

Bunker

habitar un espacio dentro de otro espacio

"Interior de una prisión", es el título de uno de los cuadros que Francisco de Goya pintó para retratar los desastres de la guerra de la independencia española. En él podemos observar como los prisioneros robados de su libertad quedan atrapados dentro de una habitación aparentemente oscura, sin embargo la escena se define gracias a la luz proveniente de una gran apertura dentro de este espacio, la luz es la que nos ayuda a entender y llegar a apreciar los diversos matices que el cuadro nos ofrece.



Desgraciadamente no fue la última etapa bélica que se ha sufrido, con la guerra civil 1936-1939 los desastres persiguieron, dejando en la memoria imágenes de dolor y sufrimiento, todos tenemos en nuestra memoria alguna imagen relacionada con hombres atrincherados detrás de sacos de arena preparados para disparar, pero en la guerra del 36 esta vez los sacos de arena que delimitaban las trincheras dieron paso a construcciones más complejas, dejando un patrimonio de arquitectura bélica a lo largo de todo el país. Estas se sitúan principalmente en lugares determinados por el paisaje: en zonas costeras, en playas donde el lugar queda determinado por la línea del horizonte o en zonas de montaña, donde es el vacío dentro del bosque el que delimita el espacio.

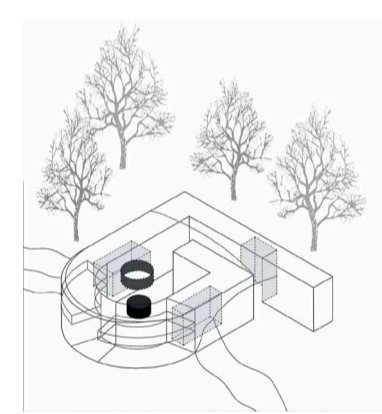
Como propuesta de proyecto se ha elegido una de las combinaciones anteriores, un espacio determinado por el paisaje y a la vez determinado por la memoria histórica, se propone habitar un búnker de guerra situado en uno de los claros del bosque de la sierra de Madrid. Estas construcciones quedan definidas por su clara intención de adaptarse y mimetizarse con el lugar, por esta razón se colocan semienterradas utilizando su propia topografía, o utilizan los matorrales y tonalidades cromáticas más características.

El concepto Habitar, para abordar el proyecto se ha tomado como referencia una de las cuestiones que el filósofo alemán Heidegger propone, relacionada con sus teorías existencialistas, Heidegger tras abandonar el partido nazi al que pertenecía, se va a vivir a una cabaña dentro de un paisaje natural, es allí donde comienza sus teorías relacionadas con la crítica al movimiento moderno, introdujo un desplazamiento de intereses, poniendo en valor la vuelta a los orígenes, para que el Lugar, la Memoria y Naturaleza vuelvan a tener la importancia y no sean sustituidas por Espacio, Tiempo y Técnica.

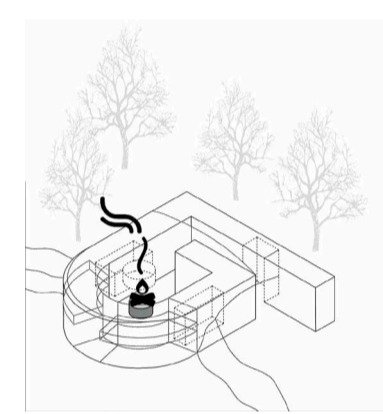
De esta manera el proyecto queda definido por la idea de habitar con lo puramente esencial, esta búsqueda de los elementos se realiza a través de la apertura en cubierta de un orificio, que pasará a ser punto central del espacio, siendo a través de esta apertura por donde los elementos interactúan con el espacio, se proponen 3 elementos: el fuego (define la temperatura), el agua (define la vida), y la luz (define el espacio), son los elementos que marcan y rigen la capacidad para habitar. En torno a este elemento central se desarrollan los diferentes elementos: aseo, una cama, y una pequeña cocina.



claro en el bosque_bunker



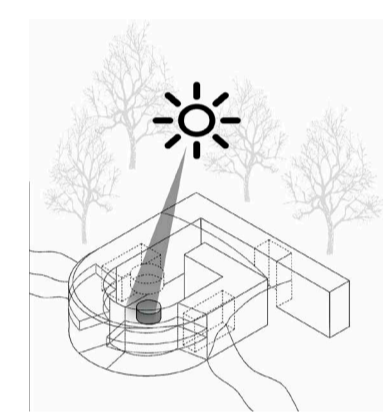
abertura parte superior ocupación del muro



fuego



agua



luz cenital

