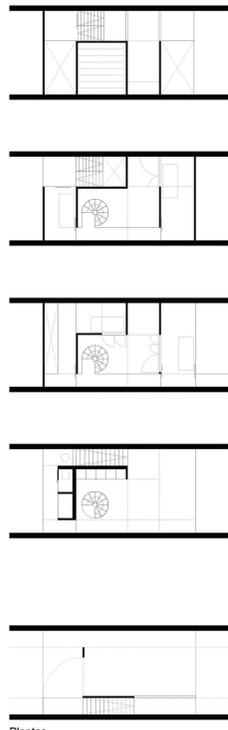
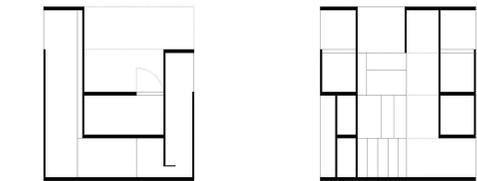


**A**

Un novelista soltero con una gran biblioteca muy aficionado a cocinar.



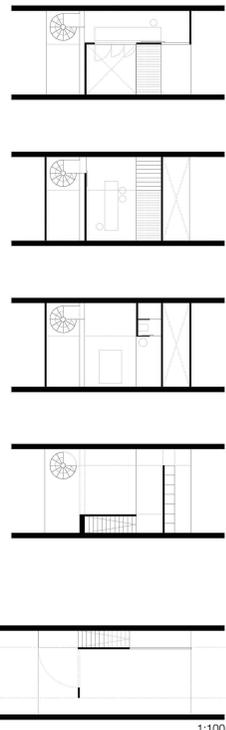
Plantas 1:100



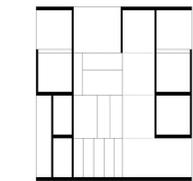
Sección longitudinal 1:100

**B**

Cuatro estudiantes Erasmus de Arquitectura, Economía, Música y Matemáticas.



Plantas 1:100



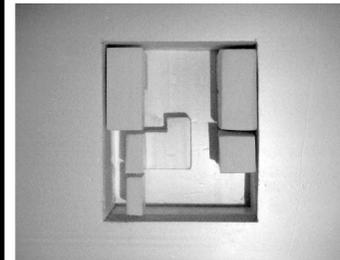
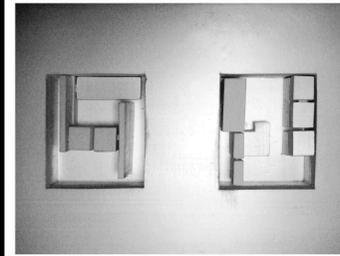
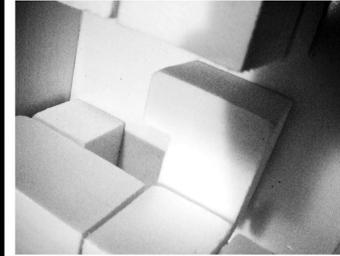
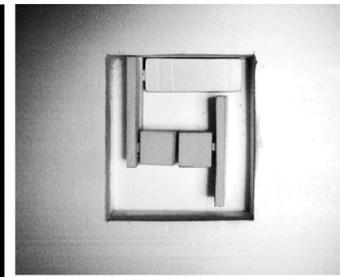
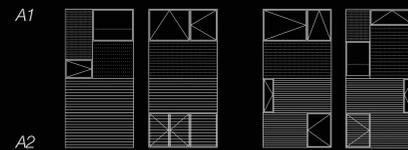
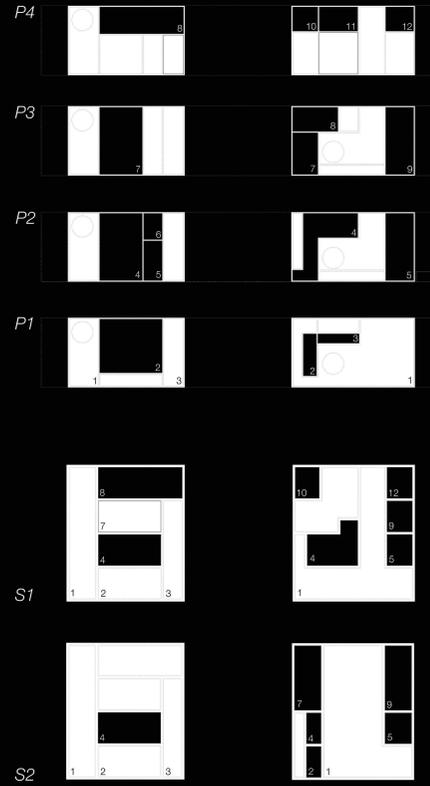
Sección longitudinal 1:100

**A**

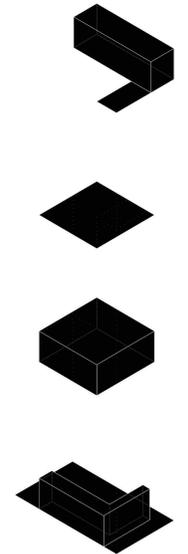
- 1 Espacio lectura
- 2 Salón / Comedor
- 3 Cocina
- 4 Dormitorio
- 5 Vestidor
- 6 Baño
- 7 Terraza
- 8 Estudio

**B**

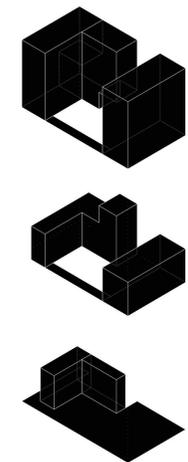
- 1 Espacio encuentro / Salón
- 2 Baño
- 3 Cocina
- 4 Dormitorio Matemáticas
- 5 Dormitorio Economía
- 6 Terraza
- 7 Dormitorio Arquitectura
- 8 Terraza
- 9 Dormitorio Música
- 10 Estudio Arquitectura
- 11 Terraza
- 12 Estudio Música



**A**



**B**



¿Cómo actuar de una misma manera con dos programas diferenciados y aun así particularizando cada uno? Mismo sistema usado opuestamente, como un juego de negativos y positivos.

En el caso A, los grandes espacios se daban a cocina y lectura, se colocan en los límites como grandes captadores de luz y en el centro se agitan los demás usos. En el caso B, por el contrario, el espacio común es el centro y zona de reunión y a su alrededor se articulan los dormitorios, cada uno con sus características específicas. Todo esto se regula mediante la inclusión de una trama que organiza tanto en planta como en sección y que se pone de manifiesto en los alzados.