

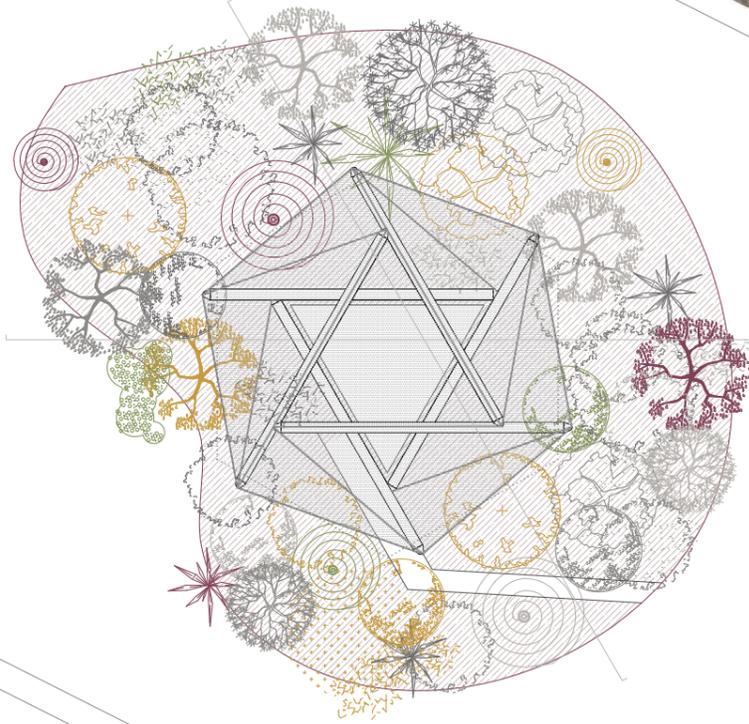
# El claro del bosque

Una capilla laica. Un lugar para pensar



## LA EXPERIENCIA SENSORIAL

### LA IDEA



e.1:200

### EL LUGAR

Detectar el lugar para la capilla, para pensar. Detectar unos micronodos con vegetación abundante que aisle del exterior y plantear espacios vacíos en su interior. La vegetación como colchón térmico y lumínico.

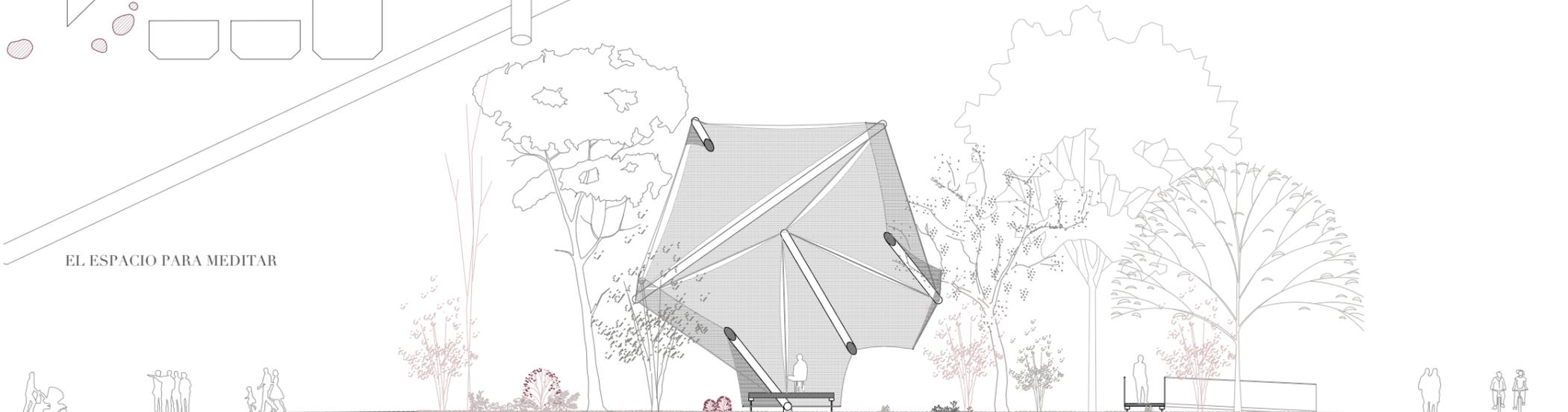
"El claro del bosque es un centro en el que no siempre es posible entrar; desde la linde se le mira y el aparecer de algunas huellas de animales no ayuda a dar ese paso. Es otro reino que un alma habita y guarda. Algún pájaro avisa y llama a ir hasta donde vaya marcando su voz. Y se la obedece; luego no se encuentra nada, nada que no sea un lugar intacto que parece haberse abierto en ese solo instante y que nunca más se dará así."

María Zambrano

"Las voces de los pájaros yacían dormidas en sus menudas gargantas. Al alejarme de las aguas que corrían entré en una zona de absoluto silencio. Y mi corazón salió del fondo de las cosas, como un actor se adelanta en la escena para decir las últimas palabras dramáticas."

Ortega y Gasset

### EL ESPACIO PARA MEDITAR



e.1:200

# El claro del bosque 2

Helena Rodríguez Martínez.

Una capilla laica. Un lugar para pensar

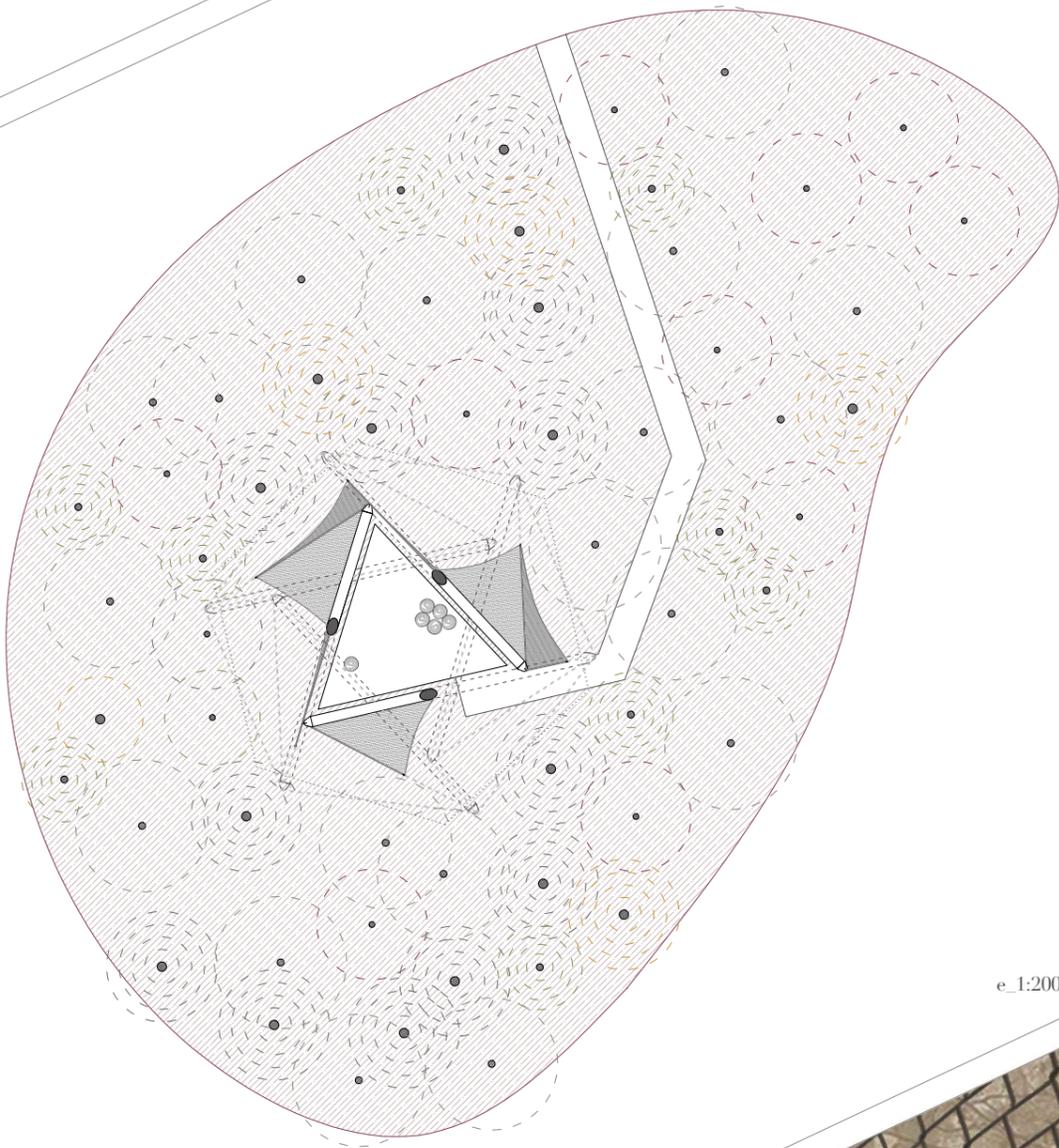
2

Haciendo un paralelismo al pensamiento de Ortega y Gasset y María Zambrano en cuanto al efecto sensorial del claro en el bosque -el sonido, la luz- se percibe el proyecto desde el aislamiento interior, la búsqueda personal en contacto con la naturaleza.

La propuesta de la plaza de las Glorias plantea pequeños espacios acotados e inaccesibles al público, espacios que contarán con una biodiversidad única y condensada, aportando al parque "micronodos" con condiciones térmicas, oníricas y cromáticas diferentes a las del resto del lugar.

Se proyecta desde el conocimiento del estado actual de la plaza y desde el respeto con el entorno del futuro, proponiendo una envolvente mínima del espacio natural, un lugar para pensar y evadirse en una ciudad acelerada. Una capilla que mire al origen del hombre y al equilibrio natural.

La estructura propuesta para conformar la envolvente de la capilla, basada en el concepto de tensegridad, admite cierto movimiento en su conjunto, permitiendo el crecimiento de las especies arbóreas de las que se envuelve con un mínimo impacto. Mediante tracciones en los tensores y compresiones en las barras la volumetría admite ligeros balanceos estructurales, manteniéndose siempre en equilibrio controlado por los tres empotramientos al terreno.



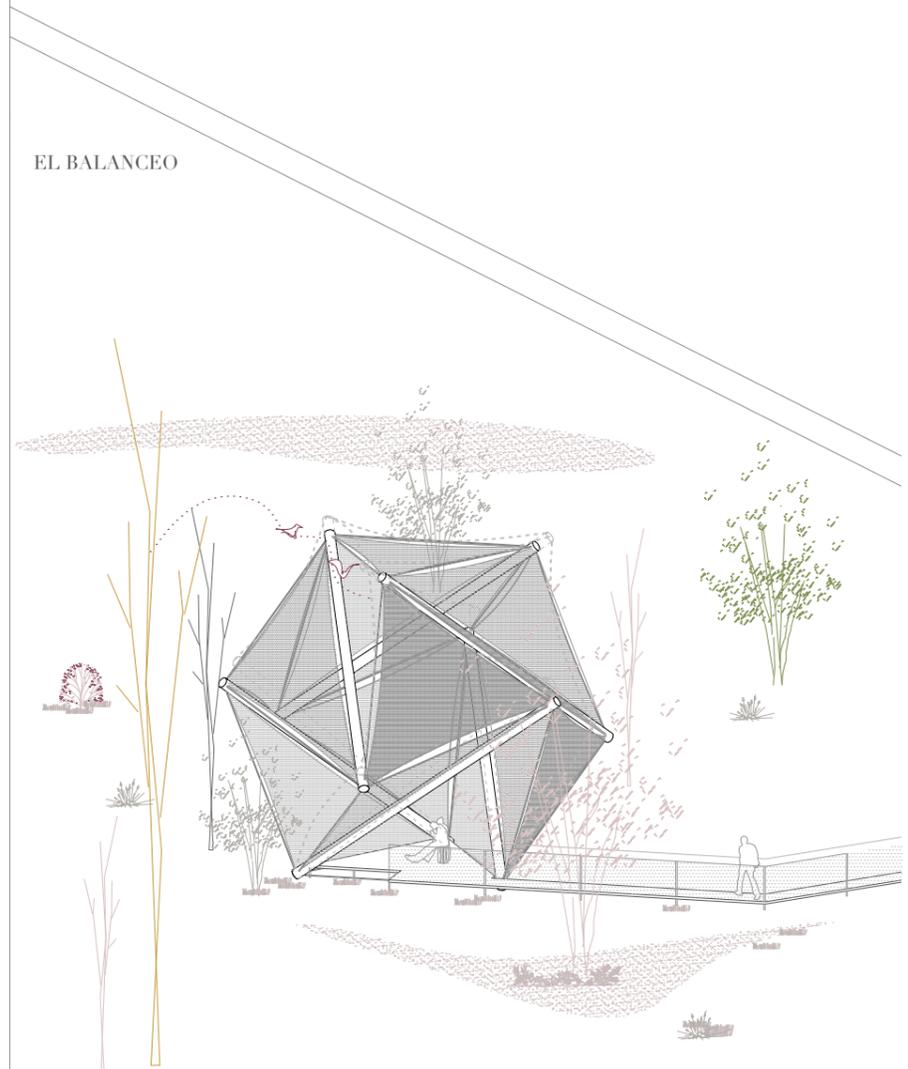
e\_1:200



ACOTANDO EL AIRE  
e\_1\_100



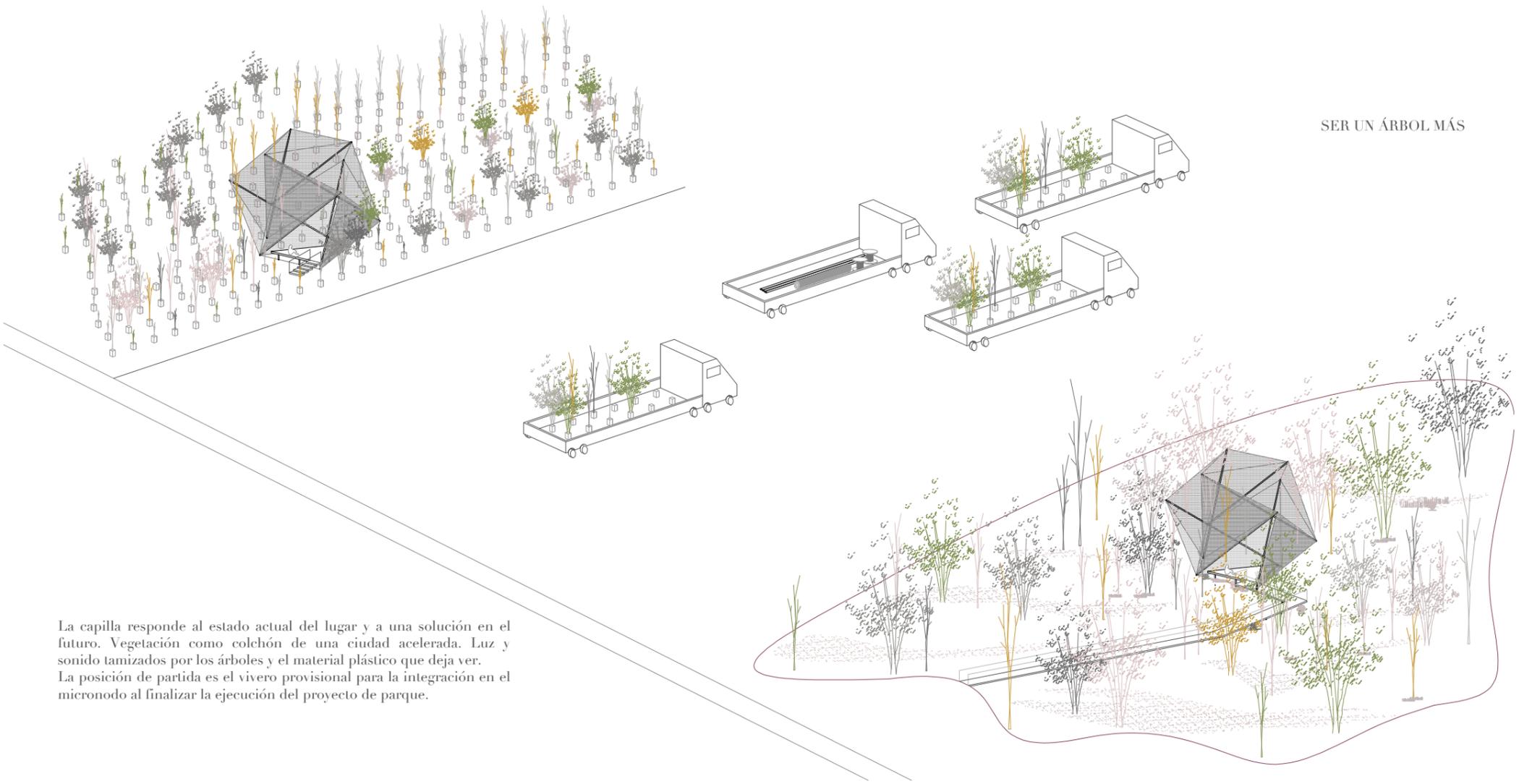
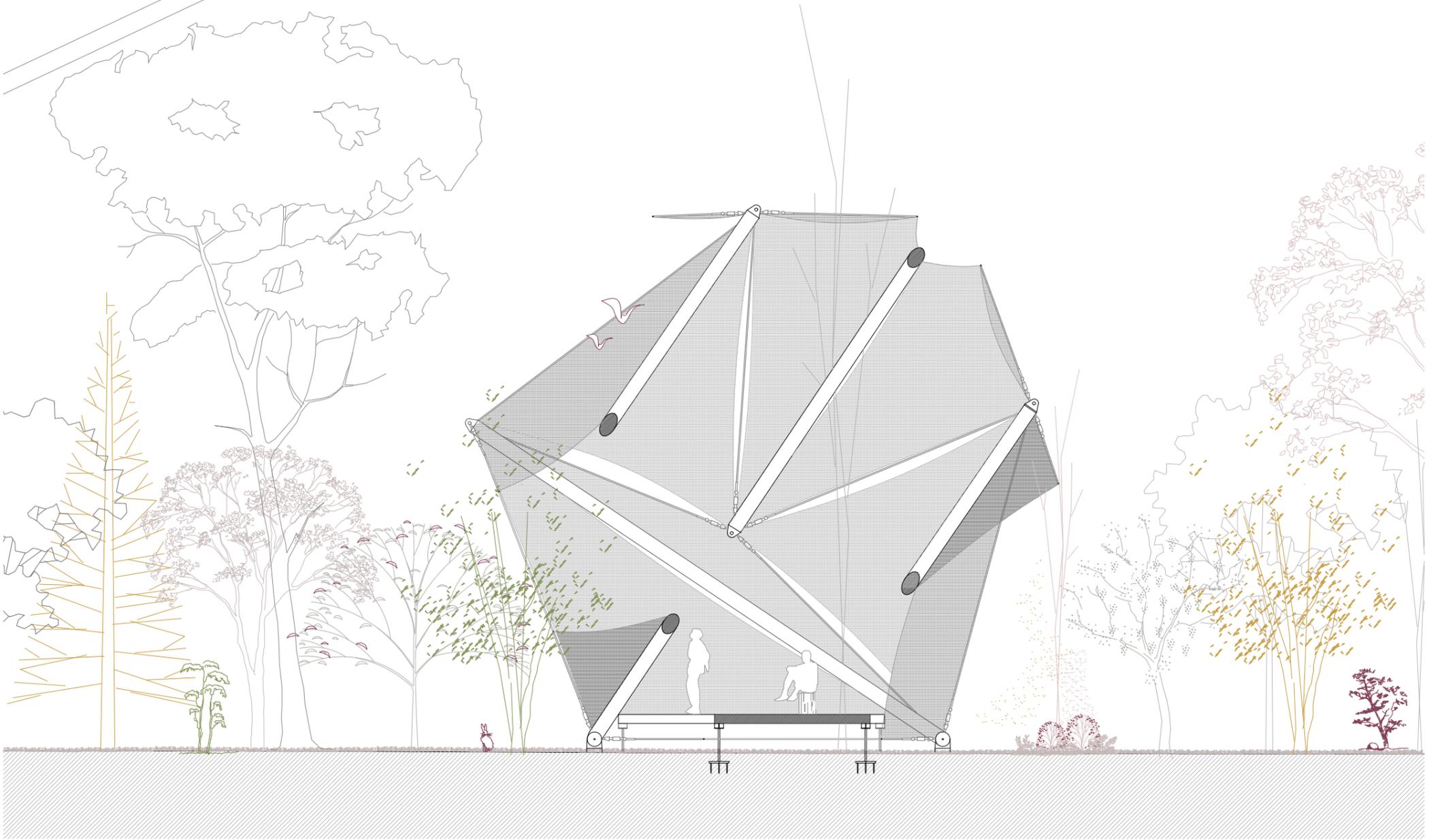
EL BALANCEO



# El claro del bosque 3

Helena Rodríguez Martínez.

Una capilla laica. Un lugar para pensar



La capilla responde al estado actual del lugar y a una solución en el futuro. Vegetación como colchón de una ciudad acelerada. Luz y sonido tamizados por los árboles y el material plástico que deja ver. La posición de partida es el vivero provisional para la integración en el micronodo al finalizar la ejecución del proyecto de parque.