

### *La ronda.*

Le Corbusier solía decir: "Tengo un castillo que tiene 3,66 x 3,66 metros en la Costa Azul. Lo hice para mi mujer y es un lugar extravagante de confort y gentileza. Está ubicado en Roquebrune, sobre un sendero que llega casi al mar.

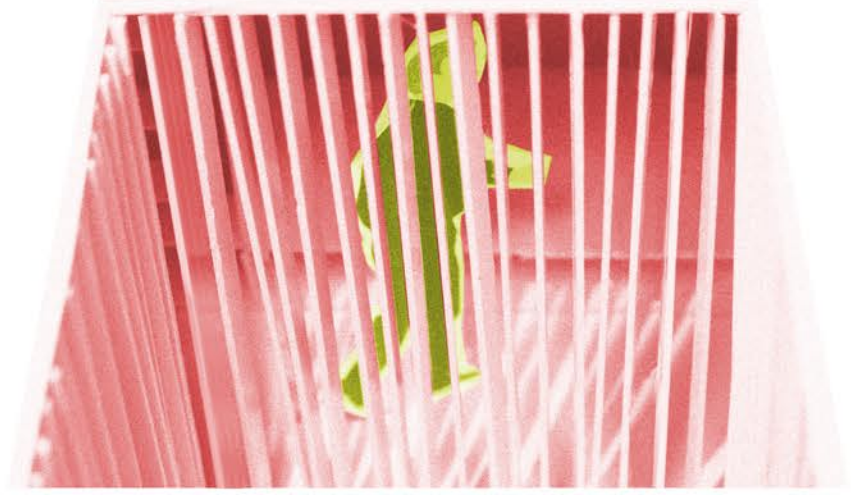
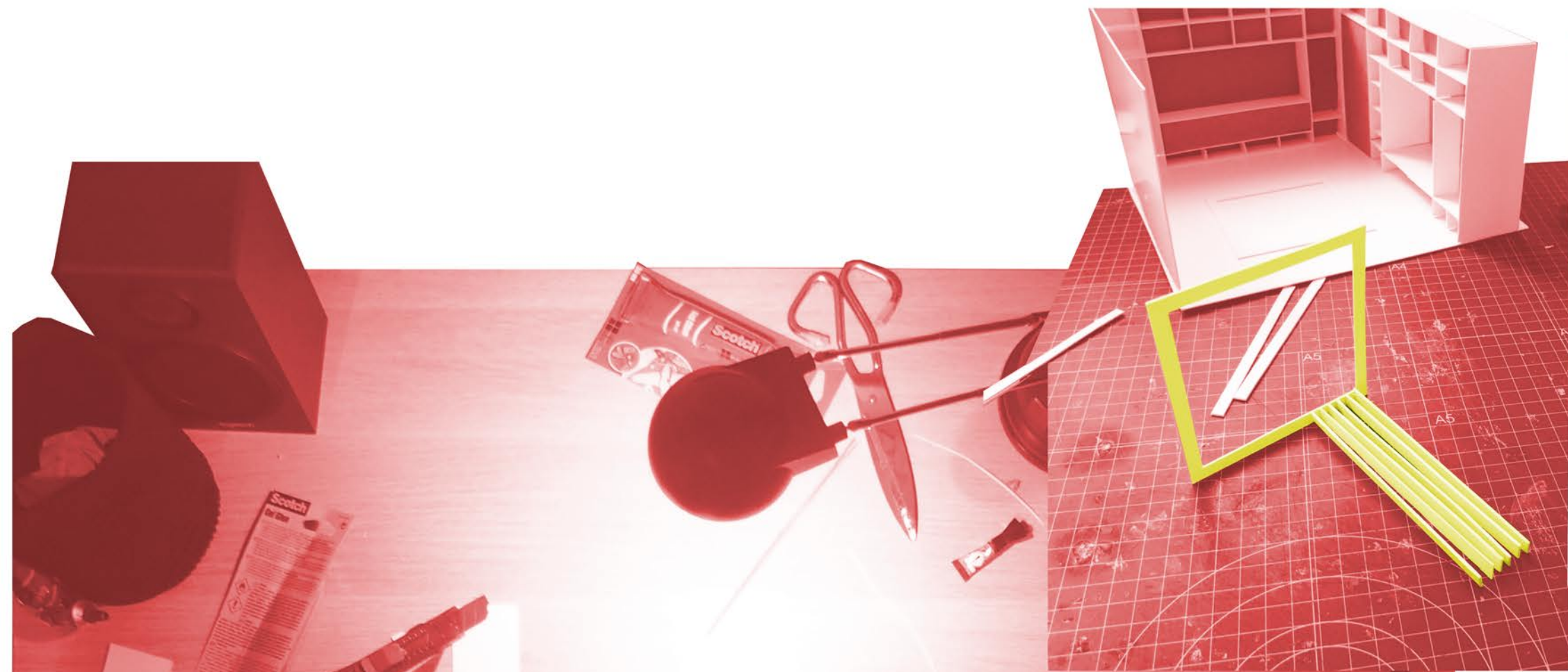
[...]

Solamente el sitio es grandioso, un golfo soberbio con acantilados abruptos".

Así como el maestro suizo describía su obra mínima con gran hincapié en la situación, este ejercicio propone un cabanon sin contexto. La idea de una vivienda que se abre hacia dentro, que hace caso omiso de lo grotesco e inhóspito, o de la belleza del entorno que lo rodea en cada caso. Un lugar de introspección, limitado en cuanto a superficie pero de circulación infinita al rededor del patio.

Este vacío central aparece como generador de espacios, tabique y cerramiento, y se vive tanto desde el interior como desde el mismo. Un vacío encerrado para la calma, el reposo y la espiritualidad, pero también como único contacto con la realidad exterior.

Los espacios dan cabida a los usos mínimos de vivienda y ofrecen al mismo tiempo flexibilidad y rigor espacial, continuidad e intimidad.



El proceso de diseño comienza con la superficie máxima dada, 49m<sup>2</sup>, un rectángulo de 10 x 10 metros.

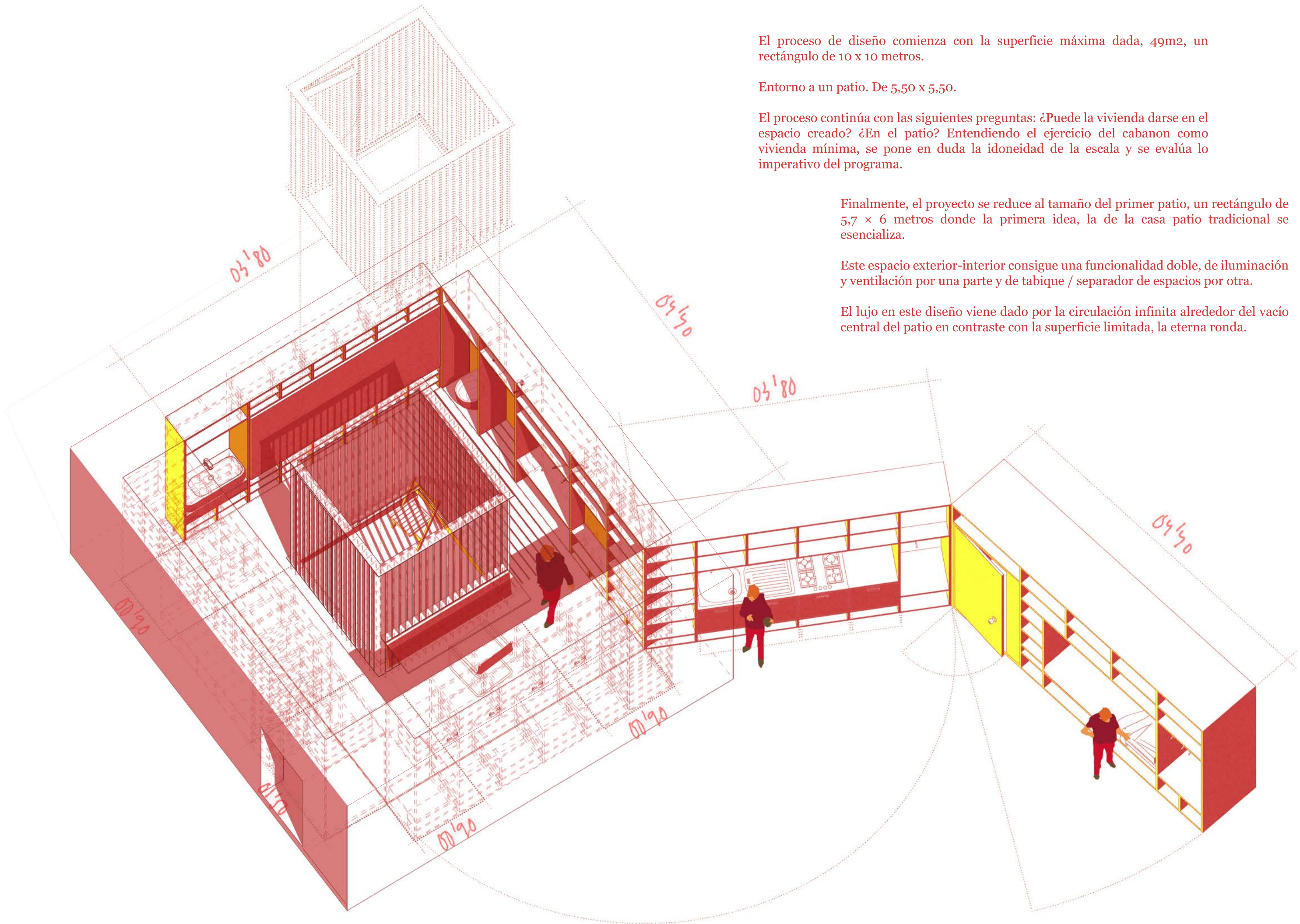
Entorno a un patio. De 5,50 x 5,50.

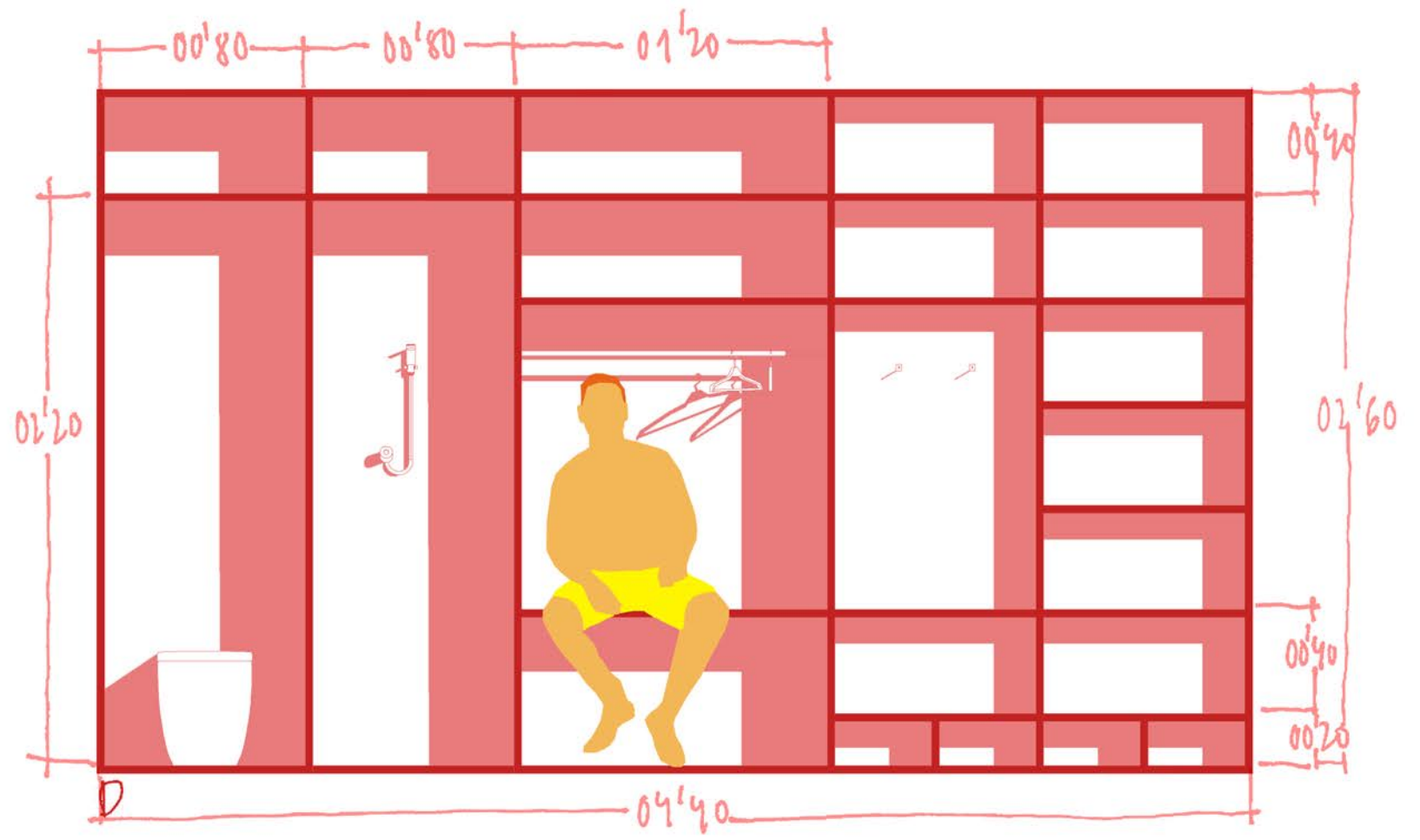
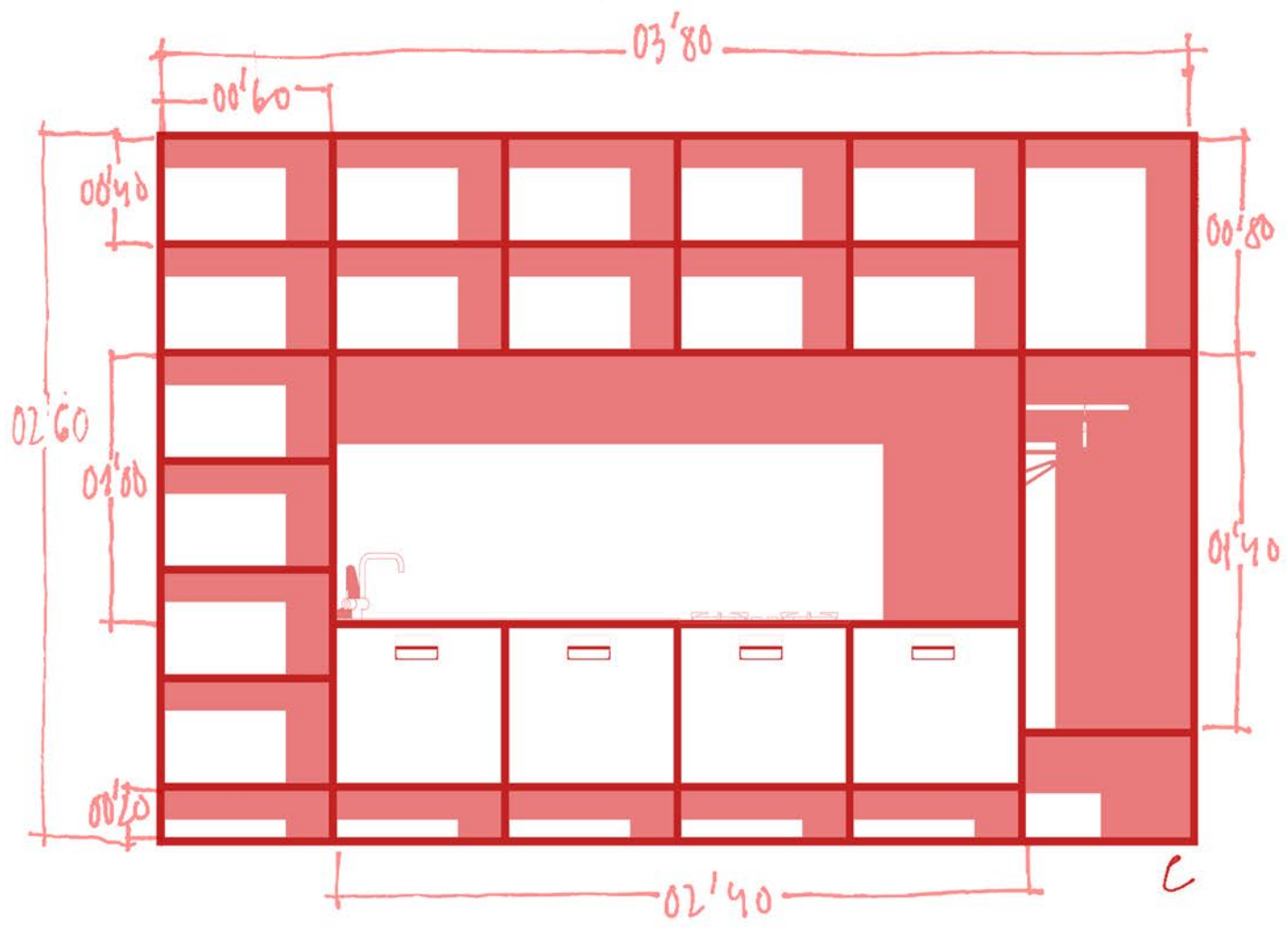
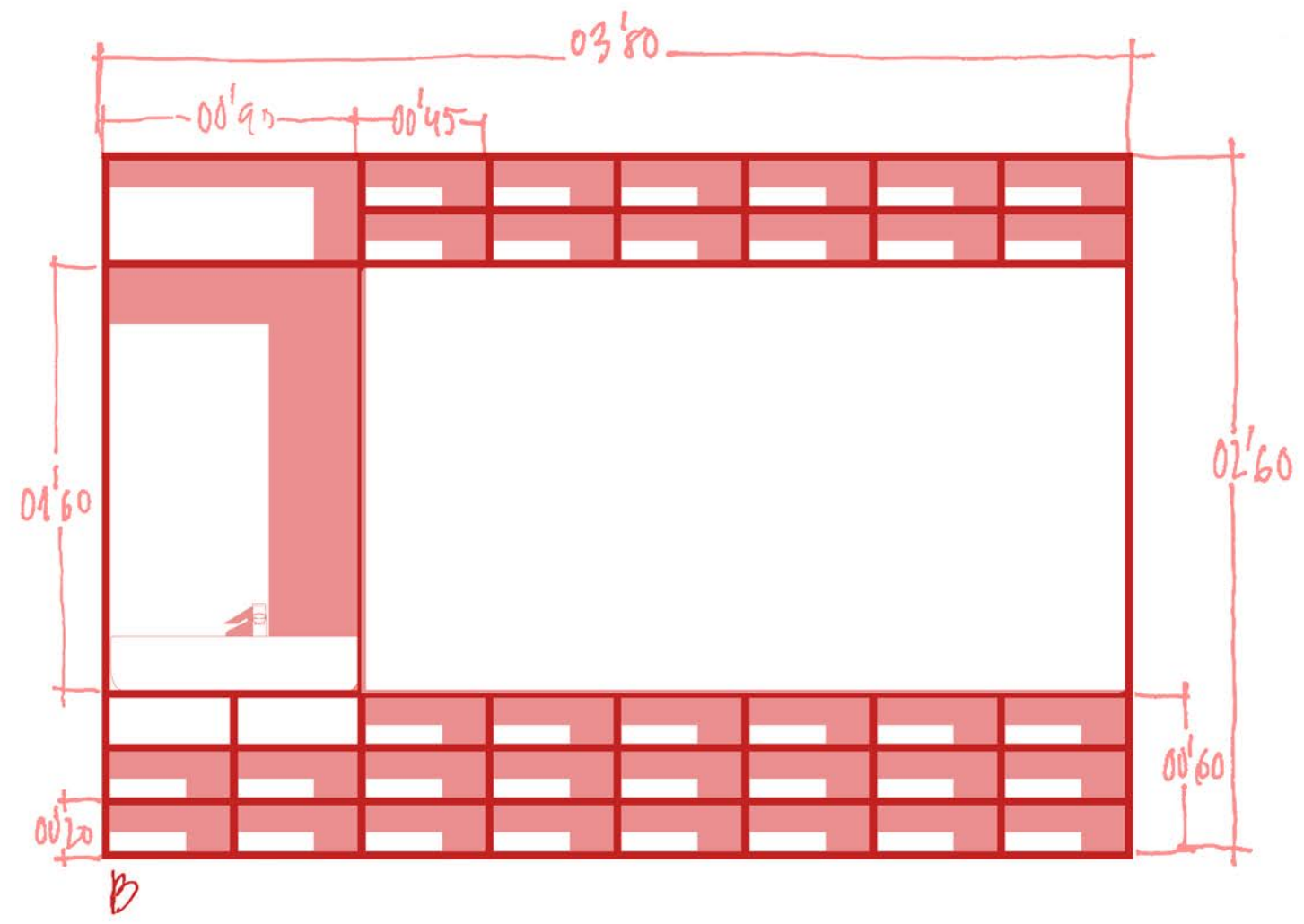
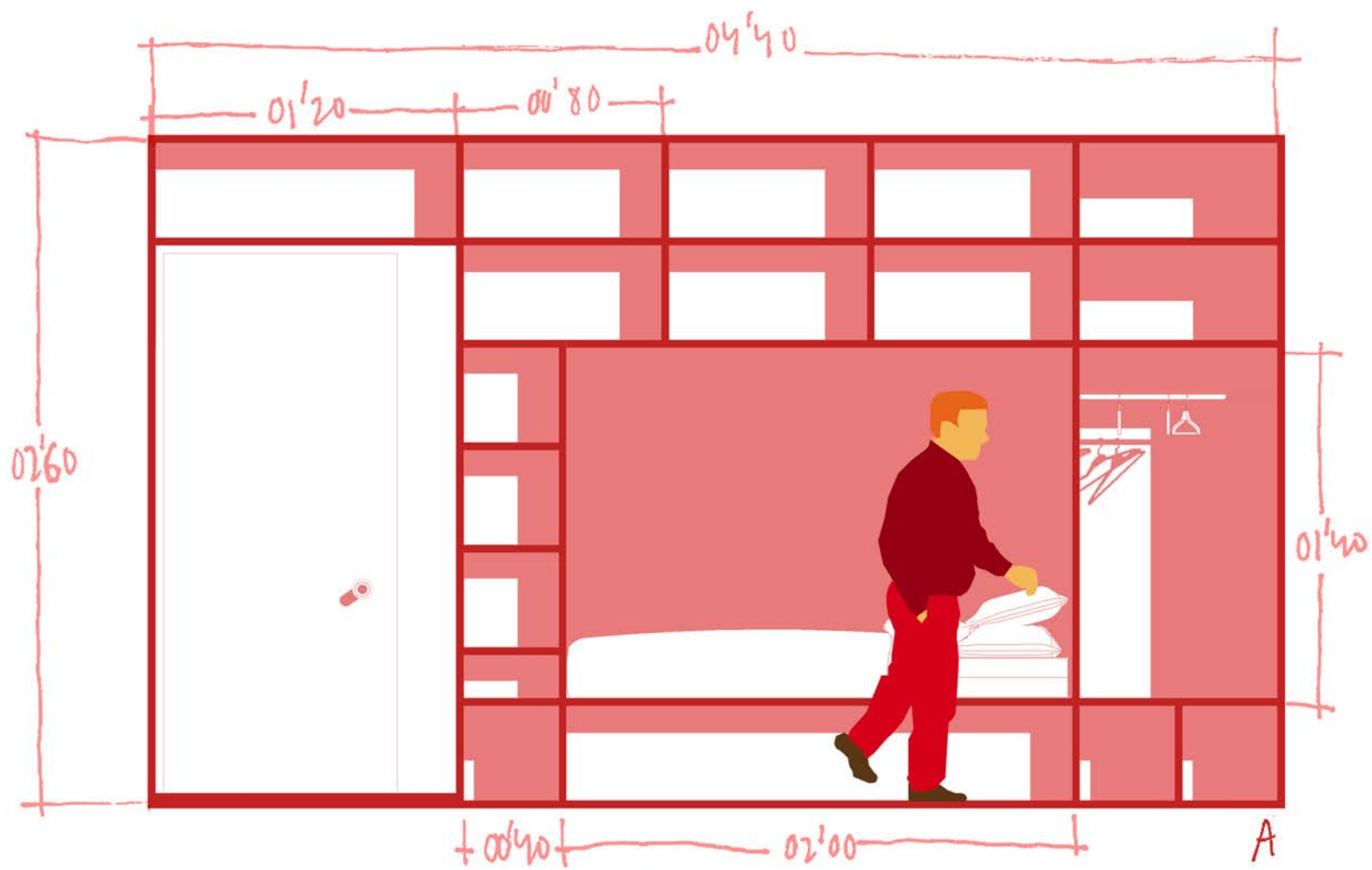
El proceso continúa con las siguientes preguntas: ¿Puede la vivienda darse en el espacio creado? ¿En el patio? Entendiendo el ejercicio del cabanon como vivienda mínima, se pone en duda la idoneidad de la escala y se evalúa lo imperativo del programa.

Finalmente, el proyecto se reduce al tamaño del primer patio, un rectángulo de 5,7 x 6 metros donde la primera idea, la de la casa patio tradicional se esencializa.

Este espacio exterior-interior consigue una funcionalidad doble, de iluminación y ventilación por una parte y de tabique / separador de espacios por otra.

El lujo en este diseño viene dado por la circulación infinita alrededor del vacío central del patio en contraste con la superficie limitada, la eterna ronda.





1:25

