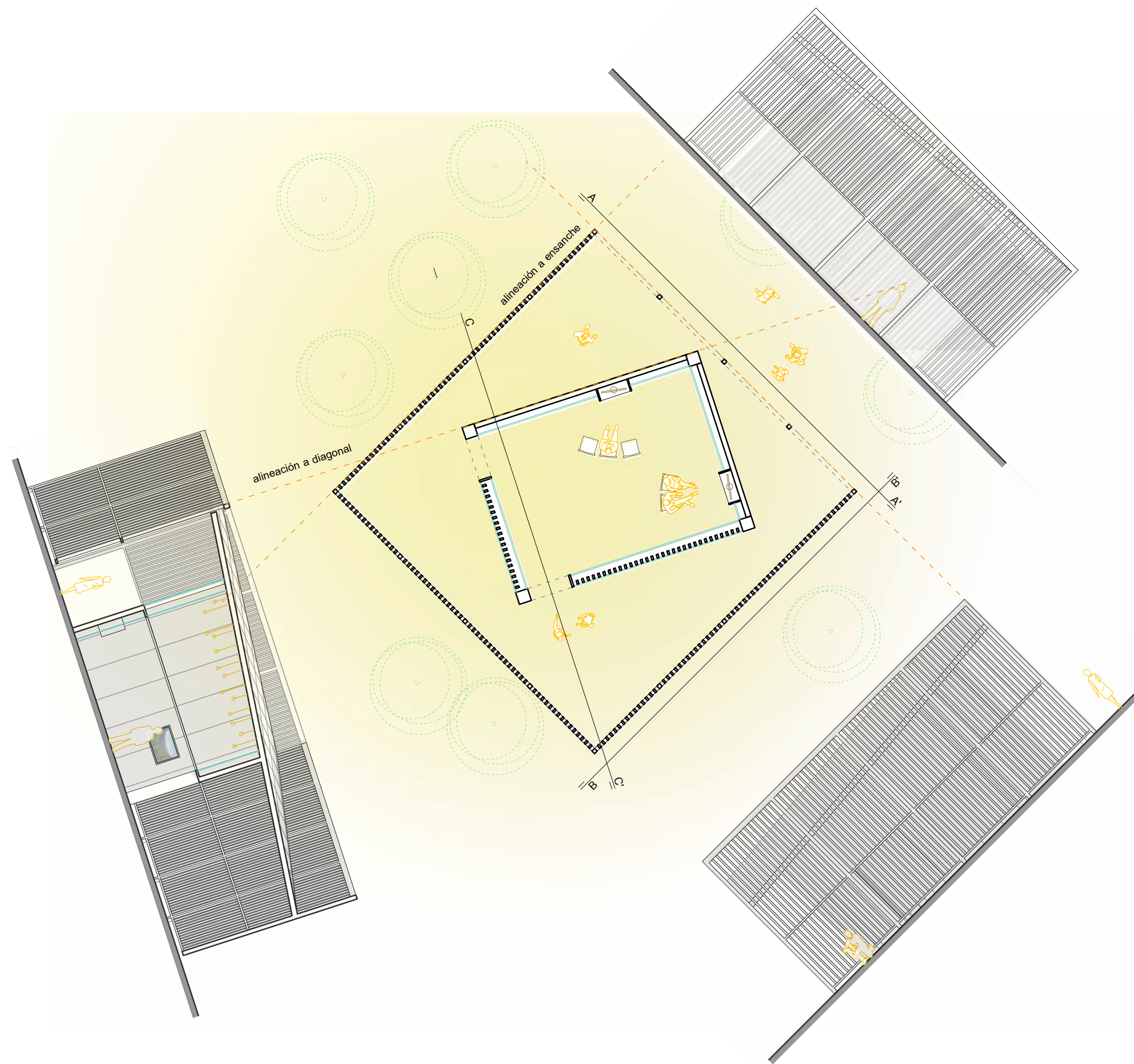
Es imposible coger un pedazo de naturaleza e introducirlo en una caja para contemplación de las personas, pero lo que si es posible es colocar cámaras en medio de la naturaleza y mostrarlo a través de pantallas.



Existe una red de cámaras de TV3 instaladas en espacios naturales y accesibles vía web a cualquier persona. Se propone crear "ventanas" a ese mundo natural tan lejano de la ciudad mediante pantallas conectadas 24h.

**DANDOLE LA VUELTA**

○●○ E 1/150    **ETSA VALLÈS**





DANDOLE LA VUELTA  
○○● E TSA VALLÈS