

# GRIETA DE LUZ Capilla Laica en Plaça de Les Gloriès. Barcelona

Carlos Sánchez Delgado \_ E.T.S. Arquitectura de Málaga

Como un hilo que va cosiéndolo todo, la senda principal del Parque de Les Gloriès recorre el parque en su totalidad, atravesando los distintos nodos de actividad.

Y allí, en aquel remanso de paz donde los nodos se toman un respiro y la actividad ciudadana es menor, surge la **Capilla laica**: presentándose como una **Caja** esbelta, que se inserta modificando la topografía y vinculando la naturaleza existente para crear un ambiente distinto y funcionar como elemento atractor, que quiere ser visto y adentrado.

La **Caja** siempre ha sido un elemento lleno de misterio: la caja como lugar que guarda un secreto, un escondite, un refugio... La **Caja** es también un elemento que llama a la curiosidad, a saber qué se oculta en su interior. Además, el espacio previo te guía a conocer su interior.

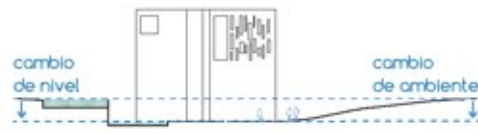
Interior y exterior se comunican por medio de la **Luz**. La **Luz** perfora y surge la **Grieta** que permite acceder al interior como si de una cueva se tratara. La **Luz** sirve además como elemento que describe el paso del **Tiempo**, que ayuda a la contemplación y a la meditación.

La **Luz** es captada a través de la **Grieta** y de la **Celosía** del muro, que es la piedra que cierra esta cueva, que se ha desplazado para marcar de una manera más rotunda el acceso al espacio interior.

La **Luz** tiene un papel protagonista en la configuración de este espacio, ya que genera un dinamismo que invita a su contemplación.

Se producen tres tipos de iluminación: la entrada de luz muy puntual y controlada a través de los huecos del muro **Celosía**, la iluminación lineal conseguida mediante la **Grieta**, y la iluminación difusa que penetra a través de la abertura que se genera en la fachada que se abre al río.

El **Agua** es otro elemento importante, elemento que junto con la luz, ayuda a alcanzar un estado de armonía; gracias a su sonido y al intercambio de efectos lumínicos que se producen en él.

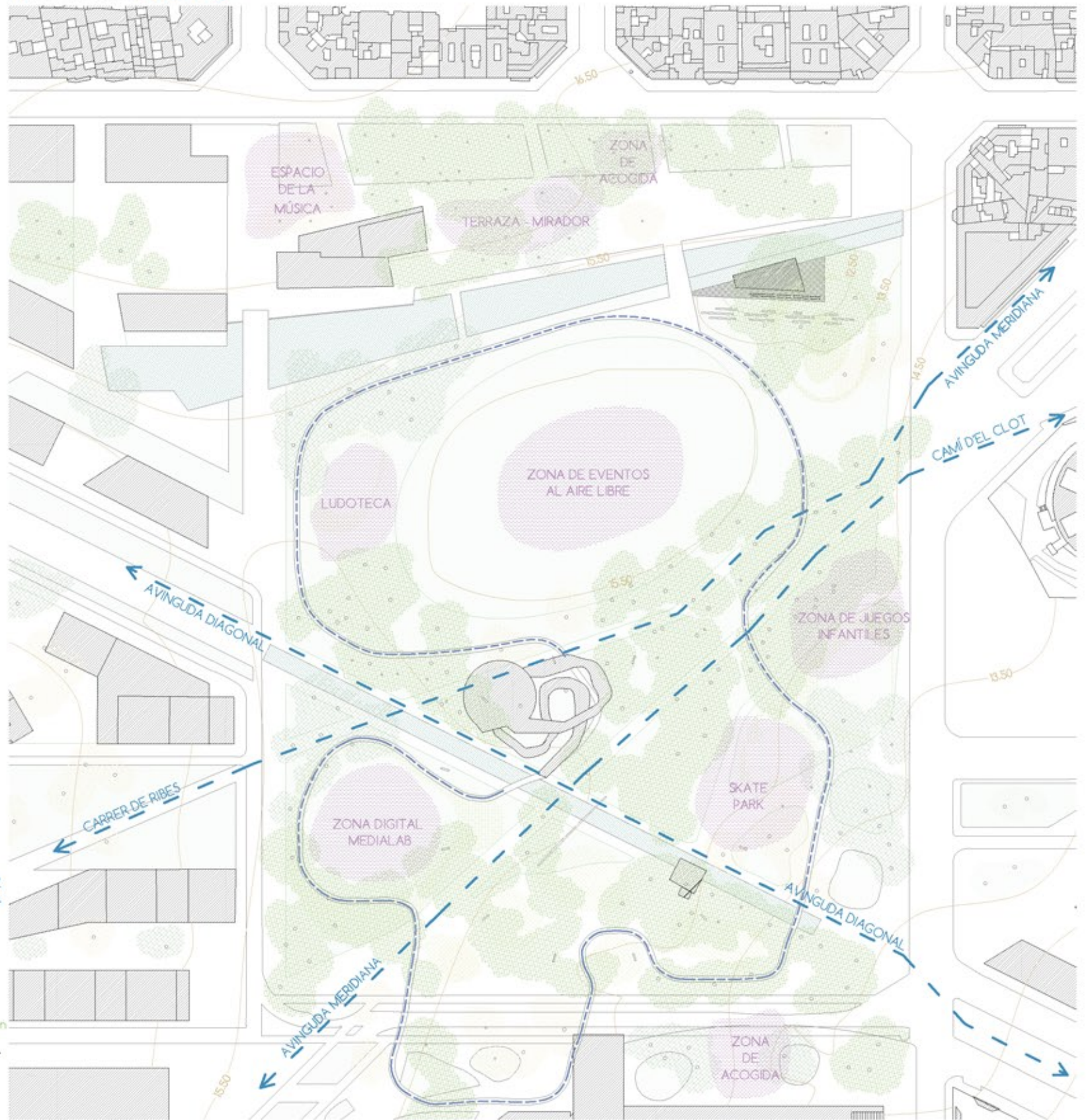


La topografía se modifica para crear un ambiente distinto respecto al parque, y generar así un espacio de antesala a la Capilla.



Vegetación y agua se mezclan en el interior a través de la luz. La luz directa procedente de la zona boscosa se filtra con la luz difusa del río.

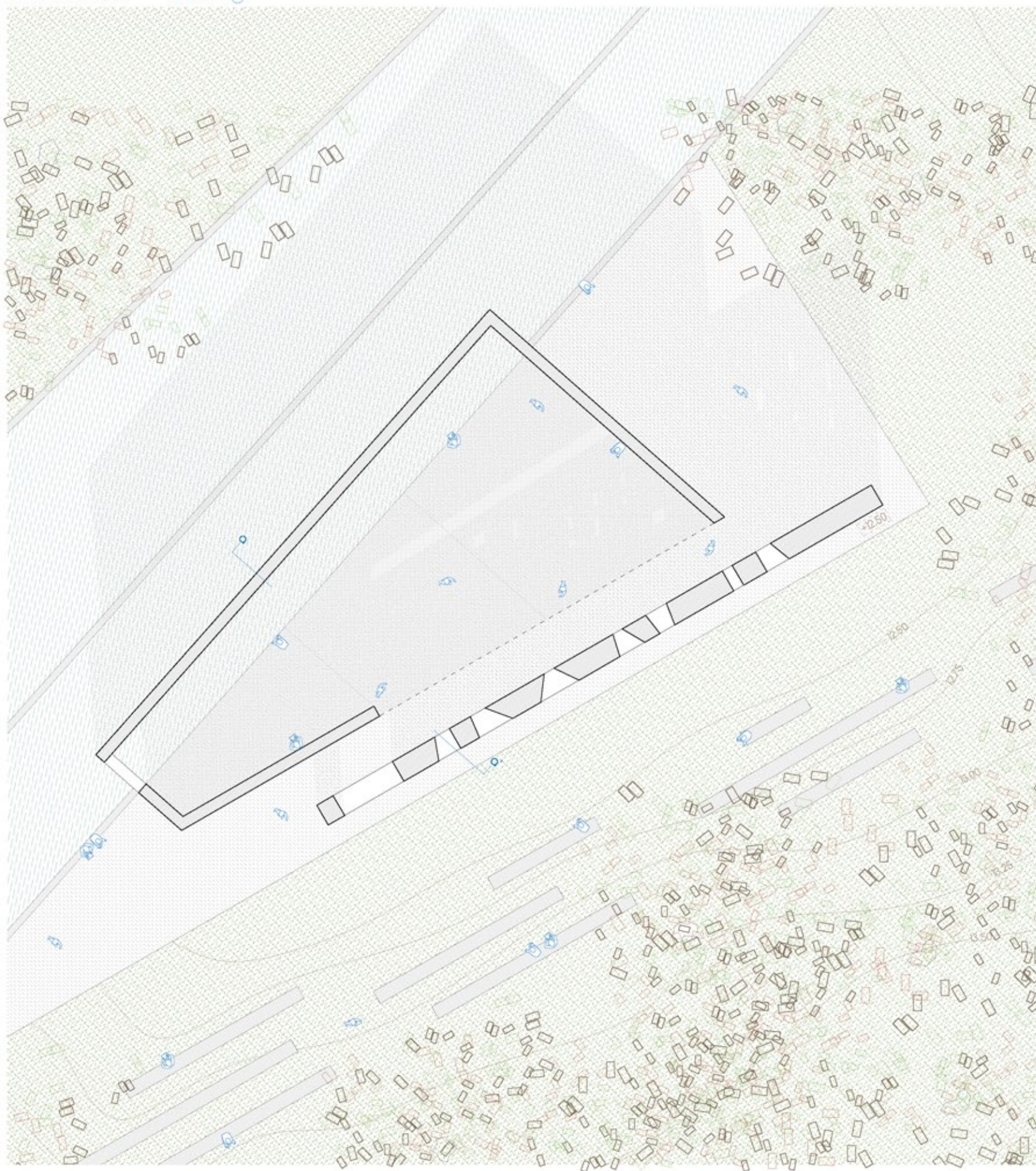
Plano de Situación e\_1/2000



Vista exterior de la Capilla



Planta de la Capilla e\_1/200

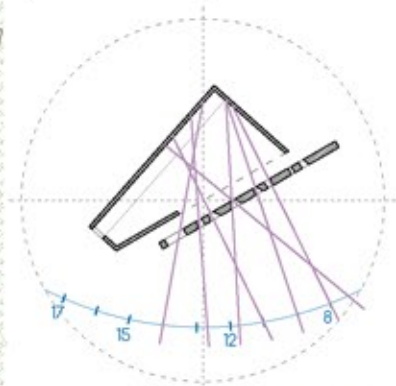


**Esquemas de Soleamiento**

La disposición de los huecos guarda una ley dentro de su aparente aleatoriedad. Se pretende crear un juego de luces que es variable a lo largo del tiempo, además de buscar siempre la mezcla de la iluminación directa y la iluminación difusa en la lámina de agua que entra dentro de la Capilla.

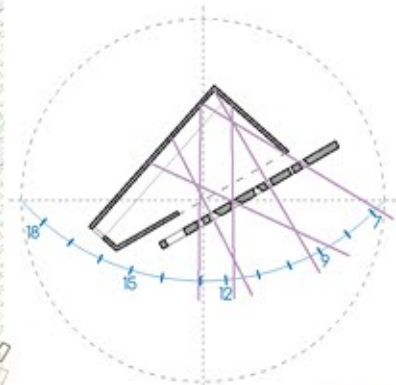
**Invierno**

Durante la estación invernal, la luz proyectada en el interior del edificio se concentra en el vértice norte, en ambas paredes que se interseccionan y en la lámina de agua.



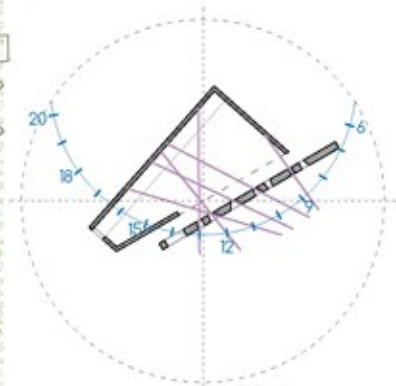
**Primavera/Otoño**

Durante las estaciones de primavera y otoño, la luz proyectada se va dispersando y expandiéndose en la cara oeste de la Capilla, además de proyectarse en el agua.

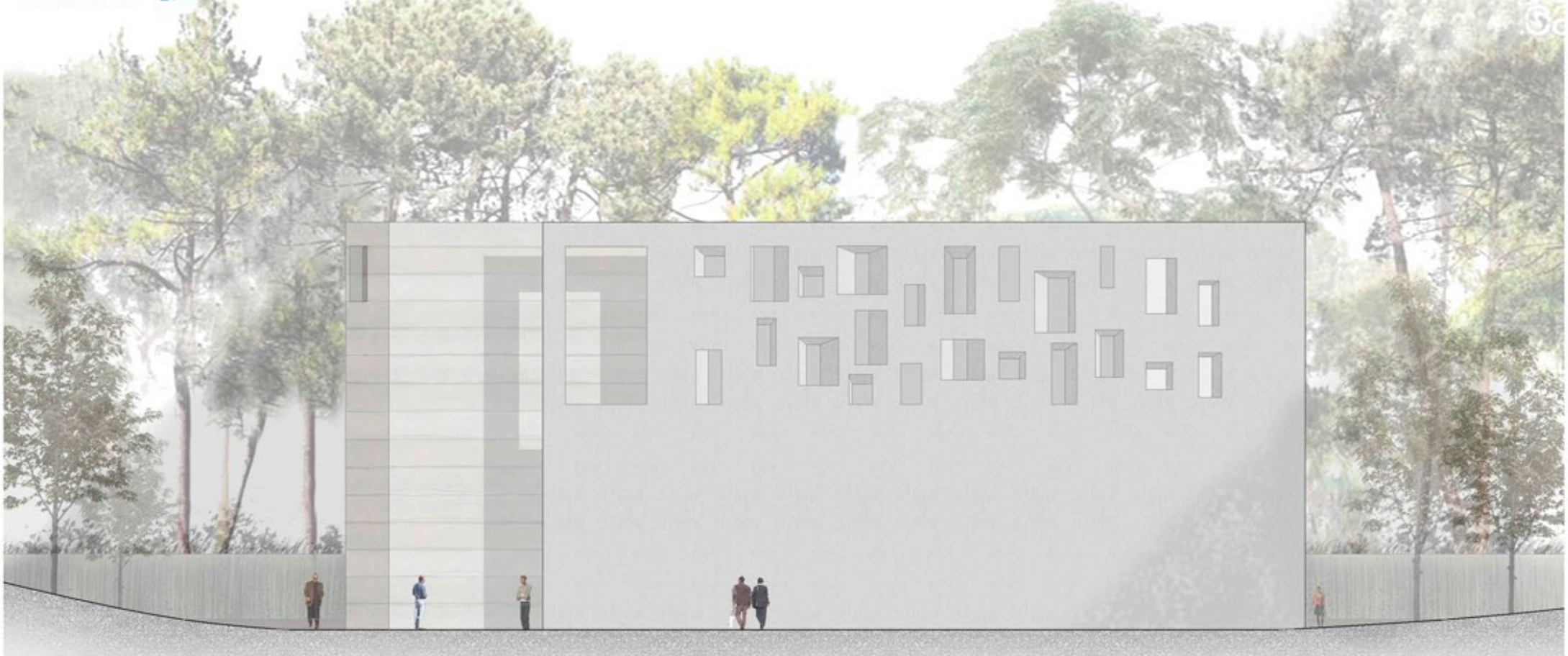


**Verano**

Durante el periodo de verano, la luz se ha expandido totalmente en la cara oeste. Además, los rayos de luz son más verticales, por lo que la iluminación tiende a concentrarse más en la lámina de agua.



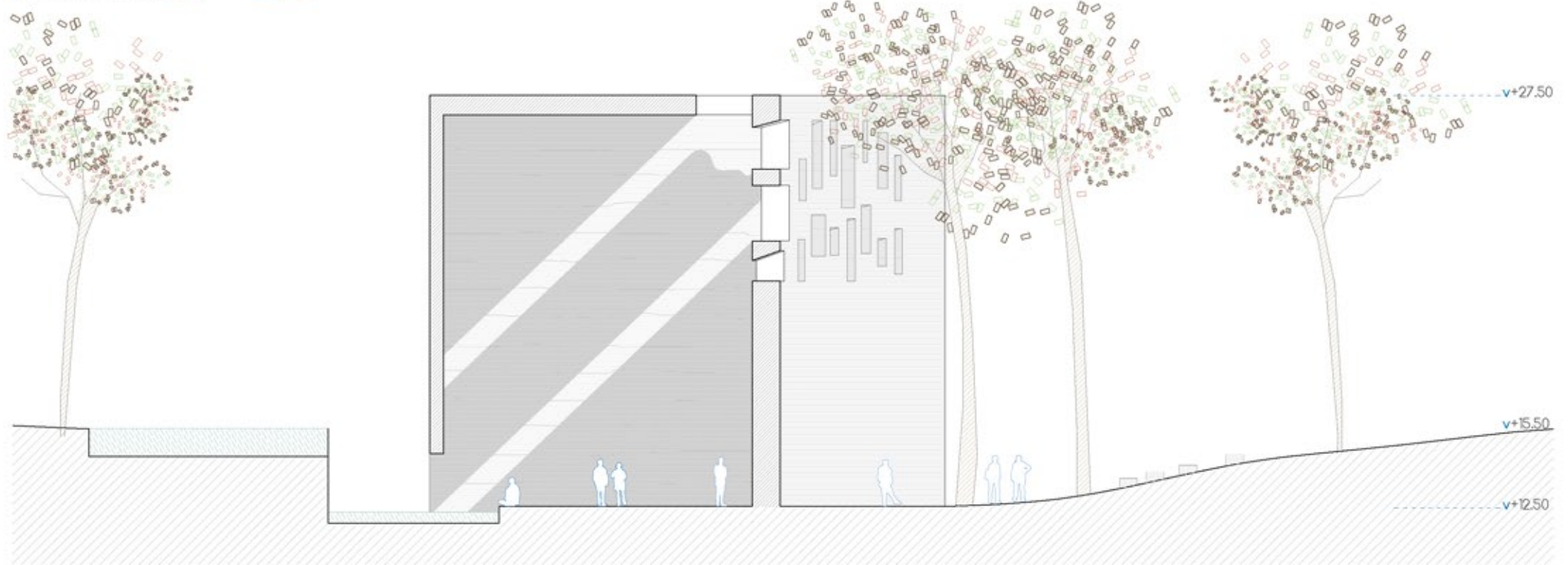
Alzado Sureste e\_1/200



Alzado Oeste e\_1/200



Sección transversal a-a' e\_1/200



Vista interior de la Capilla

