

PESQUISA

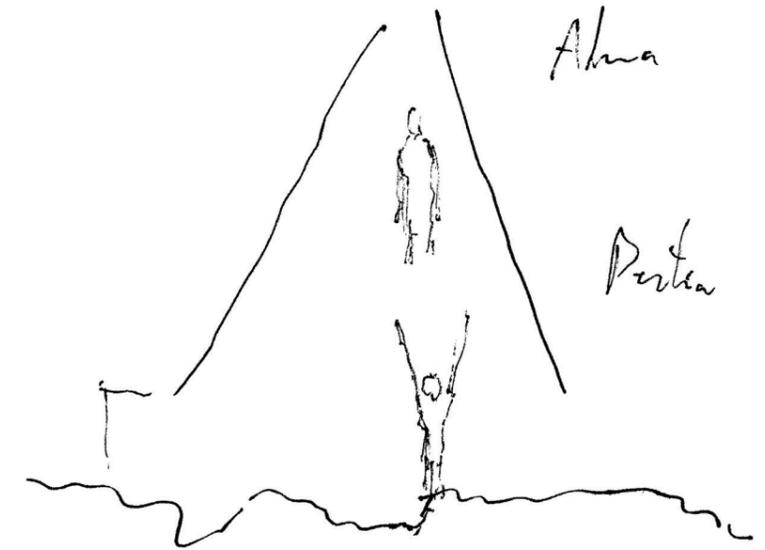
ALMA Y BESTIA



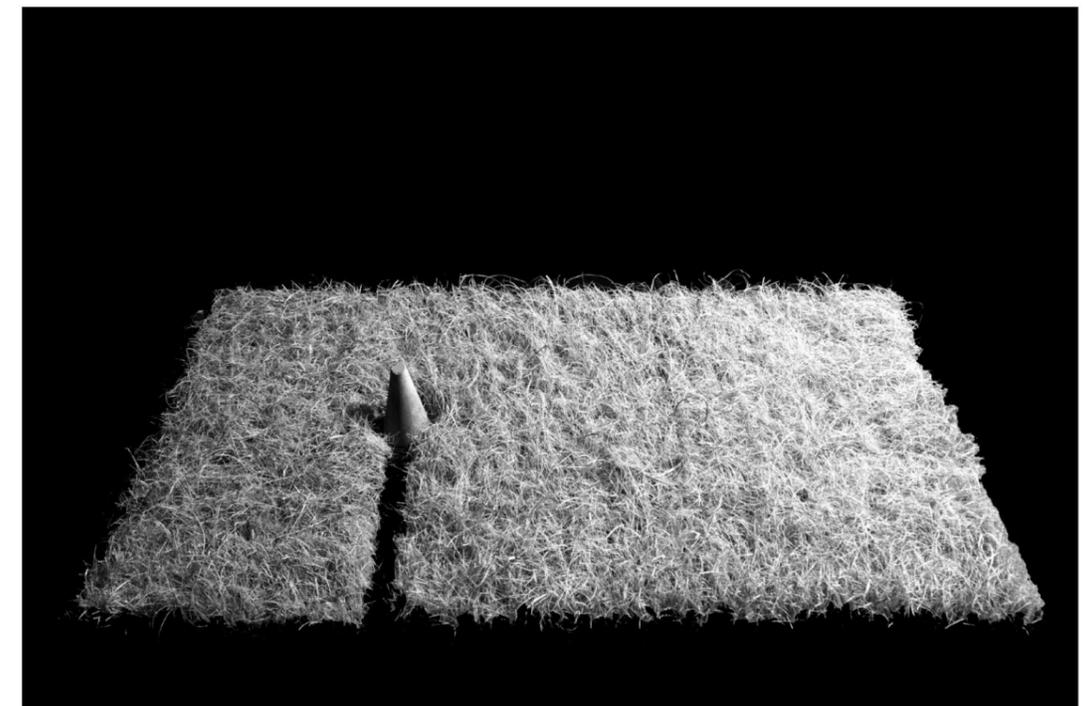
“Desde la última estrella situada más allá de la Vía Láctea hasta los confines del Universo, hasta las puertas del caos, he aquí el vasto campo por donde paseo a lo largo y ancho, y con toda tranquilidad, pues carezco por igual de tiempo y espacio” XDM

Indagaron, buscaron, se adentraron en lo más profundo de su ser común. Bestia y alma, alma y bestia harían las pesquisas para crear el lugar íntimo en el que conseguir su separación, la bifurcación definitiva del elemento. La estancia sería dura pensaban indistintamente a lo largo de los días. La averiguación del lugar fue complicada. Durante días plantearon todo tipo de espacios, desde paraísos utópicos a peligrosos acantilados, resultando todos ellos ajenos y extraños a cualquiera de las partes. Finalmente encontraron la raíz, alejada de la civilización pero a la puerta de casa.

Campo amarillo en la más firme llanura de la península donde las tardes doradas tejen la alfombra perfecta para llevar a cabo lo pactado. La forma nació de manera natural, espontánea pero no arbitraria, y así fue.



“El gran arte de un hombre de genio es saber educar bien a su **bestia** a fin de que ella pueda manejarse sola, mientras el **alma**, liberada de esta penosa relación, pueda **elevarse** hasta el cielo” XDM



MAQUETA INICIAL

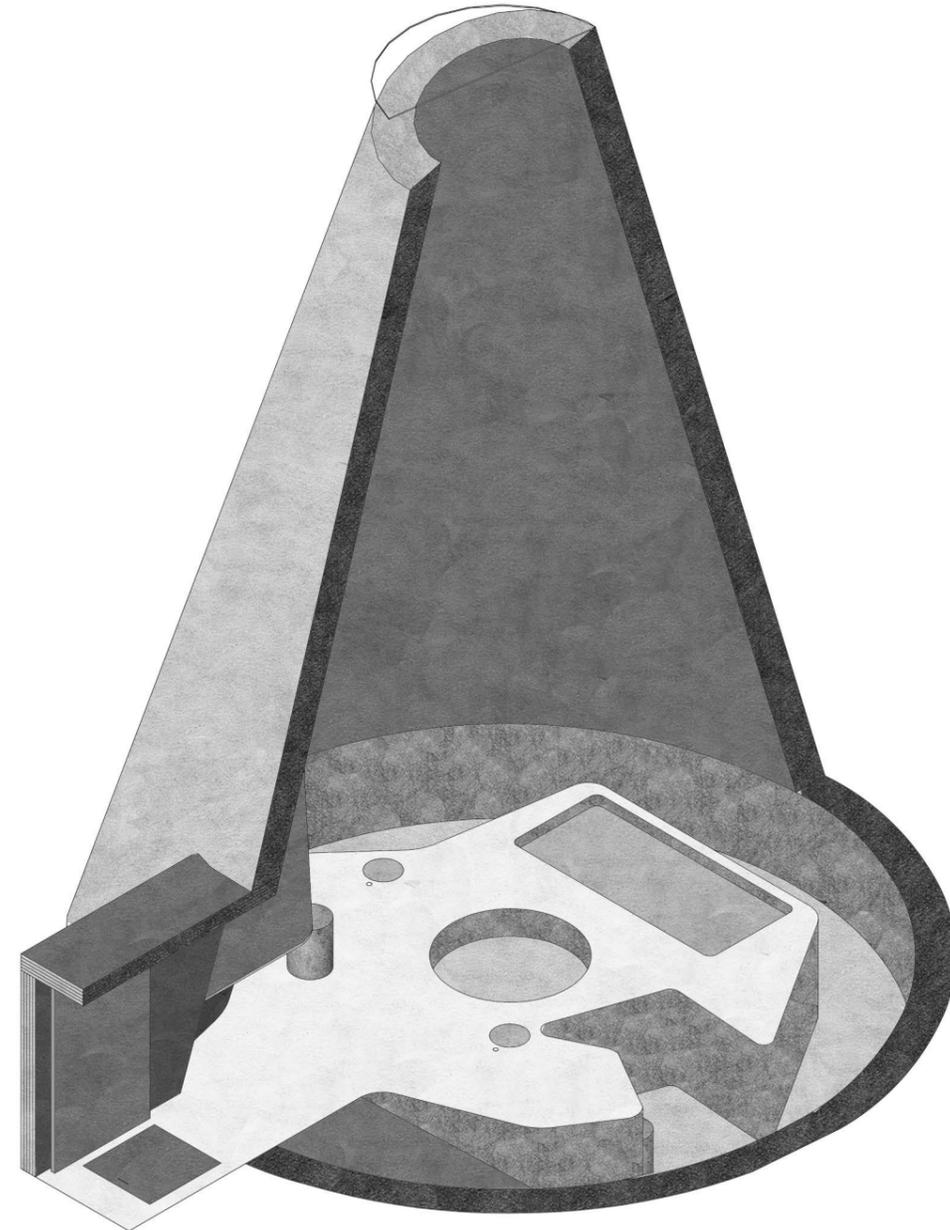
PESQUISA
ALMA Y BESTIA



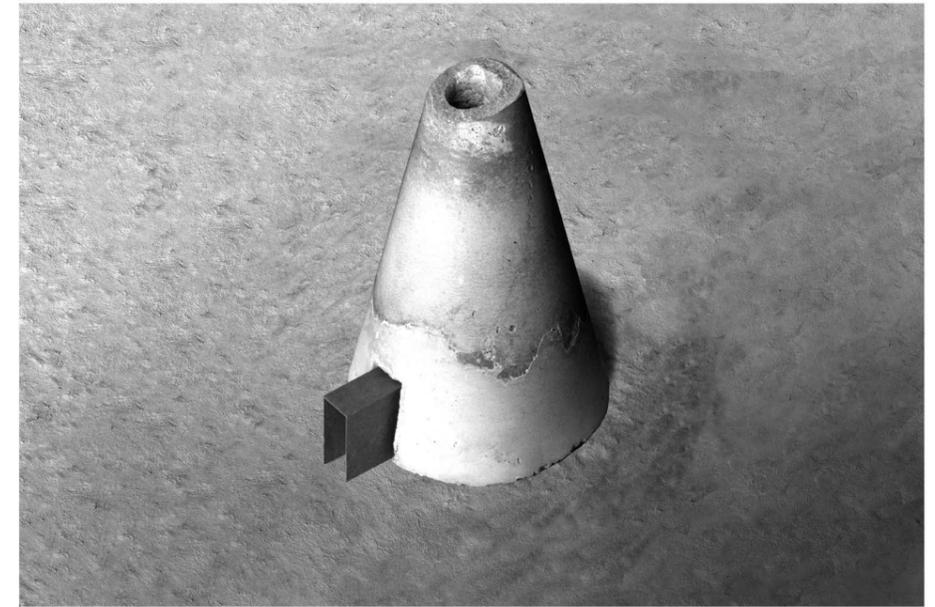
MAQUETA INICIAL



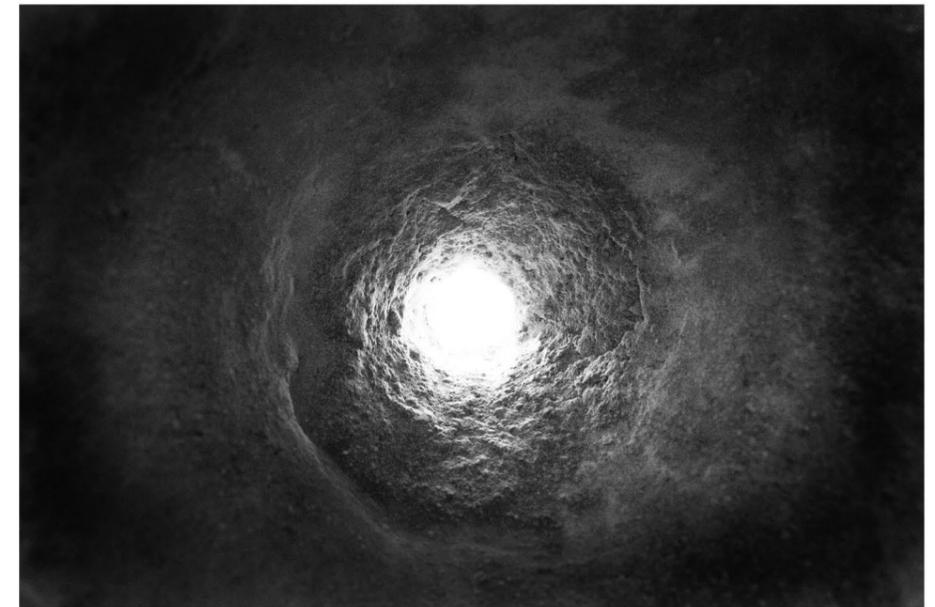
MAQUETA FINAL, LUGAR DE LA BESTIA



PERSPECTIVA DEL LUGAR DE LA SEPARACIÓN



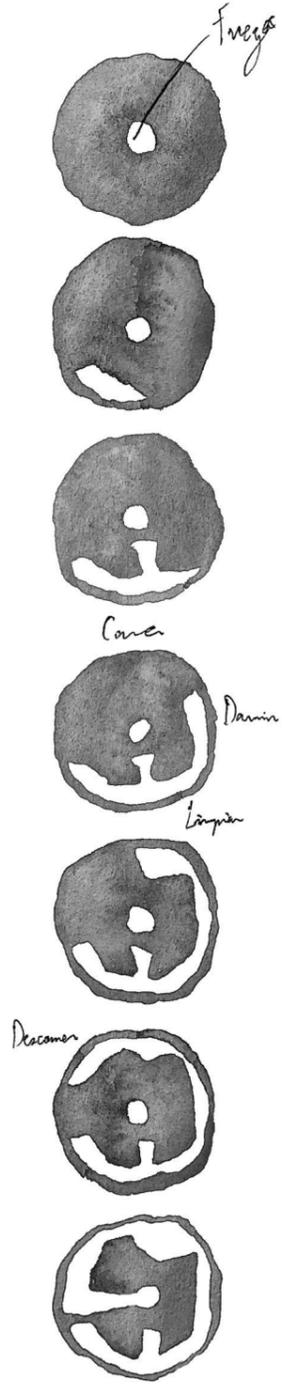
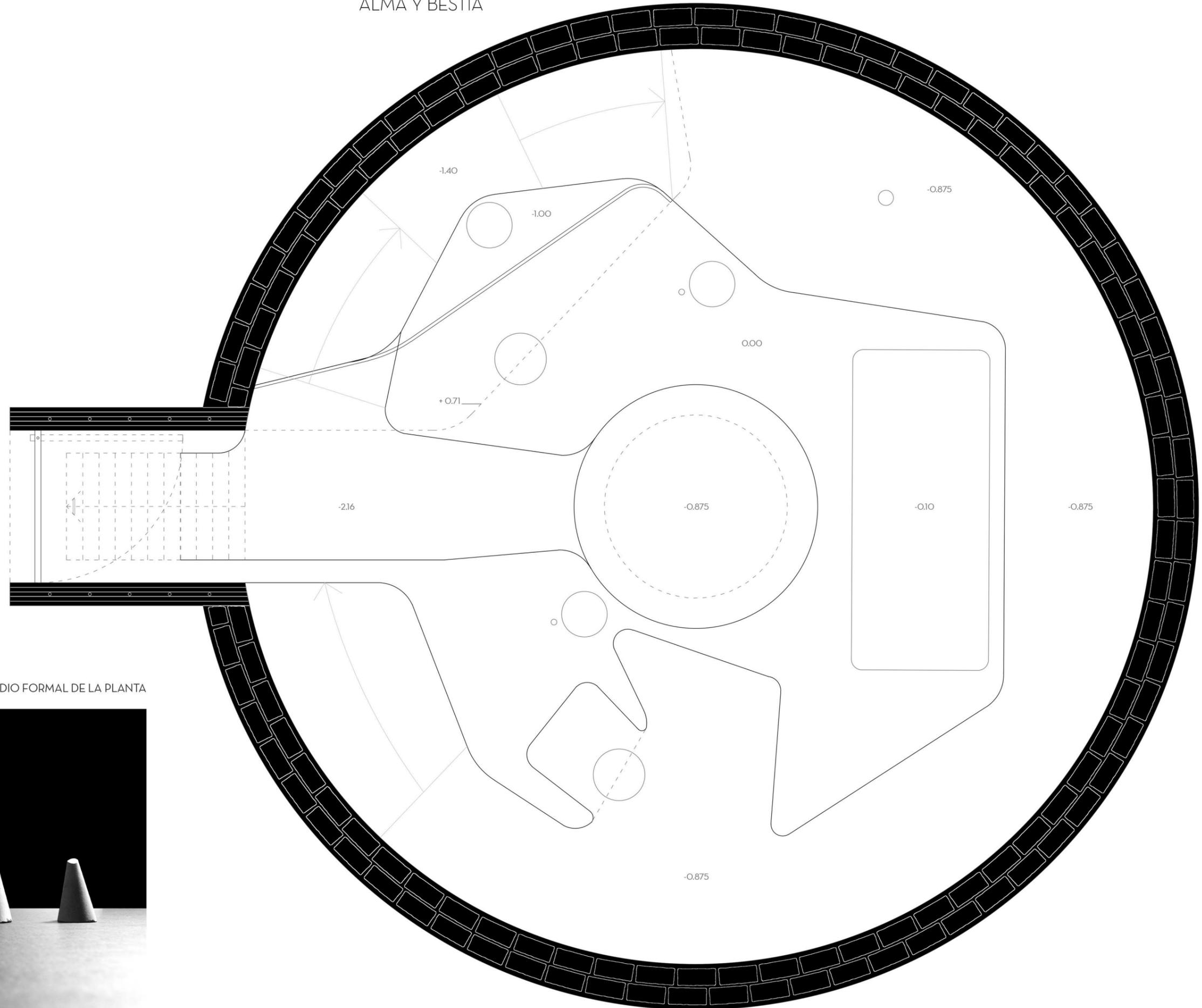
MAQUETA FINAL, SALIDA DEL ALMA



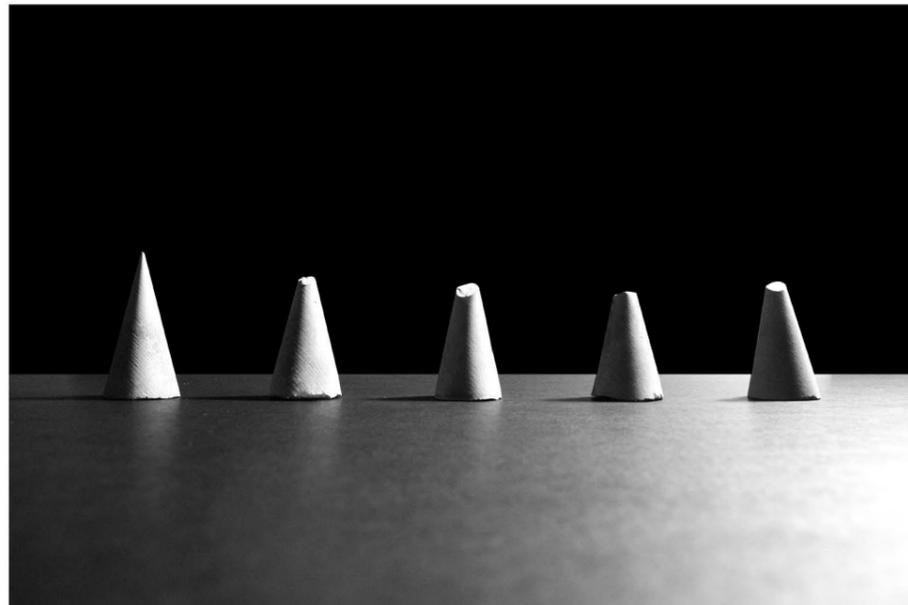
MAQUETA FINAL, VISTA DEL ALMA

“Sin salir de la puerta se conoce el mundo. Sin mirar por la ventana se ven los caminos del cielo. Cuánto más lejos se sale, menos se aprende.” LT

PESQUISA
ALMA Y BESTIA



ACUARELAS DE ESTUDIO FORMAL DE LA PLANTA

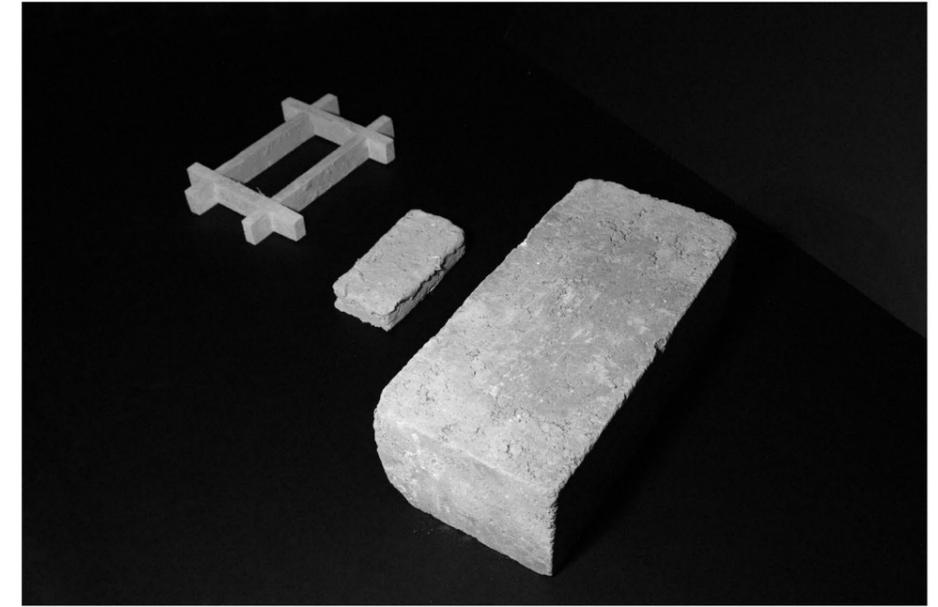


MAQUETAS DE ESTUDIO

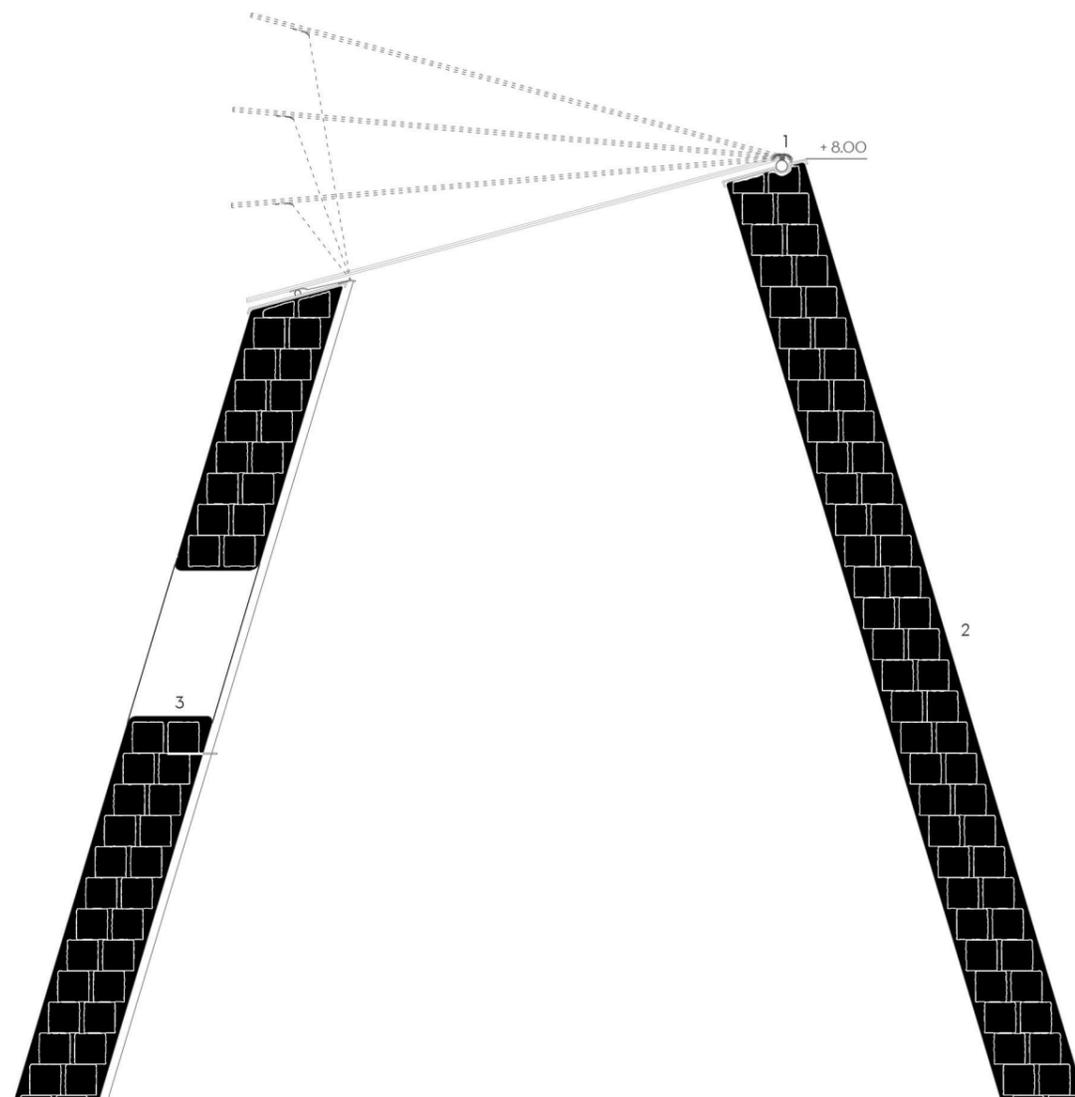
PESQUISA
ALMA Y BESTIA



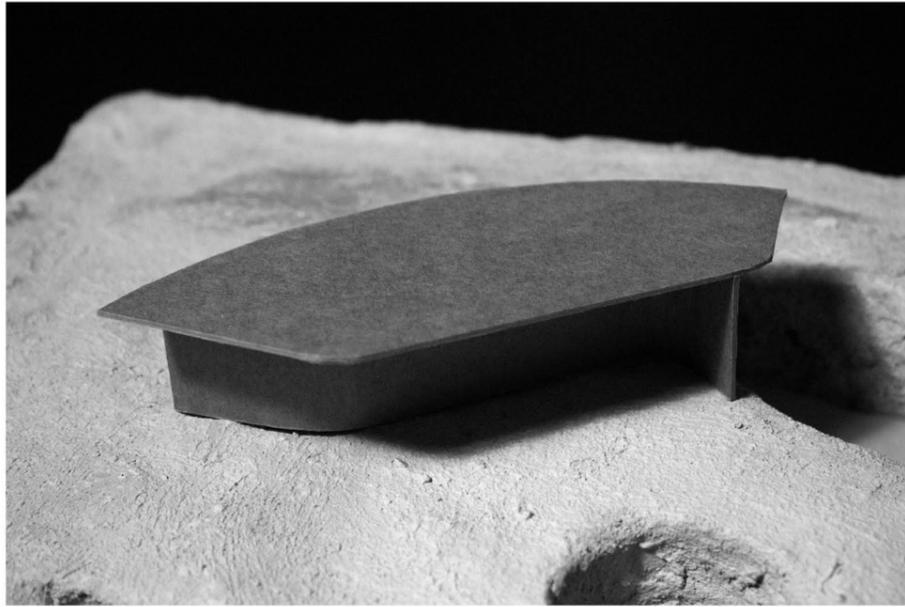
PERSPECTIVA DE LLEGADA



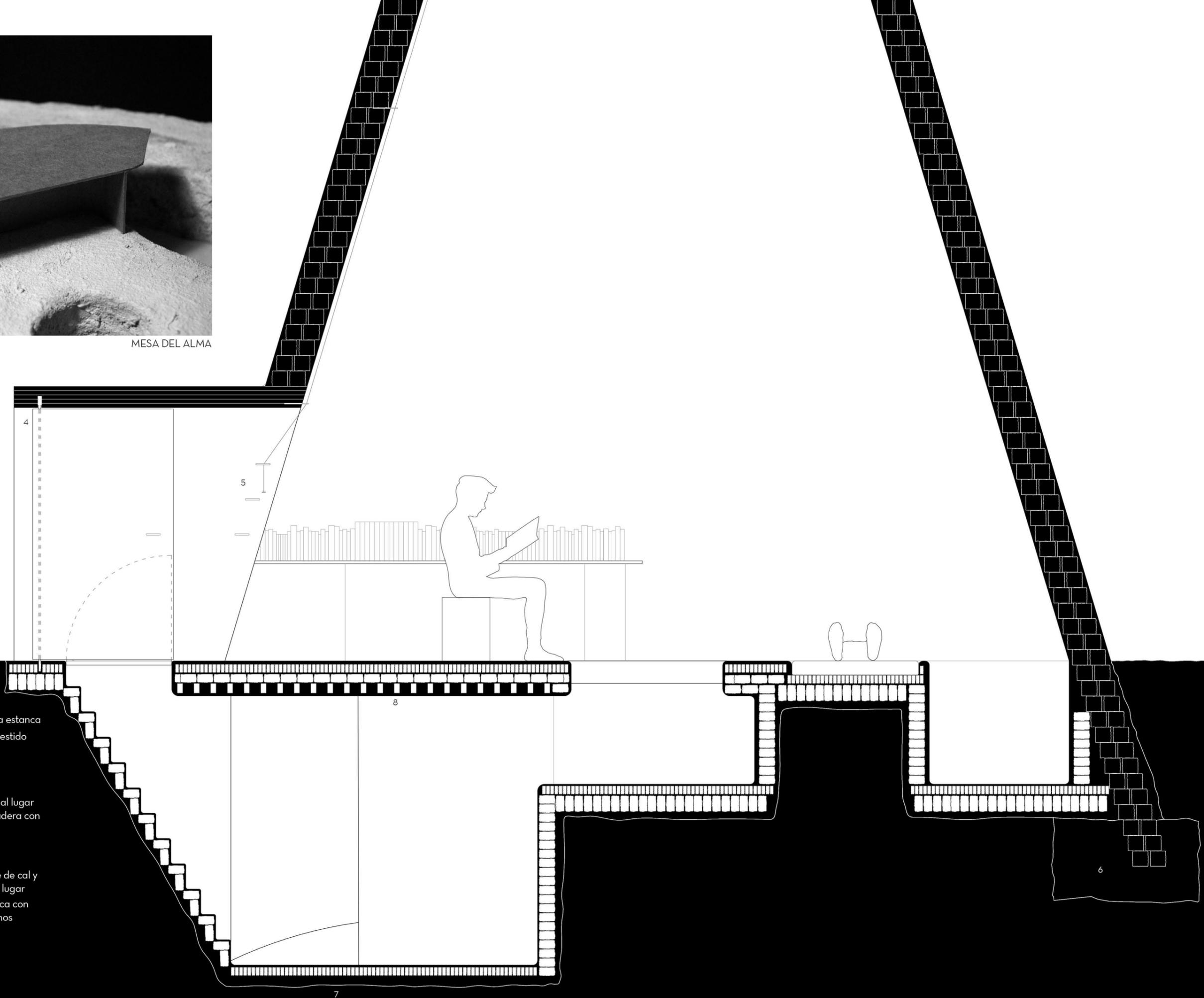
HERRAMIENTAS DE LA BESTIA Y EL ALMA



“La luz casi perpendicular que esparce sobre mi rincón le da un aire misterioso. El templo antiguo del Panteón recibe la luz casi de la misma manera. Además ningún objeto exterior podría distraerme. Semejante a esos navegantes que, perdidos en el vasto océano, no ven más que el cielo y el mar, yo no veía más que el cielo y mi cuarto” XDM



MESA DEL ALMA



- 1 Carpintería de muelle hidráulico con vidrio doble y junta estanca
- 2 Muro de dos hojas de bloque de adobe 11x11x25 cm revestido con argamasa a base de barro y cal mejorando impermeabilización
- 3 Abertura en muro de adobe rematada con argamasa manualmente
- 4 Puerta de madera maciza de especie forestal cercana al lugar colocada en sistema de paneles macizos de la misma madera con pasador metálico
- 5 Sistema de atado manual con tope para control de la carpintería con freno hidráulico, tres posiciones
- 6 Cimentación e impermeabilización del cabanon a base de cal y diferentes tamaños de cantos rodados del río cercano al lugar
- 7 Pavimento y cubrición en adobe con gran inercia térmica con argamasa natural de barro aplicado con las propias manos
- 8 Viguetas de madera apoyadas sobre muros de adobe