



Una casa dentro del agua. Habitar una alberca.

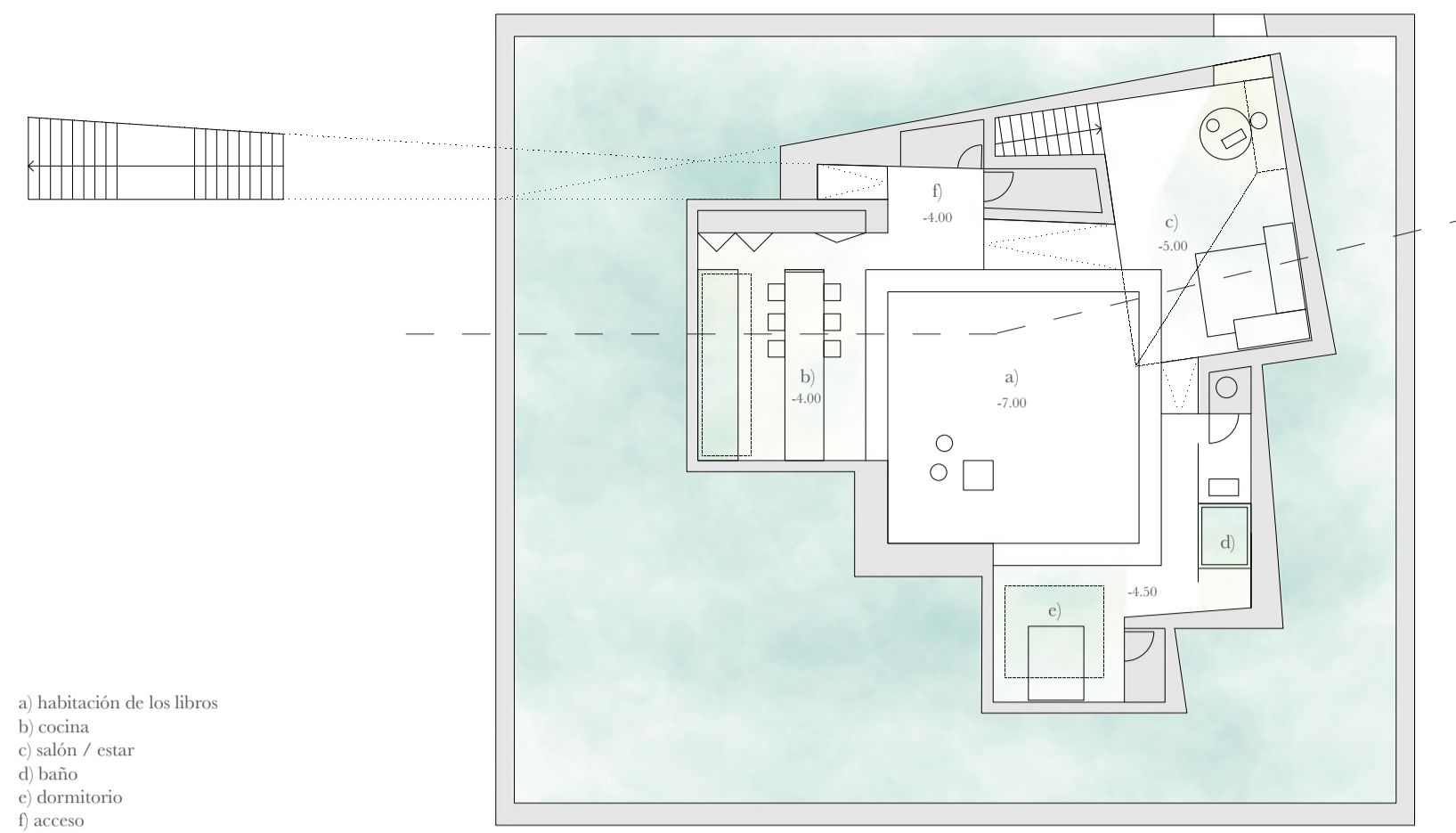
Lugar. *Las albercas de la Alhambra.* En la colina de la Sabika, arriba del Generalife, los albercones son testigo mudo de la historia. Se muestran como planos de agua abiertos al paisaje que reflejan sus alrededores y dejan vislumbrar escasamente qué esconden en su interior.

Concepto. *Materiales, cuadrado negro sobre fondo blanco.* En esta simple afirmación, Malevich encerró toda la carga conceptual del arte. Según este cuadro, se propone un espacio de aire dentro de un espacio de agua, una cueva habitable donde se perciban de distinta manera las relaciones con el agua, la luz, y la combinación de ambas, sus colores y temperaturas.

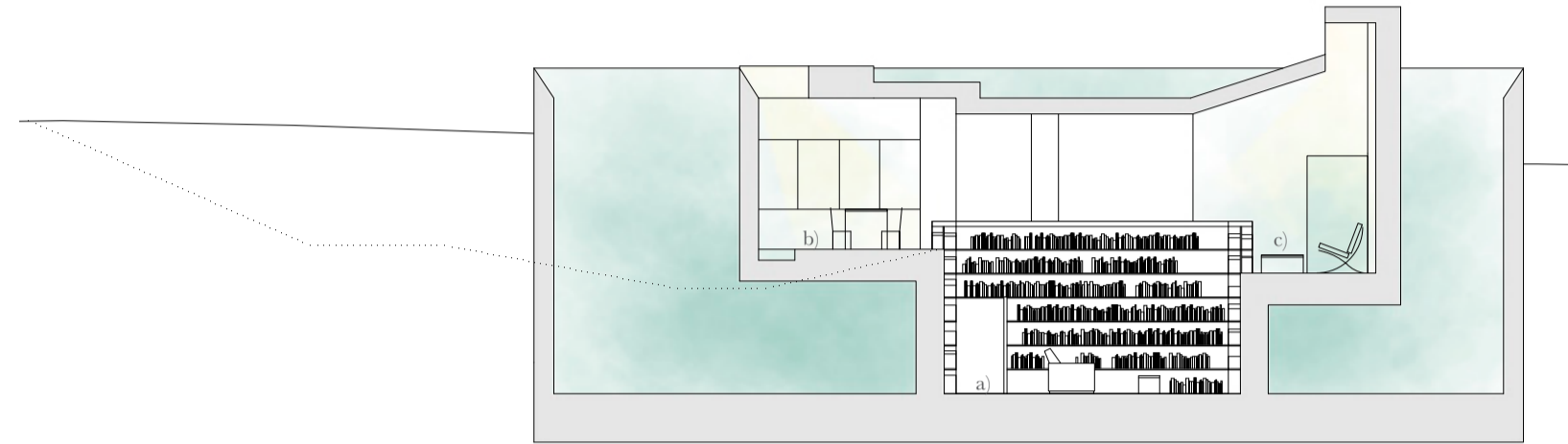
Programa. *La habitación de los libros.* Partiendo de un programa doméstico básico (salón, dormitorio, cocina y baño (1)), se añade otro espacio central como corazón de la casa, al que volcarán el resto de estancias (2). Excepto el lugar de los libros, el resto de las estancias tiene una relación única y diferenciada con la luz y el agua. La suma de estos espacios forma un único espacio complejo de aire, que se insertará en el agua y se trabajarán sus geometrías (3) para obtener relaciones diferenciadas con el exterior y hacer habitables los intersticios líquidos entre exterior e interior (4).

Se busca que la experiencia en cada estancia sea un viaje al centro de cada persona y así: el **dormitorio** tiene un *cielo de agua* en la que una parte del techo es acristalada, dejando

entrar de igual manera luz tamizada por el agua; por su parte, la **cocina** tiene una *pared de agua* con un patio con plantas acuáticas. Aquí la luz entrará de forma cenital mientras el agua resbala por la pared acumulándose en el suelo. Para el **salón** se propone un *horizonte de agua* con una doble ventana na la casa y la alberca que hace observar el horizonte de la Alhambra a través del filtro de un muro de agua mientras que el techo se eleva como una chimenea para buscar una mayor cantidad de luz cenital. Por último, el **baño** busca una sensación unipersonal con un *suelo de agua* que observar mientras nos bañamos, a la vez que la luz es expulsada al exterior desde la estancia.

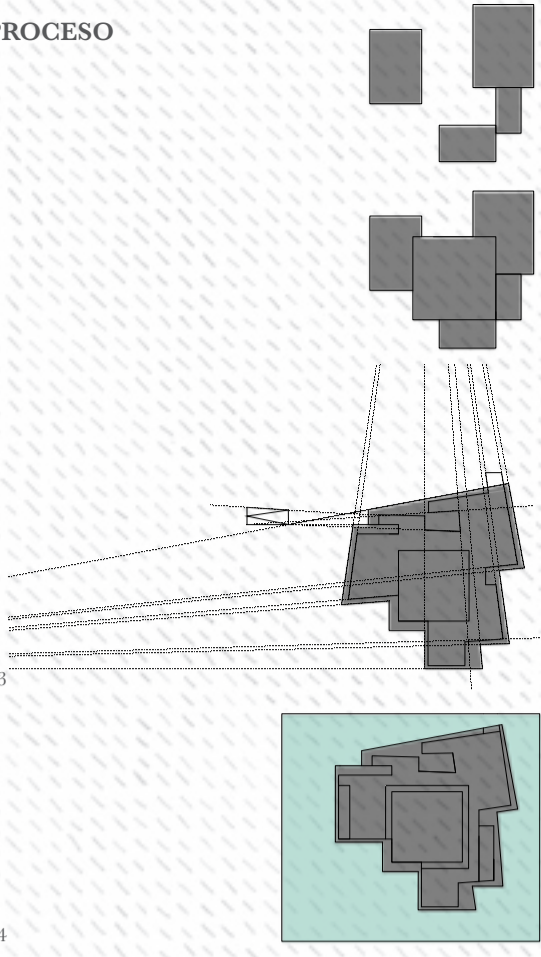


- a) habitación de los libros
- b) cocina
- c) salón / estar
- d) baño
- e) dormitorio
- f) acceso

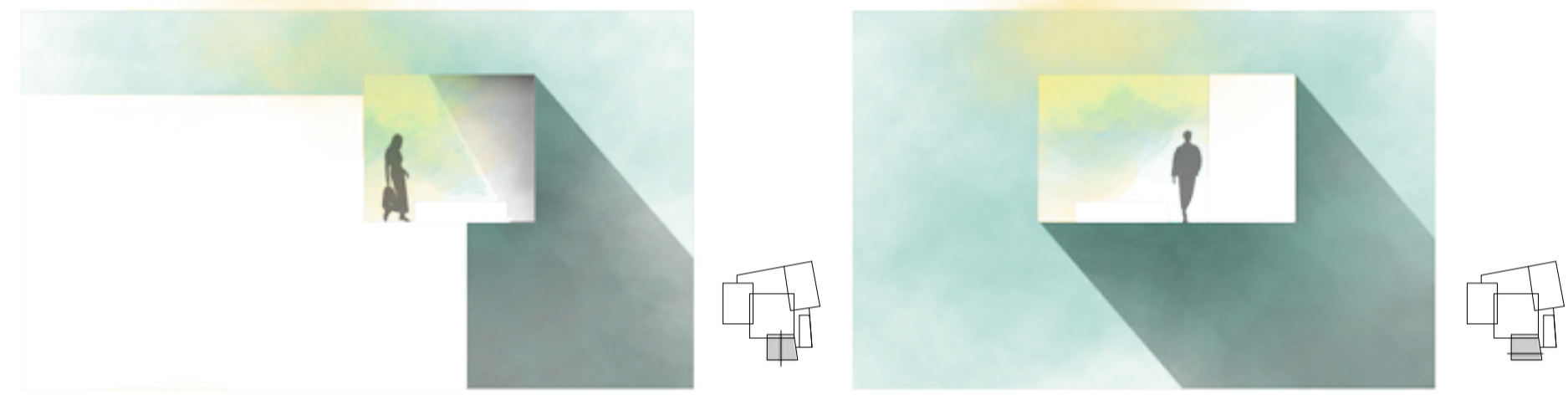


PROCESO

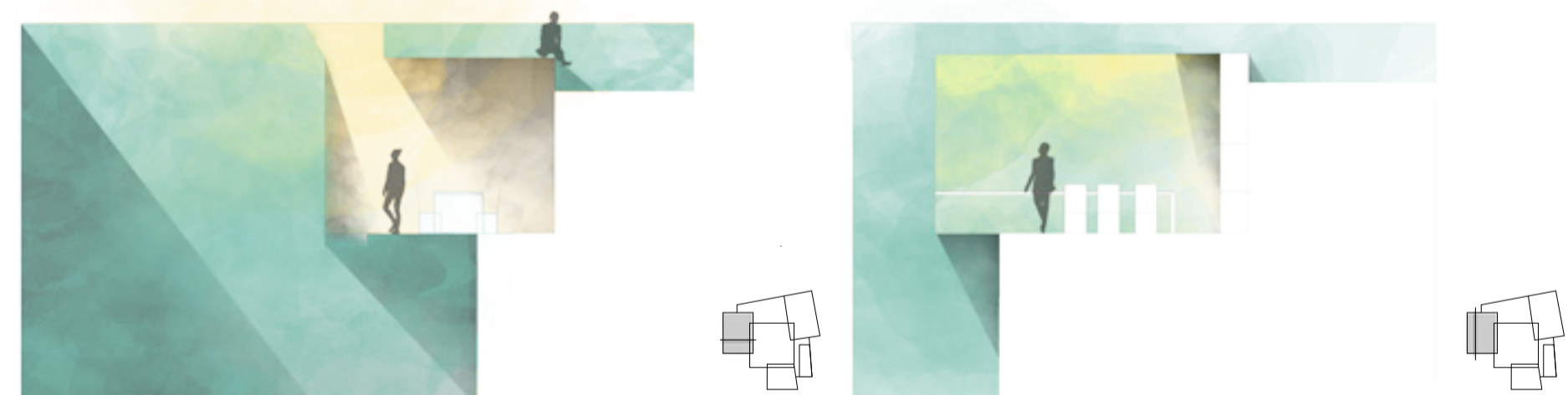
- 1
- 2
- 3
- 4



DIAGRAMA



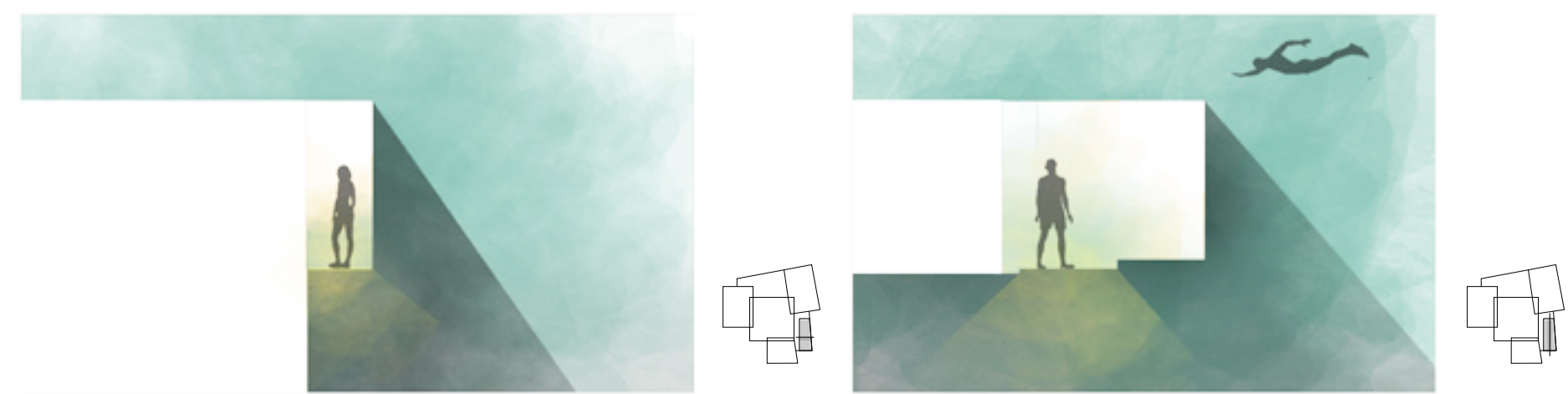
dormitorio - cielo de agua



cocina - pared de agua



salón - horizonte de agua



baño - suelo de agua

