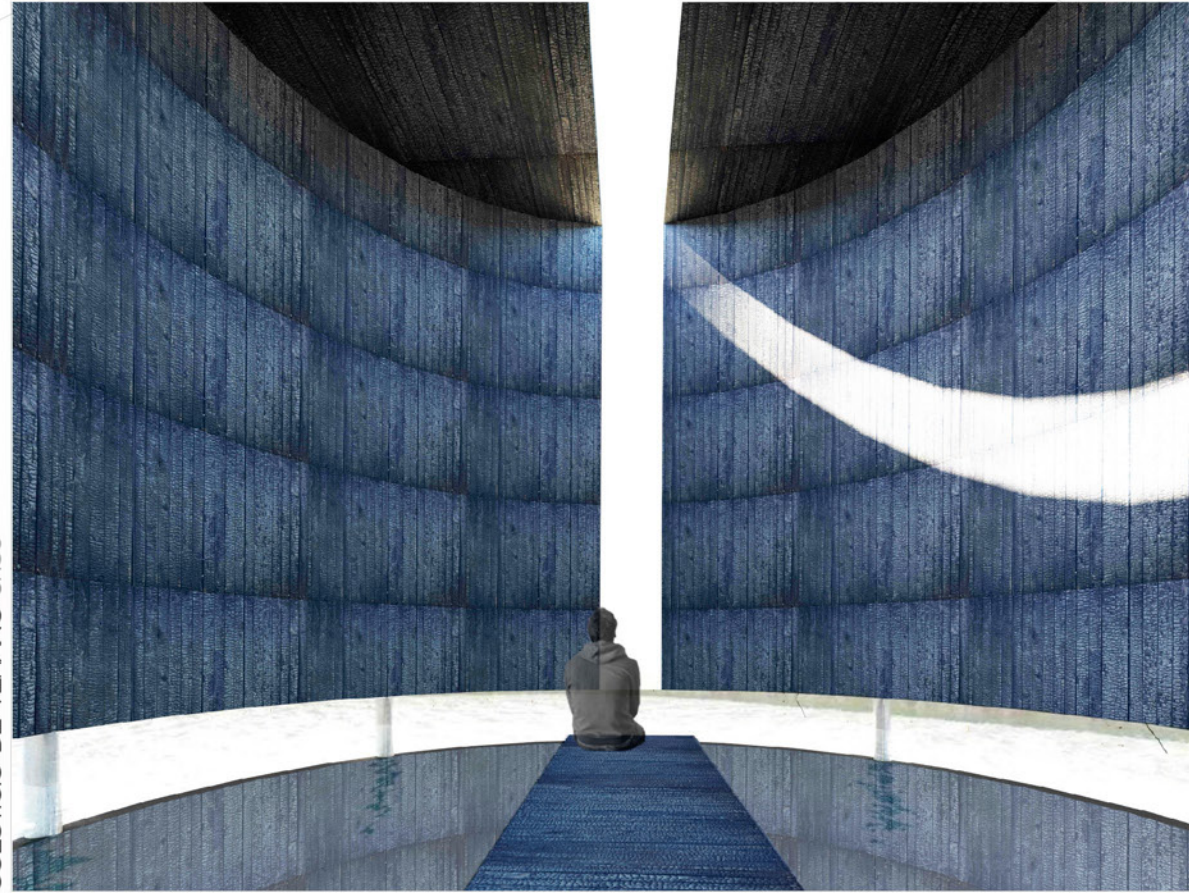
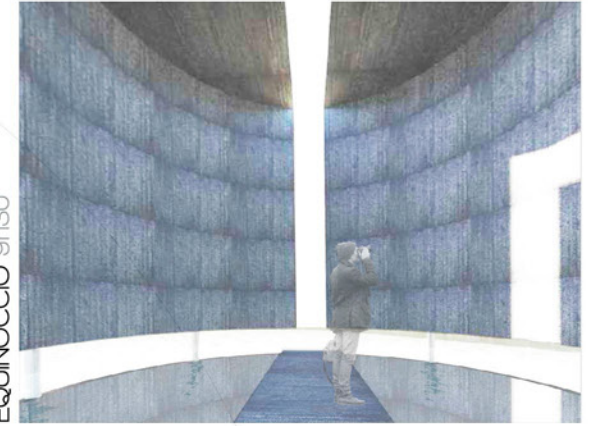


SOLSTICIO DE VERANO 9h30



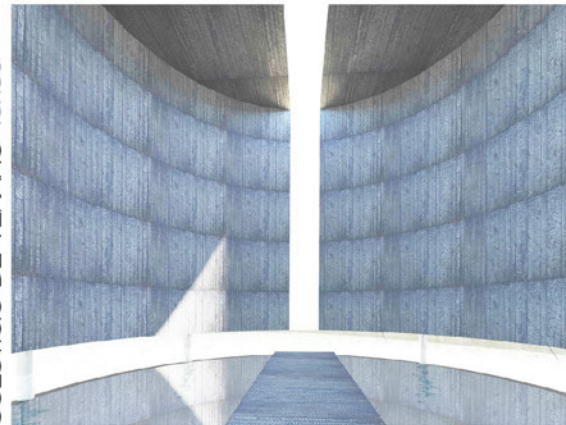
EQUINOCIO 9h30



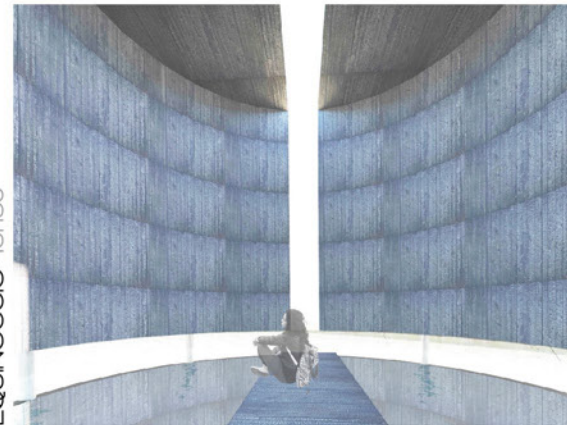
SOLSTICIO DE INVIERNO 9h30



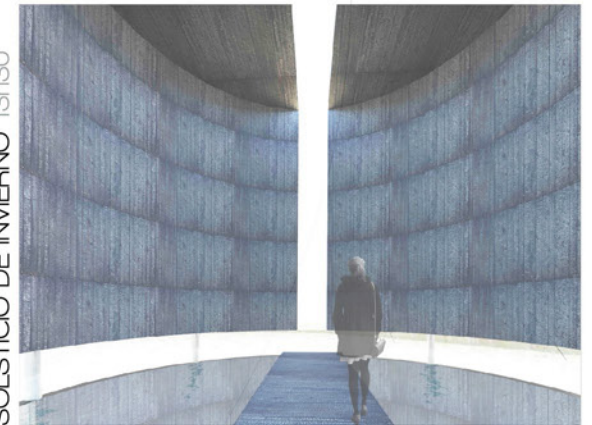
SOLSTICIO DE VERANO 13h30



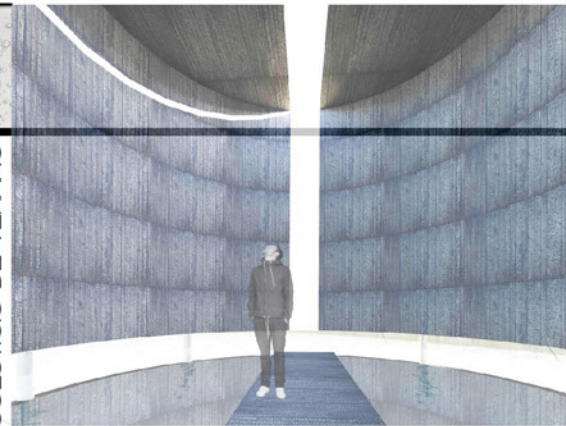
EQUINOCIO 13h30



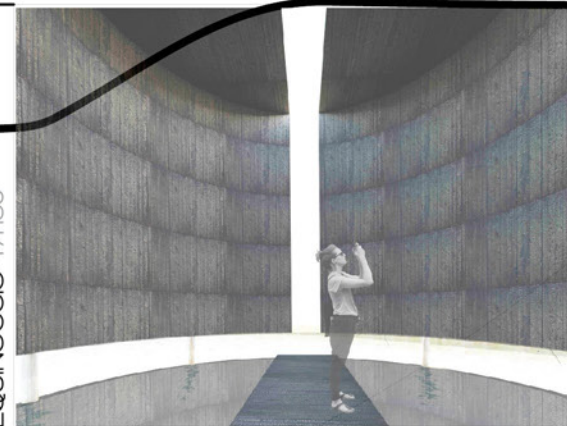
SOLSTICIO DE INVIERNO 13h30



SOLSTICIO DE VERANO 17h30



EQUINOCIO 17h30



SOLSTICIO DE INVIERNO 17h30



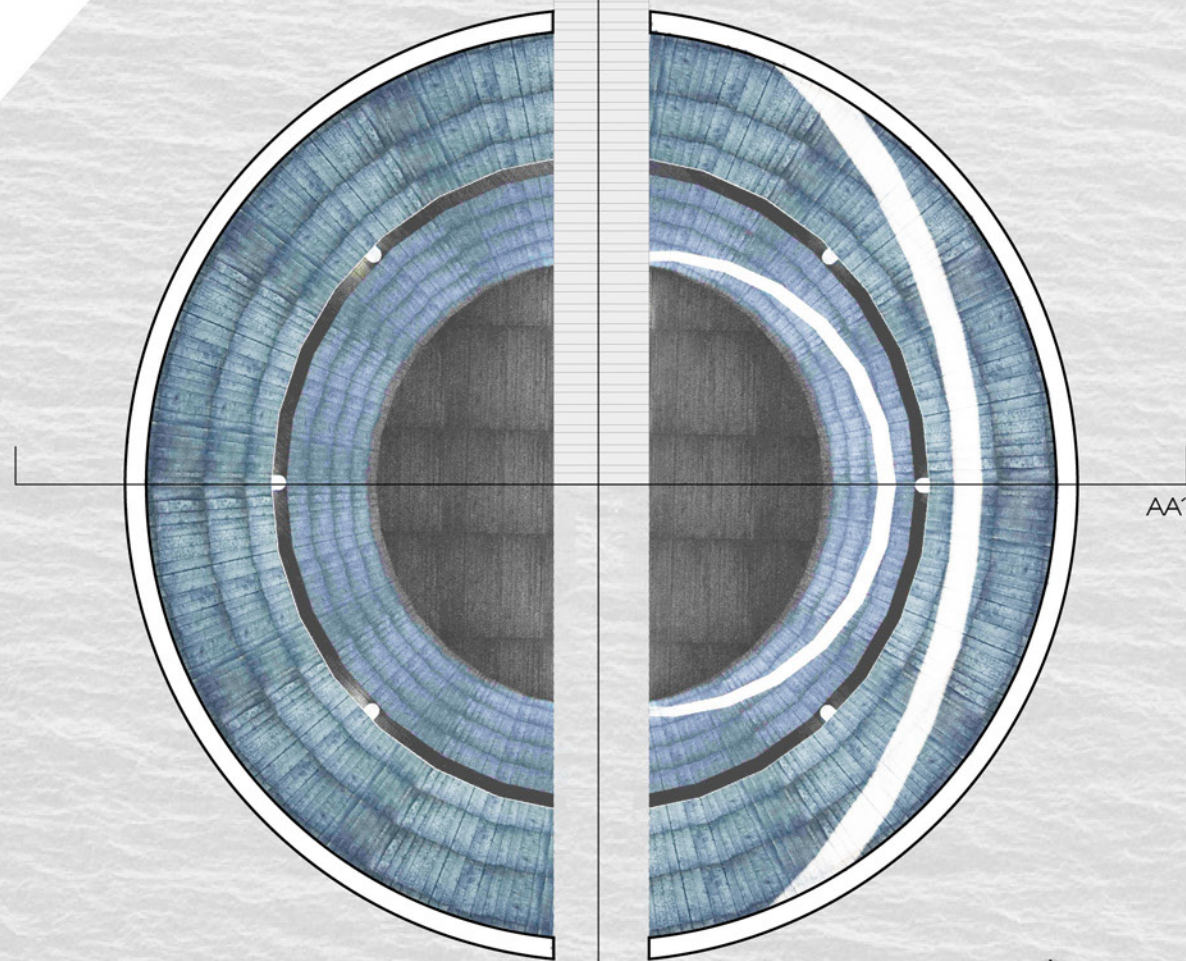


## PARA ATRAPAR AL SOL

Dos muros conforman un círculo,  
 Un **CÍRCULO**, que en el sentido de Heidegger es:  
 el paisaje,  
 la naturaleza,  
 el sol,  
 la luz,  
 lo infinito,  
 lo inmesurable,  
 lo irracional,  
 lo espiritual del hombre.

Dos muros que se manifiestan como torre,  
 muros **estereotómicos en su idea y tectónicos en su orden**.  
 Una **TORRE** que es elemento referente, al igual que un árbol.  
 La ortogonalidad de la torre, como le ocurre a la de Comares  
 en la Alhambra, se polariza por un eje visual que la traspasa.  
 "(...)En la naturaleza creada se abre una puerta a la emoción.  
 En la naturaleza dada se abre una ventana desde la emoción.  
 Por la puerta se sale y se entra físicamente.  
 Por la ventana sólo se sale con la mirada."<sup>(1)</sup>  
 Un espacio estereotómico con carácter íntimo e introvertido,  
 penetrado por el sol,  
 en cuyo interior se pierde la referencia del exterior,  
 para abstraer la naturaleza con elementos lejanos,  
 casi infinitos, como el horizonte, el sol y el cielo.

(1) Jesús María Aparicio Guisado. El muro. Editorial CP67. 2000



PLANTA I  
 E:1/75

