



# medi **S** tation

Visión de la cubierta de sticks  
de bambú desde el interior

"Pronto el silencio será una leyenda del pasado. El hombre inventa, día tras día, máquinas y dispositivos que aumentan el ruido y distraen a la humanidad de la esencia de la vida, de la contemplación, de la meditación"  
Jean Arp (1887-1966)

medi **S** tation  
ETSA Valladolid 1 2 3

**EL RETORNO A LA ESENCIA DEL SER**

El hombre ha creado una sociedad y un estilo de vida donde lo primordial para "ser" es "tener" y no nos damos cuenta de que estamos metidos en un remolino que consume todo nuestro tiempo, alejándonos de las raíces de nuestro propio ser primigenio y felicidad.

¿Cómo podemos como individuos aspirar al cambio social, si no somos capaces de generar las condiciones necesarias para nuestra propia expresión y nuestra propia felicidad?

El hombre, como ser natural, para verse envuelto de su verdadera esencia, se ve obligado a volver al que fue su origen, para que cuando abra los ojos y se vea claramente, se vuelva obvio que no hay otro tiempo que este instante, y que el pasado y el futuro son solamente abstracciones sin una realidad concreta.

La búsqueda del silencio, de la meditación, del ser, no es un asunto fácil, por ello, debe ser delicada la llegada al espacio, oculto entre la naturaleza, y que apenas se muestra la entrada por una grieta sombría.

Apenas entra, la grieta fluye hasta que desemboca en un espacio de mayor dimensión, donde se empieza a sentir libre, y ve la necesidad de avanzar a alguna de las plataformas.

Apenas permanezca en silencio durante un rato, llegará el momento en el que se encuentre suspendido, fuera de la escena, todo le pertenece, el silencio lo envuelve todo, el ambiente pasa a ser parte de él, la piel se le eriza, la respiración se pausa; y es en ese momento, cuando sus ojos deslumbran, tras ser invadidos por esa luz oculta desde el principio que buscaba convertirse en inspiración. Vuelve a salir su ser de dentro, buscando poder ser vivido o expresado.

**FORMA Y CONCEPTO**

El nombre viene de la propia exigencia del proyecto, una estación para meditar, meditation+Station. MediStation busca esa conexión con el origen, con lo natural, a través de la forma y de los materiales.

El pabellón viene caracterizado por una forma curvilínea, renunciando a la impresión artificial de las esquinas, dentro de cuyo volumen principal se desarrollan las plataformas posadas suavemente en diversos niveles, con diferentes vistas, luces y sombras. Esas plataformas generan un "recorrido" entre los puntos de cercanía entre ellas, mientras que los cambios de cota generan cierta "privacidad sensible" entre ellas.

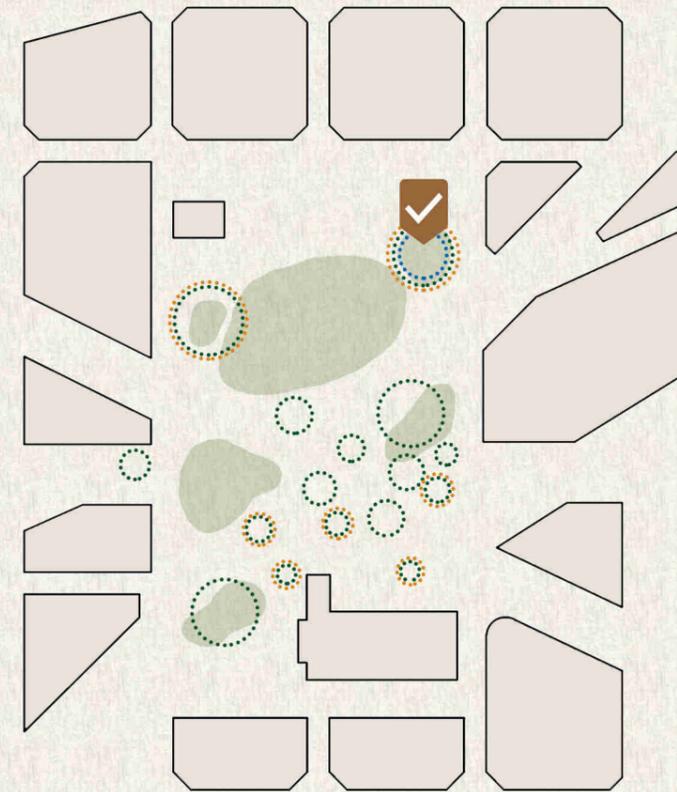
La cubierta de bambú colgado busca la dualidad de las percepciones, pareciendo un lugar oscuro mientras caminas, pero invadido por la luz cuando permaneces meditando y miras al firmamento.

La envoltura de la estructura de madera, viene realizada de mimbre natural que permite que el aire exterior contaminado de ruidos, e imperfecciones se filtre e inunde el vacío de sensibilidad en dirección a las alturas, moviendo el "bosque" superior de bambú.

Busca el confort sensible a través de aspectos bioclimáticos autoregulables, buscando la sombra, la humedad provocada bajo las plataformas con su olor a tierra mojada, la luz difusa reflejada de los bambús, la ventilación, etc.



**EMPLAZAMIENTO Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL - PLAZA DE LAS GLÒRIES (Barcelona) E: 1/6000**



**REQUISITOS NECESARIOS**

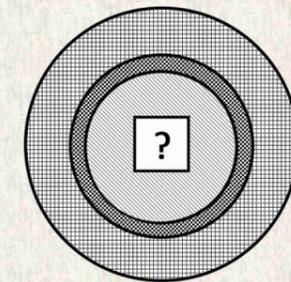
- Nodos de Biodiversidad**  
Conexión con lo natural, nodos de dimensiones suficientes para albergar el espacio.
- Puntos sin acceso a tecnología digital**  
Aislamiento del mundo exterior, sociedad...
- Puntos de máximo confort climático**  
Espacios no agresivos para los usuarios
- Vegetación Seca / Semiseca**  
Búsqueda de contraste Exterior Vs. Interior

« La eterna pregunta de por qué sucede todo. Yo tenía que llegar a comprender qué voluntad de ser y qué orden de espacios expresaba la Pregunta [...]. Dibujé un cuadro central, dentro del cual coloqué un signo de interrogación [...] ese era el santuario. Lo rodeé de un ambulatorio, destinado a aquellos que no querían penetrar [...]. Alrededor un corredor, limitado por el círculo exterior [...] destinado a la escuela. Estaba claro que la Escuela, en la que se originaba la Pregunta, se convertía en el muro. »

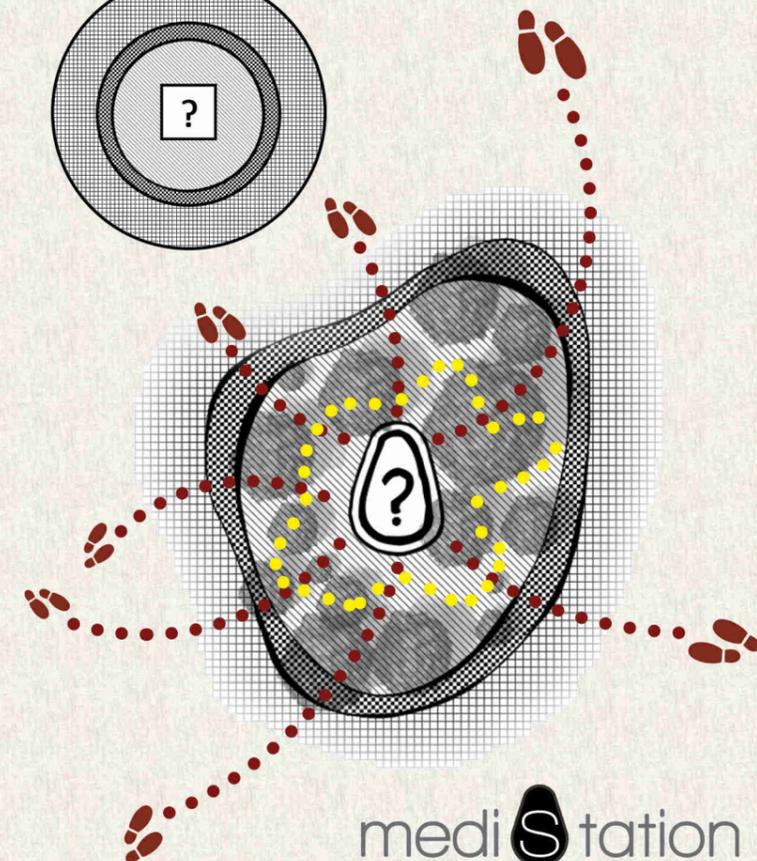
Kahn, Louis I. (1961), Forma y Diseño

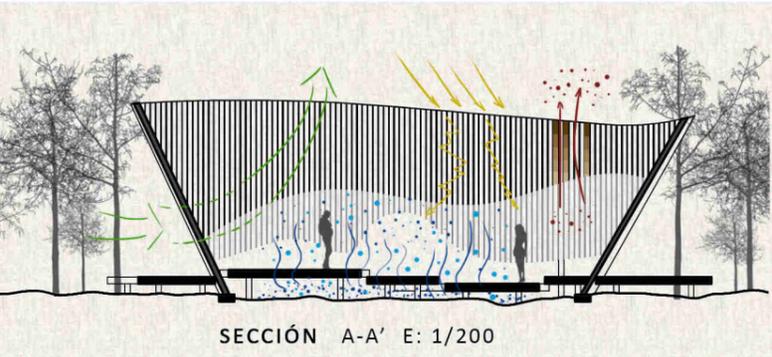
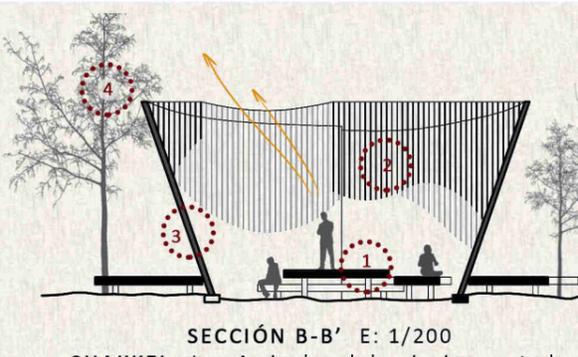
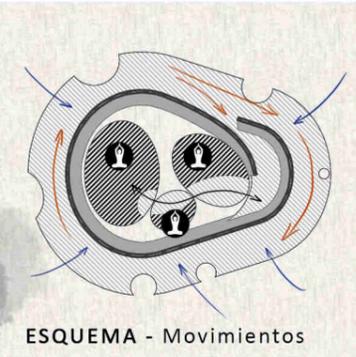
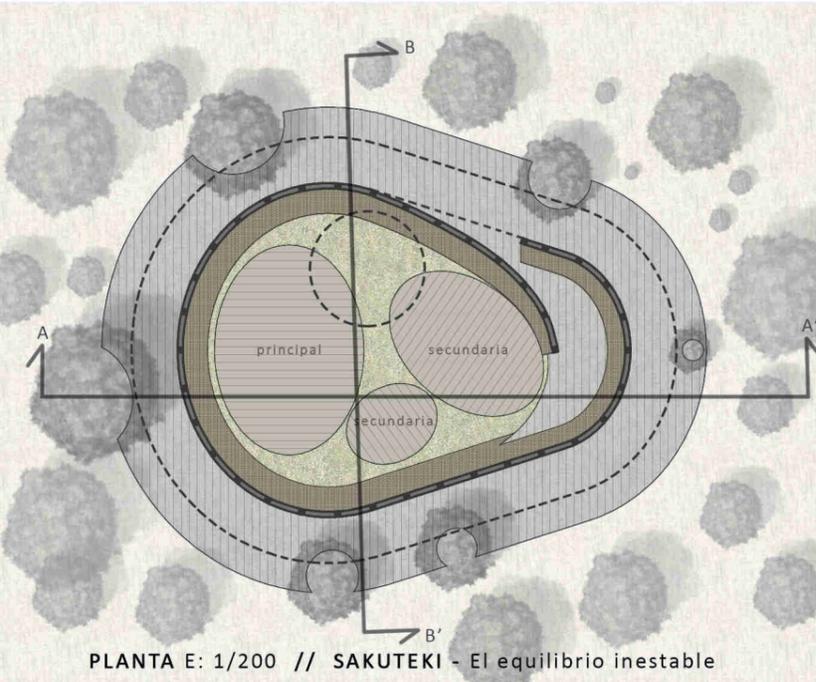


Esquema Louis Kahn



Esquema Propuesto en Macronode (Perla de Biodiversidad)



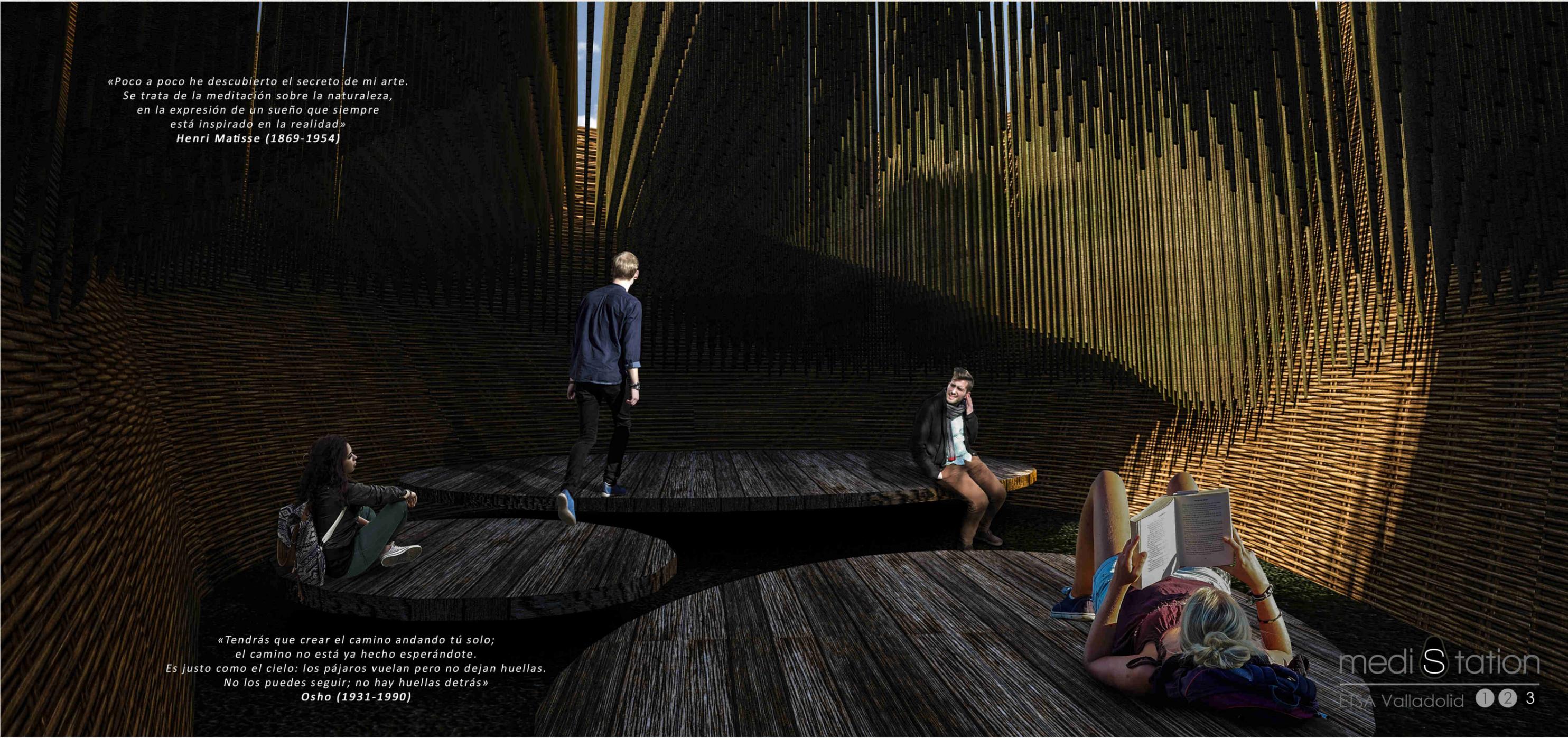


**CONCEPTOS CLIMÁTICOS**

- Aire filtrado por el mimbre
- Luz difusa = Menor calor
- Humedad + sombra = Confort
- Humedad + sombra = Olores
- Diferencia de calor en las cámaras del bambú = ventilación por tiro térmico solar

**CONCEPTOS ESPACIALES**

- Luz, en visión vertical
- Oscuridad, en visión horizontal
- Raumplan = "Privacidad"
- Raumplan = Espacios diversos



«Poco a poco he descubierto el secreto de mi arte.  
Se trata de la meditación sobre la naturaleza,  
en la expresión de un sueño que siempre  
está inspirado en la realidad»  
**Henri Matisse (1869-1954)**

«Tendrás que crear el camino andando tú solo;  
el camino no está ya hecho esperándote.  
Es justo como el cielo: los pájaros vuelan pero no dejan huellas.  
No los puedes seguir; no hay huellas detrás»  
**Osho (1931-1990)**