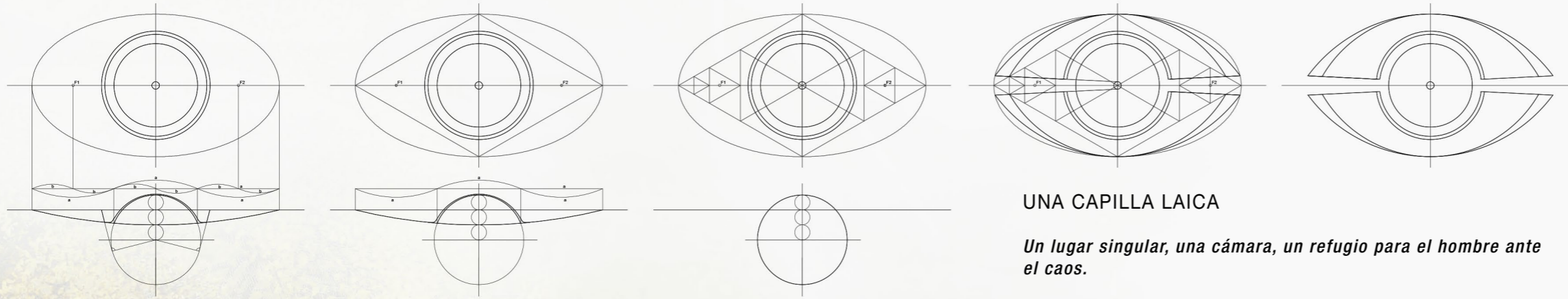


THOLO



UNA CAPILLA LAICA

Un lugar singular, una cámara, un refugio para el hombre ante el caos.

Buscamos un arquetipo válido, un santuario universal, intemporal, rechazando formalismos vacíos. Buscamos un espacio sagrado originario, ancestral, todavía en un estadio intuitivo, en una etapa prearquitectural. Elegimos el tholo prehistórico como modelo. Una construcción enterrada, con acceso iniciático y un rotundo espacio único en cúpula.

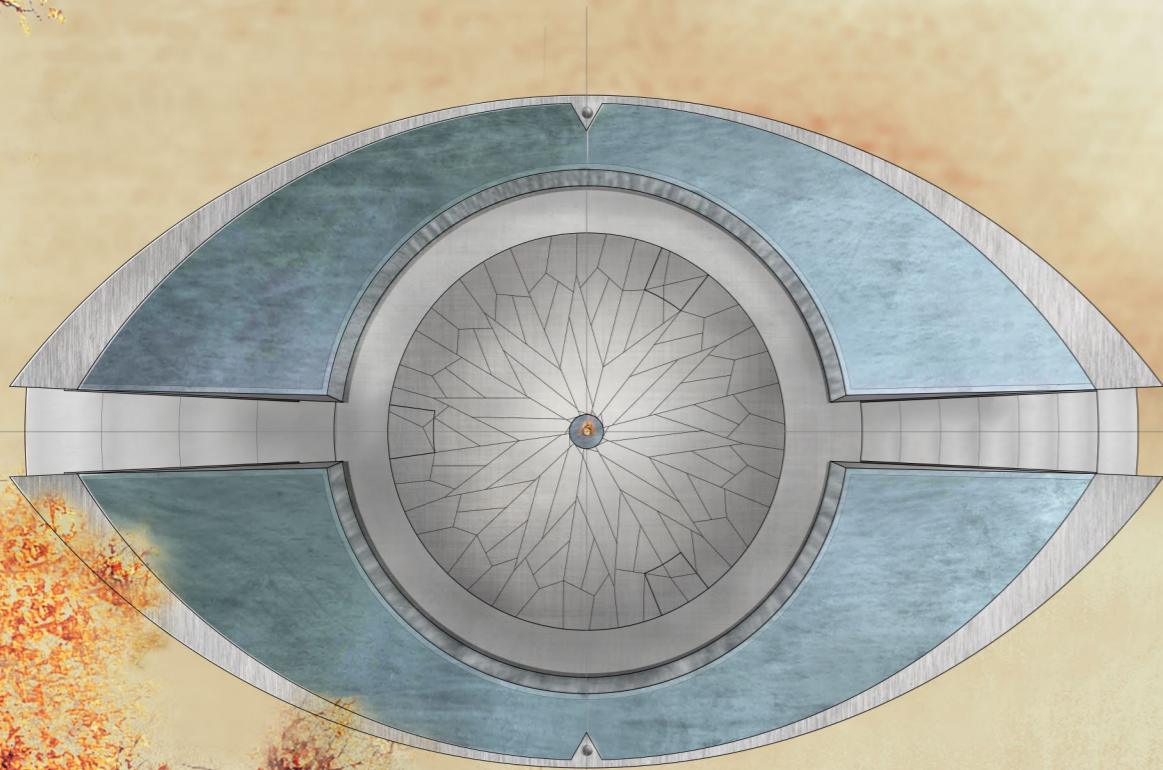
A través de un primer recorrido ritual nos acercamos a la capilla descendiendo, sumergiéndonos, penetrando en la tierra hasta llegar a un corredor perimetral, abierto, que circunda la cúpula a modo de peristilo. Su muro está bañado con el agua que rebosa de las dos láminas de agua que abrazan el conjunto. El interior de la cúpula, refugio del sol del día, en sombra, una geometría radial perfecta, está punteada por el estallido de luz a través de minúsculas perforaciones que se configuran como estrellas de las constelaciones del zodiaco. El hueco cenital es una materialización del mito ancestral, el universo en un rayo de sol.

Es importante para la filosofía general del proyecto poner en relevancia cosmogonías clásicas como la pitagórica de los cuatro elementos básicos: el aire, el agua, que se desliza por la pared del peristilo y desde las dos láminas de agua, la tierra, representada por el círculo de piedra en el perímetro interior de la capilla y el fuego, que encontramos en el centro del espacio interior. También aparece el triángulo, formado por los accesos al espacio interior de la capilla, el principal orientado al sur, que, recogiendo su interpretación clásica platónica, es un símbolo geométrico que adquiere multitud de significados en cualquier civilización o cultura.

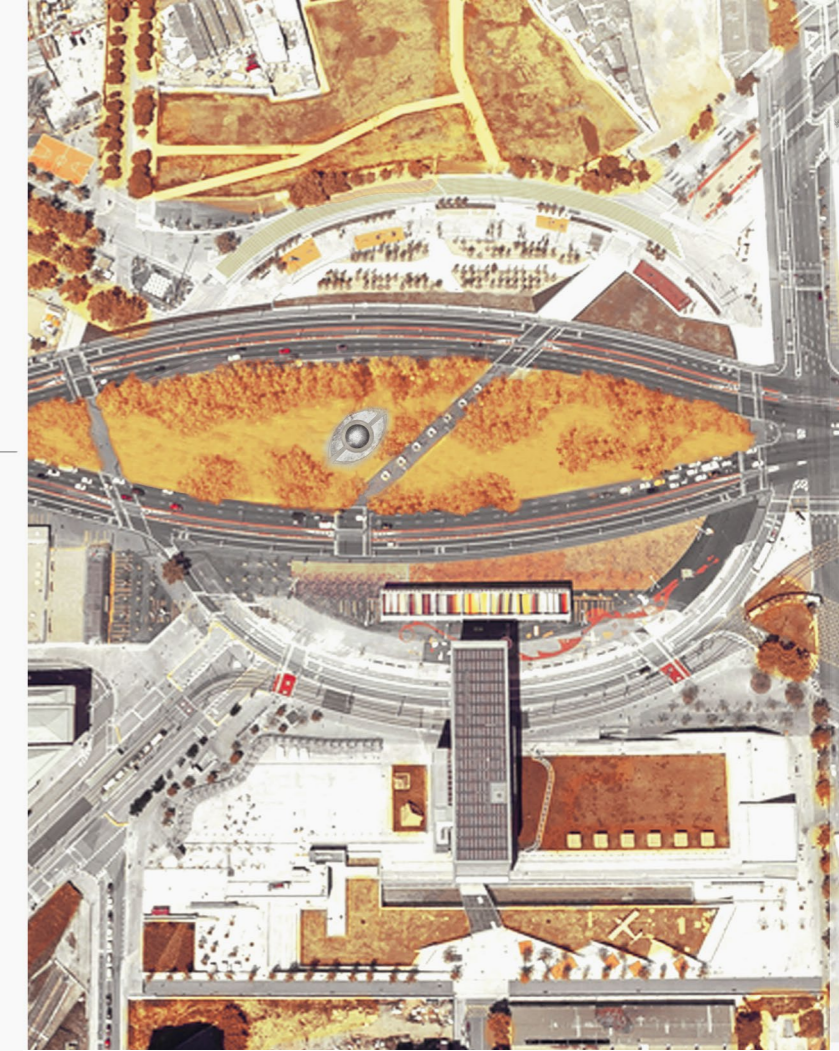
El resultado es una arquitectura expresiva de su propósito, simbólica, parlante, que muestra la utopía de un gran ojo, que ve hacia nuestro interior y también abierto al mundo y al universo. Un lugar que invita al recogimiento interior, a la reflexión y al encuentro con uno mismo.

MATERIALES

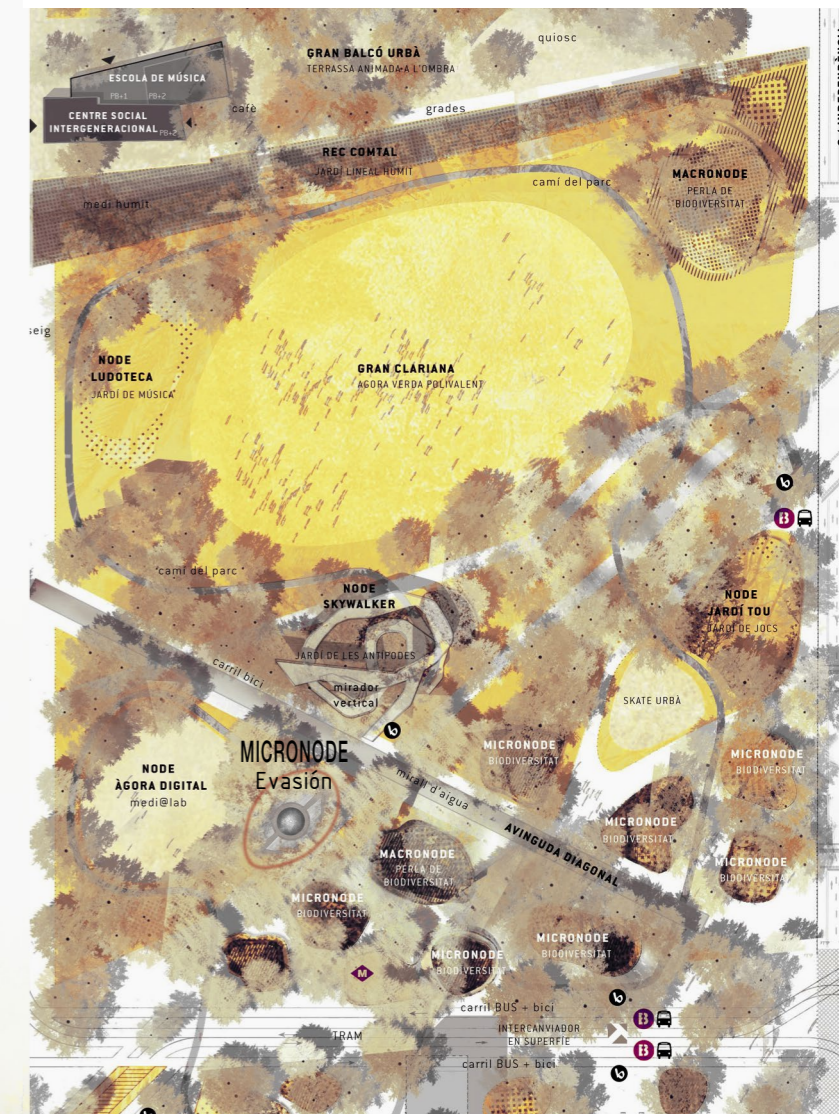
- Cemento blanco: la cúpula y los corredores exteriores.
- Mampostería de piedra: muros laterales en pasillos de acceso.
- Chapa de acero: en banco perimetral a las láminas de agua.
- Espuma de aluminio translúcida: en paneles de recubrimiento exterior de la cúpula y puertas de acceso.
- Madera: en los bancos y el suelo central del interior de la capilla.
- Terrazo veneciano: en formación de los vasos de las láminas de agua.
- Piedra lavada blanco mármol: perímetro interior de la cúpula.



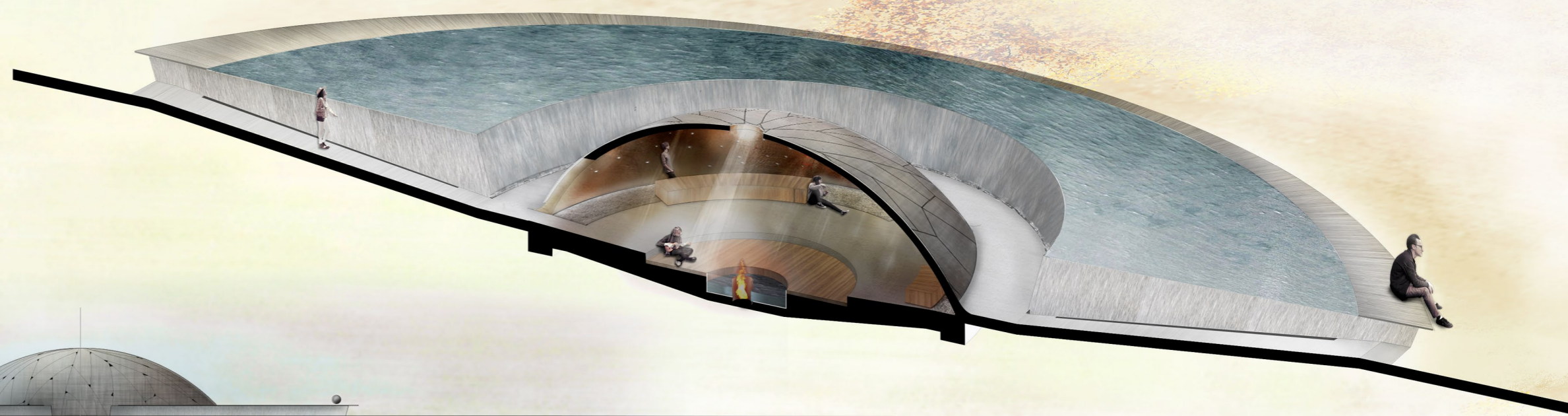
Planta | Vista aérea
ESC. 1.250



Emplazamiento | Estado actual. Plaça de les Glòries Catalanes

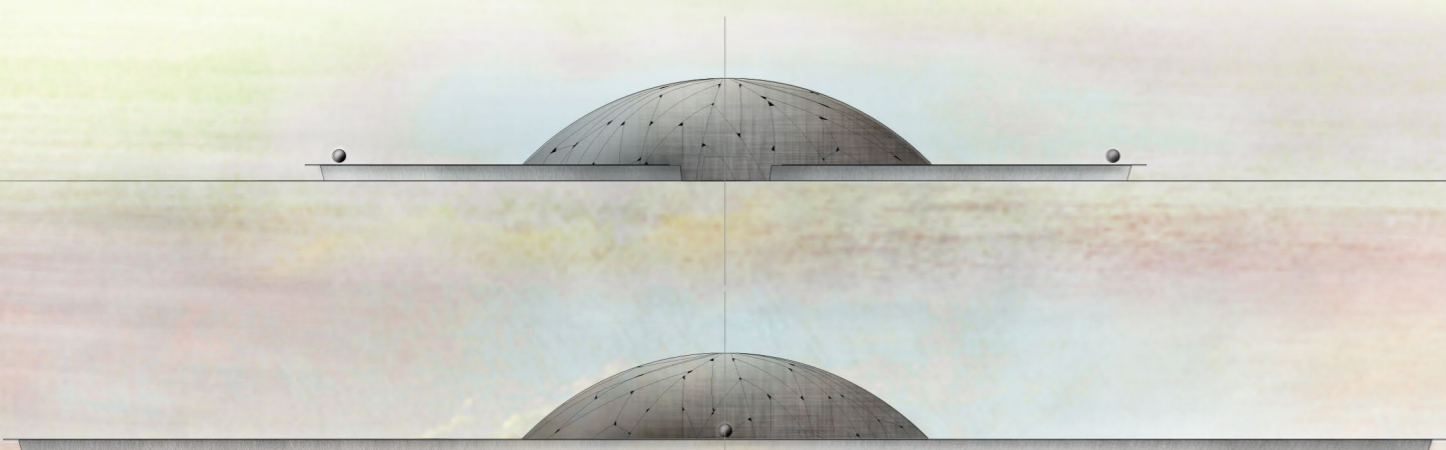


Emplazamiento | Estado futuro. Proyecto Plaça de les Glòries Catalanes

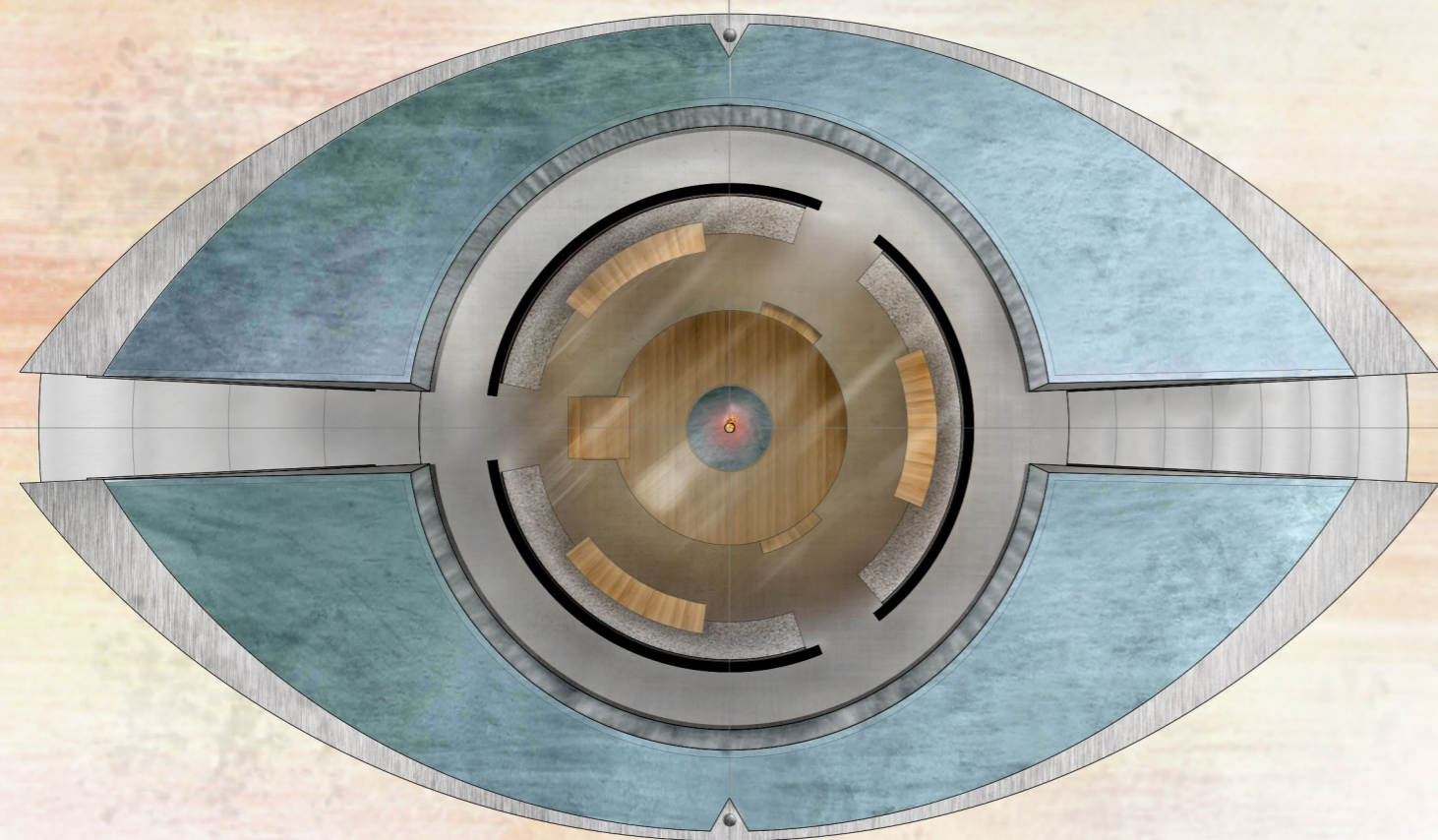


Alzado transversal | ESC. 1.200

Vista seccionada

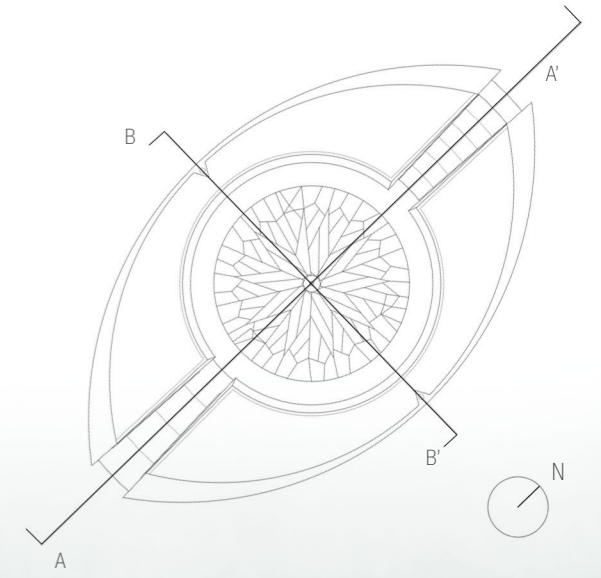


Alzado longitudinal | ESC. 1.200



Planta seccionada | Vista interior de la capilla
ESC.1.200

THOULO



Sección A-A' | ESC.1.125



Sección B-B' | ESC.1.125