

## I UNA CAPILLA LAICA I

desde mi templo más cercano al silencio

Mi capilla mas cercana dentro de mi entorno más cercano, es aquella que encuentro en mi calle, en mi pueblo o en mi ciudad, aquella iglesia esbelta e imponente, en la que en su interior cobran protagonismo los muros ,pilares y arcos que encierran un espacio estrecho pero esbelto, el cual invita al silencio, y a la desconexión del exterior.

Pero ese templo, contiene demasiados elementos que referencia a una religión, invaden la visual y el pensamiento. Si observamos el espacio que nos rodea y empezamos a eliminar todos esos elementos, nos quedan únicamente los muros esbeltos de piedra, que resisten el paso del tiempo, las guerras y los terremotos, esos testeros que sin ser cubiertos, nos marcan una direccionalidad hacia el cielo, y nos aíslan del entorno.

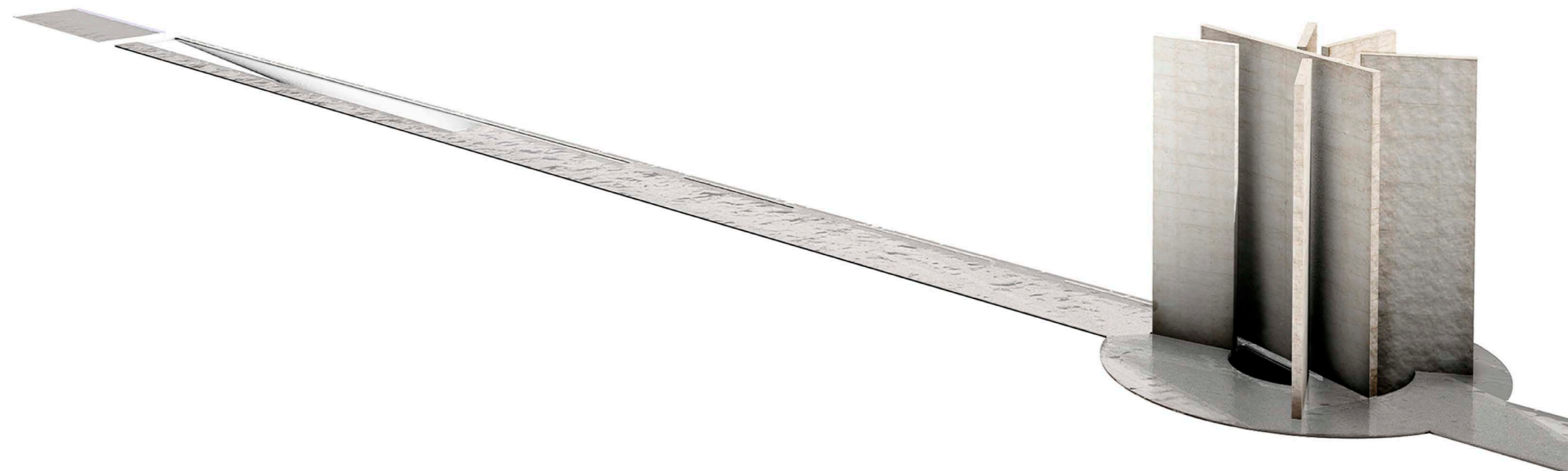
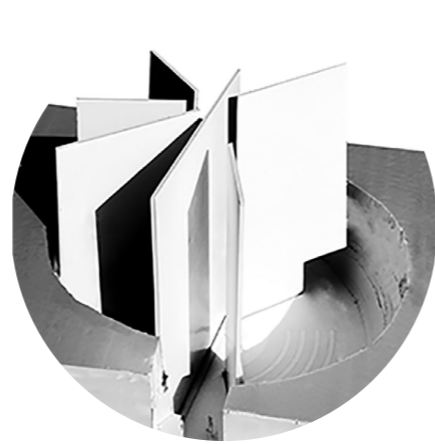
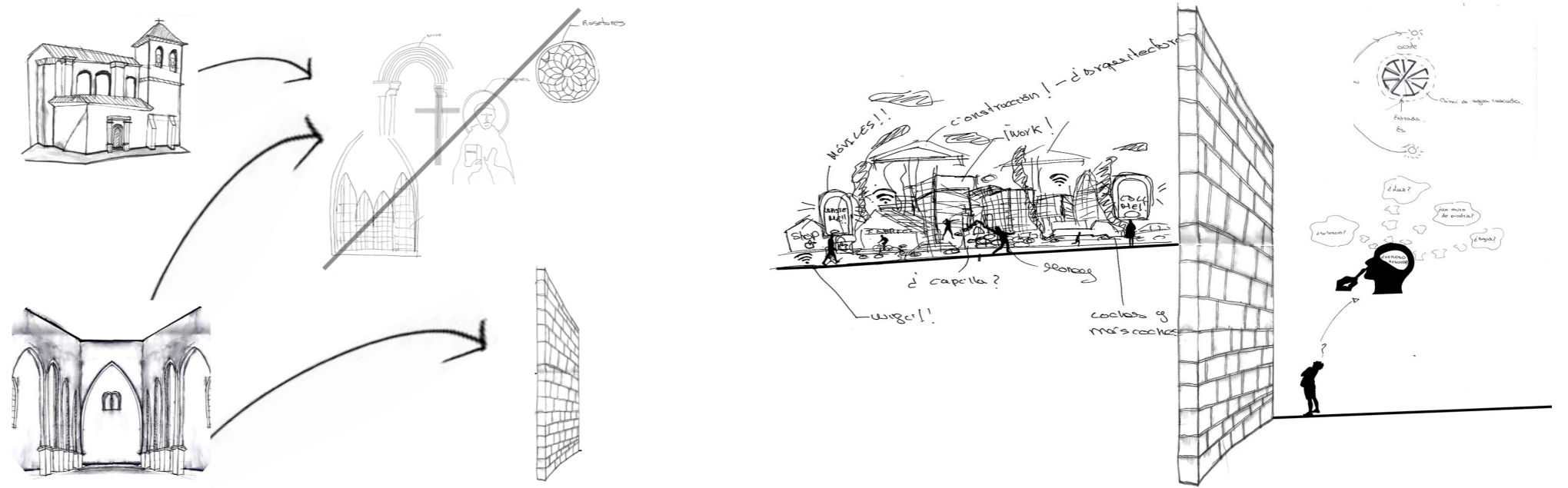
Es de ahí desde donde parte la idea, crear un espacio a partir de la disposición radial de seis muros, contruidos con sillar de piedra natural y de veinte metros de altura, y ubicados a seis metros de profundidad. Destacando de todos ellos, un muro de mayor longitud orientado de este a oeste, que marca el camino del sol y también la entrada a la capilla por el este. A este muro se enfrentan los otros cinco, para formar diferentes salas que se iluminarán de manera dispar dependiendo del tiempo. Estas salas están cubiertas con una lámina de agua que rodea al elemento desde la cota del suelo.

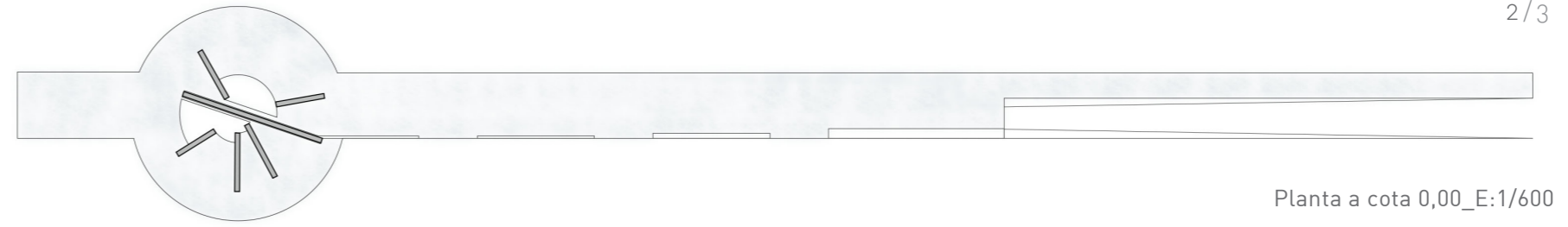
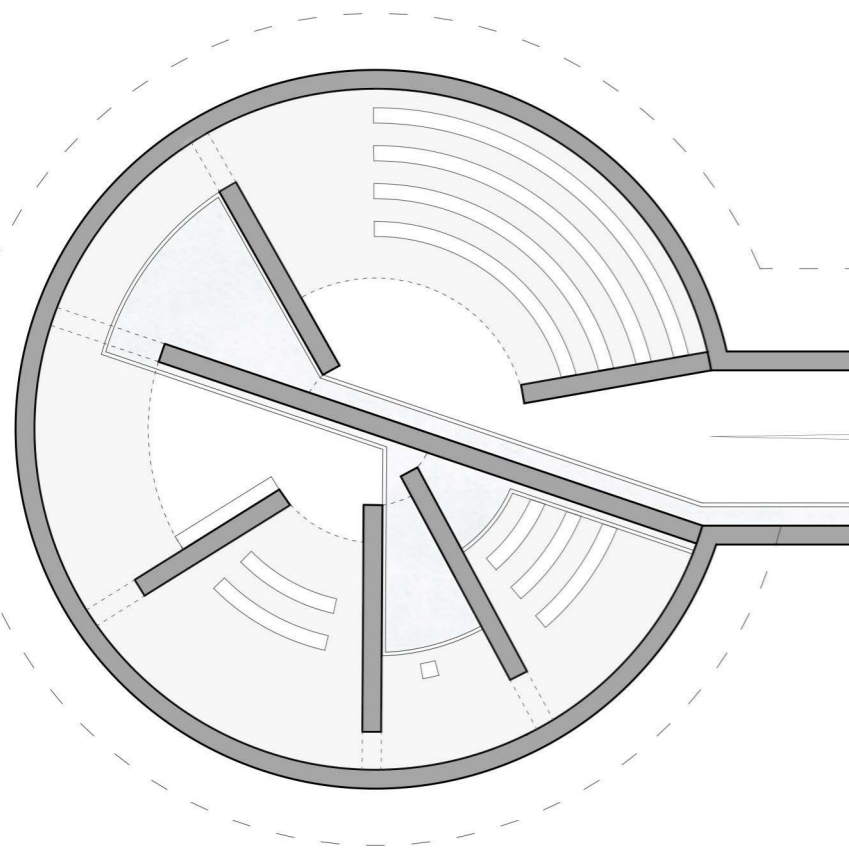
La lámina de agua que parte del "mirall d'aigua" propuesto por el proyecto futuro del parque, impide el acceso directo a la capilla desde la cota cero, y dirige al visitante hacia su acceso principal situado a ciento veinte metros.

El camino de descenso se realiza a través de una rampa, la cual te prepara para el silencio, ya que gradualmente te va evadiendo del entorno y te dirige hacia una segunda entrada donde solo queda a la vista elementos naturales, puros, reales y verdaderos ; el agua que cae en forma de cascada por el muro principal, la piedra de los muros, la luz y la penumbra.

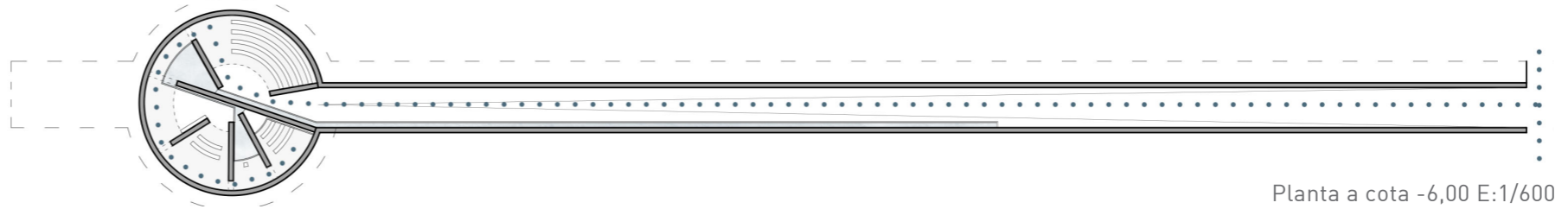
Todo, dispuesto para que en la mente viva únicamente un pensamiento de reflexión, conseguido gracias a la evasión de las cosas que invaden nuestra nueva manera de vivir, las cuales suponemos que por ser normales son naturales y verdaderas, y **recordándonos lo que somos, TIERRA, AGUA , OSCURIDAD Y LUZ; VERDAD.**

## I EMPLAZAMIENTO I

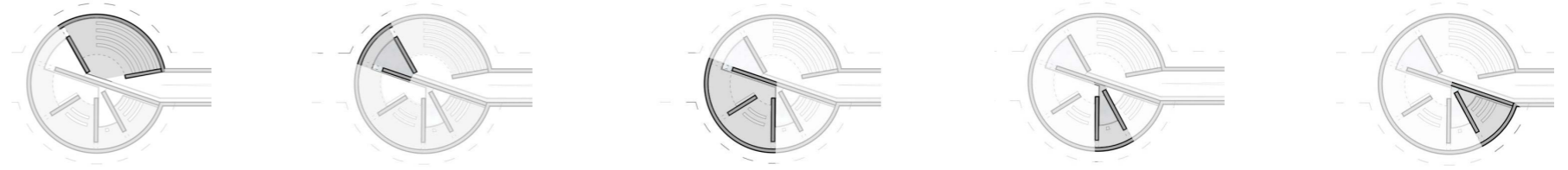




Planta a cota 0,00\_E:1/600



Planta a cota -6,00 E:1/600



Sala principal

Sala agua

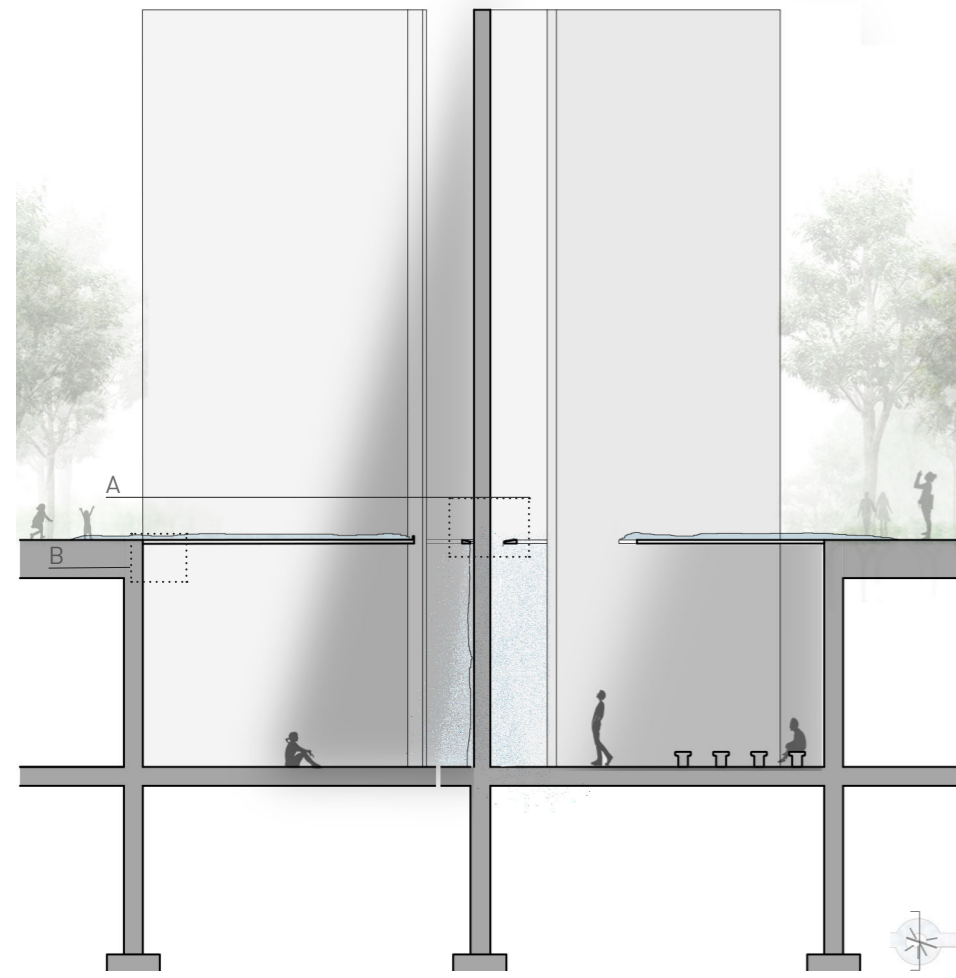
Sala luz

Sala agua individual

Sala oscura

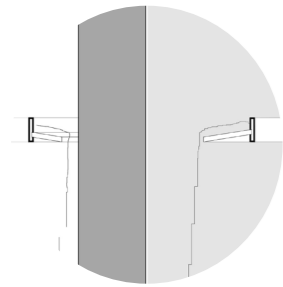


## I SECCIONES I

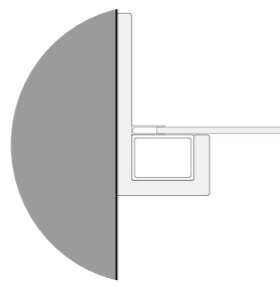


Sección transversal E:1/150

## I DETALLE I



Detalle A E:1/40



Detalle B E:1/5

DETALLE A | Esquema del espacio entre el muro principal y el vidrio para permitir la caída del agua.

DETALLE B | Sujeción del vidrio sobre el muro, a través de una pieza de acero en forma de grapa anclada a los muros cada dos metros, sobre esta apoya un perfil cuadrado de 4x3cm. Sobre el perfil van soldadas las piezas metálicas en forma de U de 2x2cm, colocadas cada 0.30cm en las que se introduce el vidrio laminado de alta resistencia.

## I ESQUEMA CONSTRUCTIVO I

- 1 | Ejecución muros pantalla de hormigón armado y posterior excavación y ejecución de rampa.
- 2 | Ejecución de los muros con sillares de 80x120cm sobre cimentación.
- 3 | Colocación piezas de sujeción del vidrio (ver detalle 2)
- 4 | Colocación vidrio laminado translúcido. (4a vidrios opacos)
- 5 | Lámina de agua
- 6 | Pavimento continuo de resina antideslizante.

